

最新年度美术教师阅读计划总结(模板5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

年度美术教师阅读计划总结篇一

以党的教育方针为指针，以实施素质教育为重点，以“四以教学原则”为依据，以课程改革为突破口，以课堂教学为途径，以培养学生的创新精神和实践能力为目标。全面提高教学质量。

二、教学目标

- 1、营造积极互动，共同发展的教学情境。
- 2、在掌握好基础知识的同时，更注重能力的培养。
- 3、激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的能力，使每个学生都得到充分发展。
- 4、养成质疑、探究、合作、交流的学习习惯。
- 5、争取各年级美术合格率达90%。

三、工作要点

(一)认真备课

备课，做到粗备全书，细备每课，精备课时，写好适用教案。做好“四个一”把备教材与备学生相结合，立足激发学生的学习兴趣，培养学生的能力，突出教学重难点，突破教学难点，由浅入深，由易到难，使学生养成自主学习、合作创新的良好学习习惯。

(二)上好每一节课

备好课是为了上好课，在备好每一节课的基础上，认真上好每一节课，遵循课堂教学规律，科学选择教学方法，面向全体，多多关注差生，设计一些科学合理的问题，使优生得到锻炼，差生得到提高，在夯实美术基本功的基础上，注意培养学的各种能力，通过课堂教学，激发学生的学习积极性，使学生产生想学习的欲望，逐渐养成爱学习的习惯，注重课堂教学实效，实行精讲多练，有效利用时间，向课堂教学要质量，努力做到堂堂清，为以后的教学铺平道路，使学生养成良好的美术素养。

(三)科学布置作业

实现作业题型多样，有剃度，深浅适宜，科学合理，知识覆盖面宽，考察内容全面，力争使不同学生在作业上得到不同的发展和提高。

年度美术教师阅读计划总结篇二

开展校本研究是促进教育教学提高的有效形式，教师个人的自我反思，教师集体同伴互助、专业人员引领构成了校本教研的三个核心因素，本学期我制定了教研的计划，如下：

通过开展校本教研，解决我在教学中遇到问题或困惑，在先进教育理念与千变万化教育实践之间沟通桥梁，提升自身的驾驭课堂能力，促进教师专业化方向发展，努力培养自己成为观念新、素质高、能力强、能够适应21世纪素质教育需要

的教师。

美术特色教育，作为素质教育的一部分，它既要体现整体性、基础性、又要体现适应性、现实性、超前性。教师不但要在非常有限的时间内完成教学任务，还要发现和培养学生的个性意识和艺术素养。在教学中要以培养学生的初步感受美、欣赏美、表现美的能力为宗旨，在课标的指引下以适应不同的需要，采用不同的教学组织方式，不同的能力评价标准、真正地提高到素质教育的高度，这就要求我们必须重新认识“教”与“学”的关系。因此，我在课程教学设置安排上采取提高学生认识，全面提高学生素质的机制，其主要内容如下：

(1) 如何认识或看待美术为原则而选择有效的教学课题和教学内容

美术课程不仅仅是教给学生技能技巧、而且包含更广泛的美术文化，使得美术教育所具有认识技能、情感创造等价值系统得以回复。教学设计在课堂实施中是非常重要的但又不是一成不变的，我根据学生的状态和当前形式发展的需要灵活地改变教学设计与实施，对学生采取分类教学，实现全面发展，避免“一刀切”的认识误区，客观地认识学生群体的现实水平及个体差异性，进行意向选修，分类编组，分层次教学。

(2) 以帮助学生如何实现自己的小画家梦为原则而选择有效的教学课题和教学内容，并重视促进学生在美术文化表达过程中，对美术文化的深刻理解和对艺术感觉的陶冶，在针对具体的培养目标中，我制定了一个相对活跃的教学思路。

(3) 在课程内容设置上与不同层次阶段的学生的情境和认知特征相适应，同时让学生完成一定的课业量，以摸清学生的艺术表现水平。对后进生实行个别辅导，做到教学目的的教学任务明确，双基与能力目标清楚，重视做好教学质量的反馈

