

歌曲小蜜蜂教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

歌曲小蜜蜂教学反思篇一

新课程核心理念是“为了每一个学生的发展”，而“以审美为核心”是音乐新课程最重要最突出的理念。因此教师在评课要遵循“以人为本”、“以审美为核心”的新课程理念，树立发展的评课观念。在组织这节课中，我就从多方面因素去考虑到学生的个性发展，先是让学生开始动一动，调动了学生的音乐细胞，同时也照顾到一些舞蹈较好的学生，可以突出她们一面，然后播放有趣的动画场面，导入了课题，在学歌曲中，让学生直观的进行学习，播放有趣的动画，从而提高了学习兴趣。最后，还拓展了，让学生们画画送给小蜜蜂。从中体现了多学科的渗透。

在课堂中，老师弹，唱，跳融合一起，使学生更感趣的学习，先是和同学们跳一跳了，又把歌曲在感情的唱，一些不易节奏及时指导，让学生更易接受。最后还让学生跟着琴来，效果更好了。所以这就要求我们老师要全面发展，才能更好驾驭课堂。

总之，总的来说，这节课自己还是比较满意的，因为在上课的设计中考虑比较周全，照顾到了不同个性的学生，让会舞蹈的学生表演了，又让会唱歌的学生展示了，同时最后也让会画画的学生得以发挥了，所以整节课不单单只是像以前那样，只是唱歌就好了。

但同时也发现自己也存在一些不足之处，评价语言太少，音

乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只是说了些简单的，“你真棒！你真厉害”，已经跟不上了新课改的步伐，所以我要让自己的语言更有艺术性，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。同时，还有觉得在时间控制上还差那么一些，在最后拓展中叫学生画画送一朵漂亮的花给小蜜蜂时，没画好就下课了，说明自己刚刚在上课中把握还是差那么一点，所以，在后中，我要注意自己不足之处，把自己的教学工作做的更好。

歌曲小蜜蜂教学反思篇二

很羡慕别人的课堂总能那样的淡定从容，而自己总过于急躁，每每上课总容易钻进自己设计好的死胡同里。今天的课，我又把自己带进了这样的胡同。

《蜜蜂》是一篇说明文，选自《昆虫记》，作者是法国生物学家法布尔，他以第一人称写了所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。体现了作者严谨的科学态度和求实作风。课文叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程。然后写“我”途中的观察和猜测以及试验的结果。最后写结论：“我”尚无法解释蜜蜂为什么有辨认方向的能力。教材选编这篇课文的意图，是在进行语文能力训练的同时，让学生了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。这样的文章是很难有语言的情感点可以抓的。在备课的时候，指导老师给我的意见是能在潜心读文的基础上进行语言文字的训练，让学生感受说明文用词的严谨，同时进行语言的内化训练。

于是，我做了这样的设计：首先是走进《昆虫记》认识法布尔，让学生对这本书和它的作者有初步认识，激发学生学习的兴趣，然后，在初读的时候，整体感知，能简单叙述课文

主要写了一件什么事，并从叙述中，对法布尔有个初步认识，知道他是个喜欢实践，实事求是的人。接着走进他的实验，读第二自然段，学会用自己的话概括实验的过程，并用上表示先后顺序的词语联系把话说清楚说明白，并从“做白色记号”、“两里远”等地方对比感受作者是个考虑周到、思想周密的人，从而对作者有了进一步认识。最后，是就“推测”一词，联系实验过程和观察到的现象，说说作者为什么这样推测，使学生感悟要做个善于观察。善于思考的人。

然而，我我在课堂上心中装满的都是自己的设计，跳不出设计来看课堂，结果就把自己拉进了一个狭小的空间——这是我今天犯的最大一个错误。今天，听了评委老师和指导老师们的许多建议，纵观自己的课堂，我觉得自己有这样的缺点：其一，教师自己的语言过于理性，和学生之间拉开了距离。三年级的孩子，我们和他沟通的时候，应亲切点，平和点。其二，上课应该有时间概念，哪个环节上到什么样的度，需要多少时间，花的这些时间里如何紧凑而有效，是值得我在今后的教学中多思考的问题。其三，课堂是活的，学生是活的，老师就应该灵活机智的变动自己的教学，有时候我们可以直接点明的就直接点明，需要细细引导品味的，就应该给学生多点时间。其四，课堂的着落点在哪里？课堂中我要如何把握好一直在变动中的课堂流程，学会倾听，并在倾听中捕捉有效的着落点呢？也许我只有在多锻炼，多留心自己平时的课堂才能找好这个点了。

