

最新走路活动方案(优质5篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

走路活动方案篇一

2011年9月14日，铁东教师进修学校幼教部的老师来我园进行蹲点调研。我准备了一节音乐活动。选材时，我想：幼儿最感兴趣的是什么呢？那一定是小动物了。我班幼儿也不例外。在听课的前一天晚上，我熬夜奋战，在网上精选歌表演《走路》。从活动的目标到活动的过程我都做了考虑，以至于这一夜我都在想着明天上课的情景和孩子咱们默契配合场景。

早上来到幼儿园，才发现准备的头饰太小，在园长及吴琼老师的帮忙下才得以完成（感谢）。总结这次的音乐教学，我觉得在选材方面适合我班幼儿的年龄特点，对于小动物的形象幼儿都很愿意去模仿。活动中幼儿的参与性较以往积极，能大胆表演。在活动的设计上思路清晰，过渡自然，使幼儿学得轻松、愉快。活动后，经过进修学校幼教部的老师及领导的点评，我进行了深刻的反思，同时存在着不足之处：

1. 音乐活动上要达到好的教学效果，首先要选择符合幼儿年龄特点的题材，有适合幼儿使用的教具，场景等，要吸引幼儿的注意力，教师还要大胆运用夸张、亲切的身体语言来拉近幼儿间的距离。这样幼儿才会学的轻松、有趣。
2. 歌表演要在学会歌曲的基础上进行表演，此活动需要分两课时完成。

3. 幼儿的参与性较以往积极，但有个别幼儿投入程度不够，这需要老师给予更多的关注。一个动作，一个眼神，都能让这样的孩子参与进来。

4. 我想在以后的日常生活中，逐渐培养幼儿音乐方面的常规意识，形成一整套的音乐模式。音乐对于幼儿的个性发展、爱好、品德、审美能力等的培养具有较强的感染力，我想在今后的教学中，让音乐贯穿幼儿的一日生活，为幼儿创设音乐环境，使音乐得到更好的运用。这次铁东教师进修学校幼教部的老师和领导对我们教师的教学指导及评课，可以说对我们的帮助很大，让我们开了眼界，并引导我们少走弯路，解答了我们很多在教育教学中的困惑。希望有更多的这样的机会，促使我更大的进步！

走路活动方案篇二

设计意图：

活动目标：

1. 能通过观察模仿、口令、方向饰物等方法感知左右空间方位，学习协调一致地合作行走。锻炼腿部力量。
2. 能积极与同伴合作，体验多人同步行走的快乐。

活动准备：

2. 物质准备：铃鼓1副、；音乐（比赛背景音乐、放松音乐等）；蜈蚣范例图片、幼儿模仿蜈蚣队形照片各一；擦汗毛巾。

活动过程：

一、热身活动，队列练习

二、基本部分

1. 学习“蜈蚣走”游戏活动玩法。

(1) 教师（出示蜈蚣图片）

师：这是什么？是什么样子的？是怎样行走的？我们小朋友自己来学着蜈蚣走路的样子走走走看。（幼儿自由行走，有的站着、有的趴着……）

师：我发现有的小朋友走的真好看，请**小朋友来师范一下。（幼儿示范）他走路的样子很像蜈蚣走路的样子。

再请几个幼儿示范一下，予以鼓励。

(2). 师：刚才我们小朋友都学了学蜈蚣走路的样子，走的都很像，说明我们小朋友都很能干，今天朱老师带来了一些别的幼儿园的小朋友学蜈蚣走路的照片，我们一起来看看。（出示照片，引导幼儿观察）

师：小朋友仔细看一看，这些小朋友是怎么学蜈蚣走的啊？你们能参照他们的走法学蜈蚣走吗？小朋友们来试一试。

（分析动作，模仿学习：一组幼儿身体靠近，后面幼儿双手扶着前面幼儿腰两侧，腿部半蹲，站成一队。）

(3) 幼儿第一次分小组自由尝试做蜈蚣行走的练习，教师观察、发现幼儿迈步不协调、步速不一致等问题，引导幼儿发现探索。以上内容转自小精灵网[<http://>]

2. 集中讨论玩“蜈蚣走”游戏的好方法。

(1) 师：很多人合在一起走不容易，那我们就先试一试两人一

组行走。

(2) 幼儿两人一组，分散开来练习。

(3) 请走的好的那对小朋友来示范，并讨论：你们是怎样玩小蜈蚣走的？

（师幼互动，分析要领：前后小朋友商量好，行走时先走身体一侧的脚，再走身体另一侧脚，像蜈蚣一样地前行。）

(4) 讨论：先出哪只脚呢？（幼儿脚上做好标记，统一先出贴蓝色标记的脚，找一个幼儿喊口令）

师：我们两个两个学蜈蚣走时，我们两个小朋友可以请一个小朋友喊“左右、左右”口令。

(5) 幼儿尝试快、慢练习行走，玩“蜈蚣走”游戏。以上内容转自小精灵网[<http://>]