和课后的教学小结，加强基础教学，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学手段，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣和主动意识转化成持久的情感态度。

（4）培养学生感觉美术文化的能力和美术文化感觉能力的涵育，是有助于个体人的创造思维和创造能力的培养和发展。

我在对课改精神的理解上，不断强调学生要深入学习，多画，多记，多观察，在头脑中积累素材，能有效地传承文化，尽量使每个学生积极参与美术活动中。另外，培养学生勤于实践，让他们熟练掌握素描的结构、重组，写生创作的技能，重点培养学生的素质，在基本功、创造力和应变能力上下功夫。促进学生的个性形成与全面发展。

教师必须以身作则，以自己的人格魅力感动学生，关心和爱护学生，使自己成为学生的良师益友，从而使学生亲近自己所教学科。尤其要有力的调动学生个体，包括他们的积极性结构的心理分析，如：需要、动机、目标、态度等方面。教师要创造性地处理好教材中某些看上去似乎是“枯燥乏味”的内容，采用学生喜闻乐见的、灵活、开放的呈现方式，给学生以出乎意料的新颖感受；或设置思维荒漠，诱发学生的好奇心和求知欲。

新课标划分的四个学习领域从全新的角度，按学习方式把美术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，因此，在教学中巧妙处理好这些内容，防止学生松驰、厌学，按新课程标准强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学方式由被动的接受式转向探究性学习、自主合作学习。

学生学习主要是围绕问题的提出和解决来组织学习活动的。学生的问题意识普遍不强是与老师的教学直接相关。

年度美术教师阅读计划总结篇三

二十一世纪是学习的世纪，是学习化的社会，研究型、学习型的教师是当今社会对我们对教师的基本要求。一个有责任心的老师应该做到加强学习和研究，提高教育理论增强知识更新能力和教育教学能力，不断更新自己的教育观念和创新意识，从各方面不断完善。下面是本站小编整理的美术教师年度校本研修计划，希望对大家有所帮助！

指导思想

1. 倡导“和谐、人文、科学、自然”的教育理念，遵循学生的发展规律，开发智力，提高审美能力，使学生更好地成长为社会所需要的人才。
2. 加强理论学习，努力练习基本功，树立正确的教育观、教学观和学生观，提高教育、教学水平。坚持本学科的教育、教学改革，积极开展教学研究。
3. 加强作业的自评、互评和面批，帮助他们提高审美水平。认真对待每一次教研活动，加强科任教师的沟通，共同进步、提高。
4. 配合学校德育工作，结合美术学科特点，发掘教材内容，有机渗透德育教育。
5. 组织好学生开展画创作竞赛活动，提高学生学习美术的兴趣和创作能力。通过多种方式的自培、学习、听课评课，提高我们美术教师的课堂教学水平。
6. 做好上传美术教育信息工作：内容包括美术教研信息、美术教案、美术作品、教学后记、开发教材、论文等。

研修方向及计划

1. 针对儿童画的创作风格、创作手段、表现语言和技巧进行深入的学习和研究。

2. 研究粗选读书研究书本：《中国绘画通史》、《中外美术史》、《中国书法全集》、《儿童美术教育》、《小学美术教学》等。

3. 针对自己的学科去学习。

(1) 作为一名美术教师自身专业技能要不断提升，所以我为自己制定了专业方面的学习，例用日常休息及周末的时间去练习专业。

(2) 每学期完成五张美术作品 每月阅读一套优秀的书籍。 每周练习一张书法作品。

(3) 听课、学习、交流，同时学习他人在教学中的优点，和同科任教师进行备课的交流、讨论、总结，将总结的要点融入到自己的备课记录中。

(4) 向团队中其他教师进行跨学科的学习，在其他学科中找出适合自己学科的内容，并将其融入到自己的教学中。 以上是我为自己制定的本学期的研修计划，在这些计划的前提下，我还会为自己加定计划，使自己在本学期中学到更多更广泛的知识。