这节课，在很多的细节上也是值得我再重新思考的。

1、谈话导课时候，我从《昆虫记》到他的作者的介绍，已经吸引了学生想去看这本书，可是却又出现了两句三年级学生根本就不熟悉的评价这本书名言，这个出示等于落空了，也许我是太想在课堂表现自己的思想了，想把自己读到的东西都呈现出来，而忘记了学生，他们能读懂没有？我不可能在课堂上置办一桌的“满汉全席”让学生去逐一品尝那！所以，以后备课的时候就应该思考我所以呈现的东西学生能不能理

解。

3、老师不要把心中的答案看成唯一。在初读课文整体感知的时候，我让学生简单的叙述课文主要内容，其实目的就是为了训练他们的语言概括能力。他们叙述得简洁完整就可以了，不一定要说得和我想的一样，可是我太追求自己的东西了，就想他们说的和我的一样，这样的错误在这节课出现了好多次，这里浪费了很多的时间。老师如何做到心中有“物”，又做到心中无“物”，这两个“物”值得我思考。

4、如何抓好语言文字的训练点，引导学生潜心读书的过程中进行语言文字的训练？这是篇说明文，作者用词的严谨精确是我们要抓的一个训练点，如果我没在以上环节中浪费时间，那么我应该以初读感知，叙述课文主要内容时候，初步感受法布尔是个喜欢实践，实事求是的人，然后在走进他做的实验中，让学生学会概括实验过程，并能用表示先后顺序的词语把实验表达清楚，从他做的过程中抓住重点词体会作者思考的周全，和思想的周密。再由作者在观察后的思考和猜测，体会他为什么做这样的推测，再次研读潜心研读课文，在读的过程中体会用词的准确，并让学生也用上表示推测的词语，写写说说自己会做怎么样的推测，这样就把语言的训练点抓住了，而且，在读和练的过程中不能忽略一点，是如何让学生体会到要做个善于思考，善于观察的人。

课上完了，留给自己很多的思考，忽然发现自己觉得特别遗憾，也许有了遗憾是件好事，因为知道遗憾就是知道自己的不足，知道了才知道怎么去改，这才是上课的最大收获吧。

歌曲小蜜蜂教学反思篇三

我在教学三年级第五册语文教材《蜜蜂》时，学生个性化阅读感悟让我惊喜，学生咄咄逼人的质疑，也让我不知所措。从中，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。课文中讲到法布尔为了证明蜜蜂有辨别方向的能力

力，做了一个实验：将20只蜜蜂背上做好记号，装进纸袋里，带到两里多外的陌生地方进行放飞，看看它们能否回到蜂窝。我让学生了解了完成实验有哪些必要条件后，又创设了一个让学生个性化解读的机会。法布尔来到陌生地方放飞时，看见蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，假如你是法布尔看到这个情景，你会想些什么？会有怎样地推测？学生纷纷举手，有的说：“假如我是法布尔，我会想，蜜蜂肯定回不了家。”有的说：“我觉得蜜蜂很聪明，它飞得怎么低，是为了减少空气阻力，以便更快地飞回蜂窝。”有的说：“我觉得蜜蜂很笨，飞得高才能看得远，才容易发现蜂窝。它飞得那么低，怎么能看见两里多外的蜂窝呢？”这时依然有小手高举着，他自信地发表了自己的推测：“我猜，蜜蜂飞这么低是因为，空气太潮湿，空气中的小水珠粘在了蜜蜂的翅膀上，蜜蜂身体变重了，所以飞不高，它要飞回蜂窝一定很困难。”……一个开放型问题，居然引发了学生那么多独特的思考，这让我意想不到。