师：下面我们要做个游戏，这个游戏怎么玩呢？小朋友听好老师的口哨声，口哨吹的慢小朋友就要走的慢，口哨吹的快，小朋友就要走的快，听懂了没有？下面我们要开始了！

（教师以快、慢击哨声伴奏，使幼儿的兴趣更高。同时教师的哨声也起到了控制幼儿行走节奏快慢的作用）

3. 变化条件幼儿继续进行尝试学习。

(1) 教师：小蜈蚣长大了，试试3人合作玩“蜈蚣走”游戏吧。（先集中讨论：人多了，怎样才能不相互踩脚？明确先行的方位；请排头的幼儿喊口令进行；走时队伍不能断开。）

(2) 三人合作自由练习，轮流交换做排头，教师吹口哨进行快、慢练习。

(3)游戏“蜈蚣赛跑”：6人一组，看谁先到达终点。

三、活动结束

1. 放松身心。

师：刚在我们玩了一个很有趣的游戏，小朋友们表现都很棒，小朋友们肯定都累了，下面我们一起来放松一下。

活动反思：

本次活动条理清晰，形式新颖。在活动中，幼儿积极、主动，兴趣盎然，尽管动作技能有一定的难度，但幼儿不怕困难，勇于探索。在比赛中，幼儿为了追求名次，往往忽略了动作的一致性，这点需要强调，同时要提醒幼儿注意安全。建议：本次活动幼儿的运动密度较大，幼儿自己练习的次数较多，幼儿三人一组游戏的时候可以只玩一个来回。

走路活动方案篇三

2011年9月14日，铁东教师进修学校幼教部的老师来我园进行蹲点调研。我准备了一节音乐活动。选材时，我想：幼儿最感兴趣的是什么呢？那一定是小动物了。我班幼儿也不例外。在听课的前一天晚上，我熬夜奋战，在网上精选歌表演《走路》。从活动的目标到活动的过程我都做了考虑，以至于这一夜我都在想着明天上课的情景和孩子咱们默契配合场景。

早上来到幼儿园，才发现准备的头饰太小，在园长及吴琼老师的帮忙下才得以完成（感谢）。总结这次的音乐教学，我觉得在选材方面适合我班幼儿的年龄特点，对于小动物的形象幼儿都很愿意去模仿。活动中幼儿的参与性较以往积极，能大胆表演。在活动的设计上思路清晰，过渡自然，使幼儿

学得轻松、愉快。活动后，经过进修学校幼教部的老师及领导的点评，我进行了深刻的反思，同时存在着不足之处：

1. 音乐活动上要达到好的教学效果，首先要选择符合幼儿年龄特点的题材，有适合幼儿使用的教具，场景等，要吸引幼儿的注意力，教师还要大胆运用夸张、亲切的`身体语言来拉近幼儿间的距离。这样幼儿才会学的轻松、有趣。

2. 歌表演要在学会歌曲的基础上进行表演，此活动需要分两课时完成。

3. 幼儿的参与性较以往积极，但有个别幼儿投入程度不够，这需要老师给予更多的关注。一个动作，一个眼神，都能让这样的孩子参与进来。

4. 我想在以后的日常生活中，逐渐培养幼儿音乐方面的常规意识，形成一整套的音乐模式。音乐对于幼儿的个性发展、爱好、品德、审美能力等的培养具有较强的感染力，我想在今后的教学中，让音乐贯穿幼儿的一日生活，为幼儿创设音乐环境，使音乐得到更好的运用。这次铁东教师进修学校幼教部的老师和领导对我们教师的教学指导及评课，可以说对我们的帮助很大，让我们开了眼界，并引导我们少走弯路，解答了我们很多在教育教学中的困惑。希望有更多的这样的机会，促使我更大的进步！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索走路教案活动反思。