在推进素质教育的过程中，美术教育在提高与完善学生的素质方面所具有独特作用越来越受到人们的重视。随着我国教育改革的不断推进，教学内容的不断拓展，开展美术教学创新，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展已成为美术研修工作中的中心内容与目标。

一、工作目标：

- 1、以研促教，立足课堂，注重实效，提高学习兴趣
- 2、多途径实现工作内容和形式上的创新。
- 3、倡导学生良好的行为习惯和学习习惯，营造文明校园。

二、工作措施：

1、与时俱进，更新教学观念

研修活动是搞好课堂教学不可缺少的重要环节。而校本研修又是近年来人们在实践中总结形成的一种新型的研究方式。它要求教师根据当今美术教学的发展状况，本校的教学实际内容深入研究扩展，探索最适应学生接受的教学手段与方法，加强教师的知识更新，定期进行教学经验交流，教师之间相互听课，改变课程内容的繁、难、偏、旧和偏重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活实际经验以及现代社会、科技发展和联系，注重学生的学习兴趣，使学生乐于接受、容易掌握，养成自主学习、自主探究、合作学习的美术素养，立足于教育的整体，积极研究教师教和学生学的新思路，摸索出一种适合学生主体性发展的教学模式。

2、合理开发课程资源，拓开美术教材内容

课程资源的开发与利用是美术课程中一个有机组成部分，其开发利用的范围越来越广泛。这一点已成为美术教育工作者的共识。我们在美术课程资源的开发与利用的实践中，把课程的扩展紧密地结合，学习活动的综合性和探索性，注意把美术课程与学生生活经验、环境紧密联系，因地制宜扩展新的课程资源，补充一些学生愿意学，教师擅长且材料经济充足的学习内容。

3、努力探索新的教学模式

在教学中通过积极尝试艺术综合学科的教学新模式，加强知识的相互联系，互相融渗、相互参照和思考，并通过教师示范、学生练习、使学生更深刻地掌握知识，很好地调动了学生学习的积极性，使学生在轻松快乐中体验到感悟学习的益处，养成综合学习的好习惯。

4、同伴互助

教师之间的广泛交流是提高研修及教学能力最有效的方式，以备课组为互助载体，促进教师与同伴的对话。教师间建立积极的伙伴关系，建立一种新的促进教师合作、发展的学校文化，形成宽松的环境和开放的氛围，加强教师之间以及在课程实施等教学活动中的交流与对话、沟通、协调与合作。组内保证集体备课、说课、集体听课、研修时间。

5、总结反思

结合创新目标，对自己行为进行思考、审视、分析。并根据学校校本课题研究计划内容，自行学习和对自教学行为进行分析，提出问题，制定对策。。对找出问题，进行再研究，为开展下一步的校本研究行动提供参考。

开展校本研究是促进教育教学提高的有效形式，教师个人的自我反思，教师集体同伴互助、专业人员引领构成了校本教研的三个核心因素，本学期我制定了教研的计划，如下：

一：总体目标：

通过开展校本教研，解决我在教学中遇到问题或困惑，在先进教育理念与千变万化教育实践之间沟通桥梁，提升自身的驾驭课堂能力，促进教师专业化方向发展，努力培养自己成为观念新、素质高、能力强、能够适应21世纪素质教育需要

的教师。

美术特色教育，作为素质教育的一部分，它既要体现整体性、基础性、又要体现适应性、现实性、超前性。教师不但要在非常有限的时间内完成教学任务，还要发现和培养学生的个性意识和艺术素养。在教学中要以培养学生的初步感受美、欣赏美、表现美的能力为宗旨，在课标的指引下以适应不同的需要，采用不同的教学组织方式，不同的能力评价标准、真正地提高到素质教育的高度，这就要求我们必须重新认识“教”与“学”的关系。因此，我在课程教学设置安排上采取提高学生认识，全面提高学生素质的机制，其主要内容如下：