在后文学习中，我让学生从文本中寻找实验结果。根据学生的反馈，我在黑板上板书：

第一批第二批

回到了家：2只+15只=17只剩3只未归。

（花费40分钟）（花费大约4个多小时至15小时）

歌曲小蜜蜂教学反思篇四

今天是家长开放日，家长走进课堂好和学生们一起上课。我的上课内容是第14课《蜜蜂》。

本课的教学目标是：

1. 学习默读课文，感受说明语言的准确，并能积累好词佳

句。

2. 学习法布尔的观察发现和探索精神，以及严谨的科学态度和求实的科学作风。

3. 教学重难点：体会法布尔的观察发现和探索精神，以及严谨的科学态度和求实的科学作风。

课文主要讲到法布尔为了证明蜜蜂有辨别方向的能力，做了一个实验：将20只蜜蜂背上做好记号，装进纸袋里，带到两里多外的陌生地方进行放飞，看看它们能否回到蜂窝。通过实验，得到蜜蜂有一个识路的本能。

在教学中，我让学生了解了完成实验有哪些必要条件后，又创设了一个让学生个性化解读的机会。法布尔来到陌生地方放飞时，看见蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，假如你是法布尔看到这个情景，你会想些什么？会有怎样地推测？学生纷纷举手，有的说：“假如我是法布尔，我会想，蜜蜂肯定回不了家。”有的说：“我觉得蜜蜂很聪明，它飞得怎么低，是为了减少空气阻力，以便更快地飞回蜂窝。”有的说：“我觉得蜜蜂很笨，飞得高才能看得远，才容易发现蜂窝。在这堂课上，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。

教学中存在的不足：

本堂课准备的比较仓促，没来的及用多媒体，如果用多媒体的话效果可能会更好。其次，通过学习得知有些学生对课文的掌握还不是很透彻，在以后的教学中应多注重学生。

歌曲小蜜蜂教学反思篇五

《蜜蜂》这篇课文的作者是法国生物学家法布尔，以第一人称写了他所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的

能力。刚开始会担心不好上，没想到孩子们兴致高，整堂课非常流畅。

在教学中，我侧重以下两点：

1. 概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2——5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

2. 在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

如果能开始就布置学生搜集法布尔和蜜蜂的资料，那么在交流结果的时候学生就会更加印象深刻。

歌曲小蜜蜂教学反思篇六

在教案设计时从三方面入手，还要抓住一个重点。学生学习音乐的兴趣是学生音乐学习行为的动力，兴趣是产生情感的基础，因此我将激发学生的兴趣作为主线。对于激发学生兴趣，我采用了感受形象、创设情境、角色表演、等各种手段。

首先让学生用歌曲的中的节奏来模仿小蜜蜂的飞行。分别用小蜜蜂的快快飞和慢慢飞来区别，歌曲节奏的不同。让学生在

“飞行”的过程中感受了歌曲的节奏。

用创设情境的方法来激发学生的兴趣。我用第二句歌词：“我们决不伤害益虫，快快飞到大树林中”设置疑问，同学们对“到底是谁来了”非常感兴趣。然后设置一张图片，欢迎小朋友的到来。

角色表演是让学生通过表演去熟悉音乐，感知音乐，并通过肢体语言更好地表达自己的感情和对音乐的理解。同学们有的当小蜜蜂，还有的当花、树等角色，我也加入到他们的行列扮演小蜜蜂，不管是担当什么角色，他们自始至终都兴趣盎然。在角色表演过程中，孩子们可随着音乐举手投足，充分发挥自己的想象，流露真情，在动中感受体验、表现美。

但是在角色表演这一环节中第一次表演时学生放不开，小蜜蜂不敢大胆的飞去采蜜，而表演小树小花小草的学生也不敢动起来，每一个学生都局限在自己的座位上，而没有真正的表演。这次表演之后我简单的做了评价后开始进行第二次的表演，结果效果也不明显，反思了一下发现自己第二次表演时提的要求应该比较第一次再高一点，律动的有效性、目的性还不够明确，同时也局限了学生的编创，一直都是我在带领他们怎么去做，忽略了让学生自己来表演，尽量多让一些孩子上来表演一下，鼓励他们来当小老师，在自己的建议下得到提高，可能效果比老师提出的意见要好。