走路活动方案篇四

胡彩菊、钟肖微

通过活动，引导幼儿感知音乐的“轻与快”、“轻与慢”。

培养幼儿的音乐节奏感。

vcd“猫和老鼠”片段、课件、头饰、玩具老鼠一只。

一、 歌表演——大猫、小猫

二、 创设语言“小猫走路”情景，引导幼儿初步感知音乐的“慢”和“快”。

师：小猫请坐下，（录音机里传出猫叫的声音）

“老鼠来了，听”（放录音）

“听了这个音乐，你知道老鼠走得快还是走得慢？是轻还是重”？（引导幼儿说出：又轻又慢）

“对，这音乐就像小乌龟走路一样又轻又慢，好，我们一起听着音乐学小乌龟慢慢走”（带幼儿走一圈）

“再听！”（放录音）

“听了这个音乐，你知道老鼠走得快还是走得慢？”（幼儿：快）

“对，这个音乐就象汽车那样快，谁会学老鼠快快跑？（请2—3名幼儿表演）

好我们一起跟着音乐学老鼠快快跑”（带幼儿走一圈）

三、 拓展练习，游戏体验音乐的快慢。

1、模仿蜗牛走路，练习在又轻又慢的音乐下开展游戏。“除了小乌龟走路又轻又慢，还有谁走路又轻又慢”？（幼儿：蚂蚁）

（放录音教师引导幼儿听音乐模仿小ji走路，提醒 幼儿走得又轻又慢）

2、 模仿小ji走路，练习在又轻又快的音乐下开展游戏。“除了小老鼠走路又轻又快还有谁走路又轻又快”？（幼儿：小ji□小鸟）

好，看谁能听音乐走得又轻又快。（教师引导幼儿听音乐做一次小ji走路的模仿动作）

四、小结。

今天，小朋友真棒，会听音乐做又轻又慢和又轻又快的动作，现在，我们请大家玩一个猫和老鼠的游戏，请大家扮小老鼠，我做大猫，小老鼠们听音乐按节奏走路，音乐慢小老鼠就要走得慢，音乐快，小老鼠就是走得快，做错，老猫会捉住你。来请小老鼠们戴上头饰。（教师和幼儿一起游戏）

走路活动方案篇五

一、教学背景：

当今体育教学改革的主流是在课堂教学中确保学生的主体地位，充分发挥学生的主体作用，这已成为广大教师的共识。在学习方法的引导上，由我教给学生学习的方法转变到“引导学生探索学习方法”，调动学生学习积极性。体育教学的目的把“玩中乐、乐中学、乐中练”放在重要位置，使学生在生动活泼的教学过程中，身体素质得到提高，生理机能得到改善，思想受到教育，意志得到锻炼。本案例，我为学生创设了一个良好的学习氛围，使学生在课堂上大胆学练、尝试，畅所欲言，我采取行之有效的方法，真正做到“善导”，让学生学有个性，学有创造。

二、案例与分析：

模仿动物走，趣味性强，形式多样，主要是发展学生模仿动作能力，让学生自己去模仿，去创造，去尝试，去发现，去解决问题，留给学生自由发挥的空间，把对学生能力的培养和创新意识渗透到知其意，明其利，乐其趣的自主性活动中去。

本案例，尤其对顽皮学生的教学更加适应，使课堂教学收到意想不到的效果，对课堂上发生的不协调的情景，教师可采取“宽容、转换、停顿、幽默、诱导、暗示、冷却、糊涂”等策略，使学生感受到学习的乐趣，获得成功的体验。

1、教学片断：

教师：“小朋友们，你们喜欢小动物吗？”

学生：“喜欢！”“很喜欢！”“特别喜欢！”

教师：“你们都知道有哪些动物？”

学生：“小狗、小猫、公鸡、羊、牛、大象、猴子……”

教师：“你们知道的真多，谁能来模仿一下小动物的叫声？”

学生模仿。

教师：“你们看看，老师在模仿谁走路？”（模仿大象——鼻子长长，走路笨重。）

学生：“是大象。”

教师：“也请同学们来模仿模仿。”

学生练习，教师及时表扬。

教师：“谁还能模仿别的小动物走路？”

学生模仿，教师引导学生掌握小动物的特点，如：教师把两手举在头的两边，边念儿歌，边并脚跳：“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜爱吃菜。”

教师：“现在动物园里开大会，请小朋友们模仿自己喜欢的动物参加模仿比

赛，看看谁模仿的最像。”

学生开始从外圈跳到内圈，从内圈跳到外圈，以各种动物的跳法，反复跳。

教师点评，学生再练。

三、教学反思：

本课教学内容丰富多样，学生兴趣高。从学生的实际情况出发，联系生活，以此来激发学生的学习热情，让学生在学中乐、乐中学。本教学片断贯彻“以人为本，健康第一”的指导思想，树立“以学生为本，教师为主导，学生为主体，师生互动，和谐发展为中心”的教学总目标。注重现代体育教学活动的“自主化、生活化、终身化”的理念。本课教学始终贯彻轻松活泼的导入，在导入时采用宽松、和谐的形式创设情景，使学生在有趣、生动、活泼、快乐的气氛中开始一节课的学习和锻炼。