二：实施素质教育，转变传统教育观念

(1) 如何认识或看待美术为原则而选择有效的教学课题和教学内容

美术课程不仅仅是教给学生技能技巧、而且包含更广泛的美术文化，使得美术教育所具有认识技能、情感创造等价值系统得以回复。

教学设计在课堂实施中是非常重要的但又不是一成不变的，我根据学生的状态和当前形式发展的需要灵活地改变教学设计与实施，对学生采取分类教学，实现全面发展，避免“一刀切”的认识误区，客观地认识学生群体的现实水平及个体差异性，进行意向选修，分类编组，分层次教学。

(2) 以帮助学生如何实现自己的小画家梦为原则而选择有效的教学课题和教学内容，并重视促进学生在美术文化表达过程中，对美术文化的深刻理解和对艺术感觉的陶冶，在针对具体的培养目标中，我制定了一个相对活跃的教学思路。

(3) 在课程内容设置上与不同层次阶段的学生的情境和认知特

征相适应，同时让学生完成一定的课业量，以摸清学生的艺术表现水平。对后进生实行个别辅导，做到教学目的教学任务明确，双基与能力目标清楚，重视做好教学质量的反馈和课后的教学小结，加强基础教学，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学手段，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣和主动意识转化成持久的情感态度。

(4)培养学生感觉美术文化的能力和美术文化感觉能力的涵育，是有助于个体人的创造思维和创造能力的培养和发展。

我在对课改精神的理解上，不断强调学生要深入学习，多画，多记，多观察，在头脑中积累素材，能有效地传承文化，尽量使每个学生积极参与美术活动中。另外，培养学生勤于实践，让他们熟练掌握素描的结构、重组，写生创作的技能，重点培养学生的素质，在基本功、创造力和应变能力上下功夫。促进学生的个性形成与全面发展。

三：以情动人，追寻“乐趣”

教师必须以身作则，以自己的人格魅力感动学生，关心和爱护学生，使自己成为学生的良师益友，从而使学生亲近自己所教学科。尤其要有力的调动学生个体，包括他们的积极性结构的心理分析，如：需要、动机、目标、态度等方面。教师要创造性地处理好教材中某些看上去似乎是“枯燥乏味”的内容，采用学生喜闻乐见的、灵活、开放的呈现方式，给学生以出乎意料的新颖感受；或设置思维荒漠，诱发学生的好奇心和求知欲。

新课标划分的四个学习领域从全新的角度，按学习方式把美术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，因此，在教学中巧妙处理好这些内容，防止学生松弛、厌学，按新课程标准强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学方式由被动的接受式转向探究性学习、自主合作学习。

四：培养学生的问题意识和解决问题意识的的能力

学生学习主要是围绕问题的提出和解决来组织学习活动的。学生的问题意识普遍不强是与老师的教学直接相关。

五：协助学校调整美术教学楼硬件设施，改造美术教室，改善采光条件，美术教室安装学生作业陈列柜、挑选教师和学生优秀作品装裱，美化校园环境。

年度美术教师阅读计划总结篇四

小班共有53个学生，大部份学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部份学生空间感较弱，线条的应用能力较差，有待进一步地进步。

二、教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作进程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，取得对美术学习的持久爱好；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习进程中，激起创造精神，发展美术实践能力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步熟悉形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体

验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激起丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计利用学习领域

学习对照与x[]对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装潢，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描写，说出其特点，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展现，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

(一)教学重点

1. 学习色采的明度渐变和纯度渐变等色采知识，体验色采的表现力，并能有目的地加以应用。
2. 能用日记画的情势表现生活中的有趣情境、故意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，熟悉该美术作品的艺术

特点。

3. 用油画棒、彩色铅笔、水彩表现四周的事物，表达自己的爱好与愿望。

4. 应用对照与x[]对称与均衡等组合原理，通过植物子粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

四、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，夸大知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种情势，组织学生熟悉人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，熟悉美术的特点、美术表现的多样性和美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的酷爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现x性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状态。堂堂课有评价，评价有结果。

年度美术教师阅读计划总结篇五

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新

课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

学生已经到了五年级，学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。

本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

每周2节课：

一节课新授

一节课练