

2023年猴子学样教案教学反思(实用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

猴子学样教案教学反思篇一

在本课的教学过程中，我重的引导学生学习第一个故事《自相矛盾》，我是这样进行教学的：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。

猴子学样教案教学反思篇二

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本次的活动目标为：

- 1、知道故事名称，主要角色和故事情节，会自己讲述故事；
- 2、通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，

不能欺负其它小朋友；

3、理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人。

这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的‘小朋友’”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

本次活动效果不错，很多小朋友的观点都有所改观。

猴子学样教案教学反思篇三

《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中的答案为：

1、南郭先生很无奈。

2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。

3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。

4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。

5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。

同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

1、有种被逼无奈的感情。

2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。

3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！

然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！

（后语：文本的把握要找到切入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）

猴子学样教案教学反思篇四

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

猴子学样教案教学反思篇五

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱

的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。

2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。

3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的生活实际紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这

种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！

猴子学样教案教学反思篇六

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

一、教学效果

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

三、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

猴子学样教案教学反思篇七

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展

才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

猴子学样教案教学反思篇八

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并蕴含着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

猴子学样教案教学反思篇九

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故事全讲完?我决定把三个故事放在一起处理，安排第一课时初读课文，了解故事情节;第二课时研读故事，理解成语内涵。教学环节力求简单，问题设计直中关键问题，使课堂教学真正的达到“简单、有效”!

教学《自相矛盾》时，我抓住卖矛人为什么张口结舌?引出其自相矛盾之处，进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时，我直接问：文中的两个皇帝爱好有什么不同?简洁明了地解决了故事的关键，使学生明白了滥竽充数的后果，受到教育。最后教学《画龙点睛》时，我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化，展开想象和讨论，从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰，学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一，不正是精减问题，避免无谓的问答浪费课堂时间吗?总之，课堂提问要有实效，有的直切关键，有的逐步深入，有的迂回跳跃，使课堂提问的富有艺术性。