1、通过教学最让我感到欣慰成功的地方就是发现学生模仿小动物的能力强。特别是平时表现顽皮的学生，在这节课中模仿比教师做的还形象、逼真，而且学生的丰富想象力、观察力、表现力是我课前没有预想到的。例如模仿小猴子的动作，

平时最顽皮的。徐超同学做出了几十个不同表现猴子的动作，受到了全体同学的赞赏。这时我就抓住时机，及时给予肯定的表扬，帮助学生树立自信心，使其心理得到满足感，并以此为契机，以点带面，使其能够把优势发挥到其他体育运动中来。有人说，教师是园丁，是抚育一棵棵幼苗成长，幼苗的成长不可能是一样的，学生的成长更需要教师的细心、恒心去关怀他们，去引导他们，去发现他们，因为调皮的学生他们的优点常常被其缺点所掩盖而被忽视，然而仅仅能发现还不够，还要抓住不放才行。为师者，若掌握了恰当的方法，就能取得良好的教育效果。在本节课中，越顽皮的学生，模仿的越逼真，跳得也越好。

2、作为一名称职的体育教师，应该善于洞察学生的学习情况，正确、恰当地处理课堂上由创新或奇思妙想而出的稀奇古怪的现象，这是一种技能或是一门特殊的艺术，它需要教师有耐心和爱心；其次是要研究方法和艺术，不要轻易地把学生行为定格为捣乱，更不要发脾气，应沉着、冷静、灵活、机智地对事件进行有效的调控，变不利为有利，多鼓励、启发、指导，这样既不伤害学生的自尊心，又恰如其分地把动作传授给每一位学生。例班上平时表现顽皮的胡飞同学，在模仿马儿跑的时候，竟然模仿缺了一条腿的马在那儿跑，随之而来的是学生们哄堂大笑。“这不是捣乱吗？”我有点生气了，不知如何是好，忽然灵机一动，就对同学们说：“虽然是缺了一条腿的马，但它仍能克服困难，坚持自强不息，何况我们不缺胳膊，不缺腿，我们是不是更要坚持锻炼，为国争光。”于是，同学们的模仿热情更高了。

3、本课教学内容安排新颖，完全符合三年级学生的心理特征。充分创设了平等和-谐的环境，引入激-情、激趣、激智的活水，实现教学过程的“新、实、活、乐”。新能吸引学生的注意力，激发他们探究的兴趣和参与活动的热情。体育教学只有不断创新，做到内容新、方法新、形式新，才能生机勃勃。本节课我就做到场地求新，组织形式求新。教学过程要讲究实效，备课要实用。要认真钻研选取的教学内容，充分

挖掘教材的思想性、科学性，准确把握重点、难点。本课既可以培养学生的想象力、表现力、模仿力，又能促进学生身心的和谐发展。本课新颖、多样的教法和学法，能使学生耳目一新，激发他们的学习热情，达到事半功倍的目的。本课从模仿动物走到跳圆圈，教师充分发挥了主导作用，教学手法、手段灵活多变，采用与学生平等相处的透导法、讨论法及情境教学法等活跃课堂气氛，增强师生间的凝聚力。

4、在本课教学中，充分把“玩中乐，乐中练”放在重要位置，使学生在生动活泼的教学过程中，身体素质特别提高，生理机能得到改善，思想受到教育，意志得到锻炼。例在本课跳圆圈教学中，教师和学生一起模仿小白兔蹦跳，并一起念儿歌：“小白兔，白又白，左一跳，右一跳，蹦蹦跳跳真可爱。”同时，边讲解边示范“小白兔跳”的技术，蹬地要用力，落地要轻巧，两腿屈膝下蹲保持身体平衡，这样，学生在轻松、愉快的气氛中完成了学习任务。

总之，小学体育教学要遵守好“健康第一”的思想，要面向全体学生，全面提高学生的整体素质，重视学生的个性发展，创设良好的教学情景，使每个学生学有所长，学有所得，学有所成。立足以动为主，不仅仅要让学生身动，更重要让学生心动。教师善于“寓教于动，寓理于动”，让学生亲身感受体育活动的乐趣和快感。从而养成自觉、积极参与体育锻炼的良好习惯。教师要由教学的主宰转变为学生学习的指导者、帮助者，要以学生为本，尽可能了解、考虑学生的兴趣和满足学生兴趣，用新颖的教学内容和灵活多样的教学方法来激发学生强身健体的知识技能和参加体育锻炼的兴趣。在体育教学中要充分发挥情感的激励功能，晓之以理，动之以情，用情感来感化学生，在爱的天地里搭起体育教学之桥，形成动之共振，使学生懂得生命，追求健康，学会锻炼，懂得健身，培养学生终身体育的意识和能力。