整堂课结束后我反思了自己存在的问题，新课程标准里教师的角色是需要转换的。整堂课里很多学习内容不能老师来告诉学生，也不能把老师的思想硬灌输到学生心里，老师的引导不要占了重要的位置，让学生自己来想，培养学生自己学习音乐的能力才是最重要的。我们要给学生多一点创编的机会，多一点想象的空间和自己学习的时间。

歌曲小蜜蜂教学反思篇七

这位用充满激情的话语介绍，引出勤劳的小蜜蜂，而且出示小蜜蜂的图片。然后，她问：同学们对蜜蜂还有哪些了解呢？下一环节，就是同学们纷纷拿出自己事先搜集到的材料，争先恐后地举手发言，当时的气氛甚是热烈，看得出，同学们（特别是完成搜集任务的同学）的兴趣是高涨的。

不过，令人遗憾，引人深思的现象也随之出现了：得到机会兴高采烈发言的同学，真的站起来，却是将材料读得支离破碎，磕磕巴巴，言不由衷，词不达意。也难怪，他们手头的资料，有的是网上下载的，三年级的学生，做家长的肯定是帮了忙的。不知是家长不大明白，还是应付了事，反正那专业性极强的学术论文似的介绍，别说学生，就连坐在旁边屏气凝神，侧耳倾听的我都一头雾水，何况学生？加上老师是新手，学生站起来，总是让学生将磕巴、吞吐进行到底，真难为了介绍的同学，更难为了那些正襟危坐，洗耳恭听的同学。

我也碰到过类似的情况。这不得不让人深思：让学生搜集资料，错了吗？答案是肯定的，没有！

《语文课程标准》要求学生“初步具备搜集和处理信息的能力”。

比如，刚开始搜集资料时，许多同学可能在家长帮助下搜集，但并没有对所搜集内容研读，有的甚至连资料内容都一无所知，这样，“搜集资料”就失去了意义。这时，应该及时给予学生方法上的指导：资料的内容应该让家长告诉你，不一定要多，关键是你要对资料内容有所了解。鼓励学生亲自动手，自己去搜集。至于搜集哪些内容，老师可以事先点明，比如上面的蜜蜂资料，可以让学生尽量搜集蜜蜂生活习性、活动特点等方面的资料，而对于它的生理特点等，就要少涉及。因为它对于学生来说，过于艰深，学生也不大感兴趣。

搜集资料是为学生学习服务的，我们的课堂不应该成为“资料展示厅”。资料交流要根据学情适时进行。资料交流的目的是为了帮助学生更好地理解感悟教材，拓宽阅读视野，升华认识，因此这一环节不能简单处理，不能为交流而交流。在教学中应认真考虑如何把资料和教材有机结合起来，最大限度地发挥资料的作用，要根据教学需要，在教学过程中适时地有针对性地组织学生进行资料交流。

歌曲小蜜蜂教学反思篇八

《蜜蜂》是法国著名的昆虫学家法布尔的作品。课文以第一人称的叙述方式写了他所作的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力，体现了作者严谨的科学态度和求实作风。课文的叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程，试验步骤非常清楚完整。选编这篇课文的意图不仅让学生进行语文能力的训练，而且要让学生了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。本课的重难点是弄清为了验证蜜蜂有没有辨别方向的能力，作者是怎么做得，结论又是怎样得出的。

我在讲授新课之前，首先让学生进行了自学，自学内容包括生字词汇的认读书写，其次，就是课文主要内容的概括。最后是优美句子的欣赏语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始。

对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2—5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

在本课的教学过程中存在的不足之处：

自学搜集资料时，出现了问题。由于缺乏指导，孩子只是盲目的搜集资料，而不能进行分类整理，甚至搜集了一些与课文无关的资料。所以在以后搜集资料时应该给与一定的指导，给出一定的指导，让学生明确搜集哪些资料，怎样搜集整理资料。在学生理解课文受到的启示时，给学生一些明确的答案。其实这样是不可取的。这一部分是拓展延伸部分，可以让学生根据实际情况回答，能回答多少算多少，无需给予一些限定，可充分发挥学生的理解分析能力，提高学生的语文能力。

在以后的教学过程中，一定要注意改正自己的不足，注意向老教师学习，积累经验，努力提高自己的业务素质。