

# 最新找春天评课稿 春天教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 找春天评课稿篇一

罪恶的子弹我们无法阻止，战争的局面我们无力扭转，是的，在这个世界上我们的力量是多么渺小，但我们可以把自己对战争的憎恨，对和平的渴望，通过课堂、通过文本、通过语言传递给学生，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界！

首先，我把第四组有关“战争与和平”主题的几篇课文作为一个有机的整体进行专题备课，《和我们一样享受春天》这首诗歌便是作为前一篇课文《一个中国孩子的呼声》情感教学的延续。在前一篇课文里学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。带着对战争间接的感受和体验，再来学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……然后通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是因为什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学

生在有感情地反复诵读中质疑：“这究竟是为什么？”再带着疑问进行探究：诗人为什么会发出这样的呼声？让学生选择一个“这究竟是为什么”去深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会。在探究读的基础上知道学生进行交流反馈，说说自己读懂了什么？是怎样理解诗中的“？”，这四个“？”表达了作者怎样的思想感情？通过探究“？”，让学生在品读中感悟，这个“？”不仅仅是疑问，更是一种对战争的控诉，一种对战争的抗议。最后我又对这个“？”进行迁移运用，引导学生模仿诗歌的格式来小练笔，也来质问一句“这究竟是为什么？”。因为有文本可依，学生写起来并不难，也达到了很好的效果。

如果说，前四节，我从文本中挖掘出的是一个“？”，那么我从最后一节的希望与祈盼中挖掘出的是“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，我通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤：（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蓝得发黑的夜空永远属于星星和月亮；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让绿茵茵的草地永远滚动着欢乐的足球……这样的处理，意在让学生拓展运用文本的语言，也达到了良好的效果。在评课中，金老师对这一点给予了极高的评价：“课文最后对教材的独到处理，令人叫绝。用一句“我祈盼，我希望”开头，把前面几节内容重新做了消化、吸收、重组，三维目标得到了很好的落实。”

语文教学中情感教育是手段，是过程，也是目标。语文课堂应该是情感奔流的河，课文蕴涵的思想感情，教师必须先沉醉其中，才能引领学生浸染在课堂情感的流水之中。

这首诗歌情感强烈，富有感染力，饱含着诗人对战争的无比

憎恨、对和平的无限渴望。引导学生体会诗人表达的情感，激发学生憎恨战争、维护和平的情感是本堂课的教学重点。挖掘情感，是我实施本课教学的另一着眼点，我主要从以下的几个通道进入情感的世界。

一是以情动情。教师丰富的情感、饱含激情的导语，抑扬顿挫的语调是唤起学生情感的号角。我是一个非常感性的人，动情之处，我总是抑制不住自己的情感，看到感人的文章我常会禁不住地热泪盈眶，记得在上《一个中国孩子的呼声》时，我就课堂上哽咽了，结果引起了几个女生的唏嘘声，那是情感的传染。这堂课上，我激情澎湃，一句句悲愤的话语，一声声深情地呼唤，把学生带入了诗歌的激情中。一位听课老师这样评价道：整堂课，教师如诗般的语言让人沉浸于诗歌的遐想之中，教师丰富的情感、抑扬顿挫的语调唤起了我们对战争的憎恨，对和平的殷殷期盼！“这究竟为了什么？”就在那一刹那，老师的眼圈微微泛红，语调低沉但却底蕴十足，这就是一位语文老师的语言功底、情感底蕴！

二是感情朗读。读是理解诗句的基础，是启发情感的基本手段，课堂中，我首先通过激情的导语引导学生反复地读出感情，如我一次次地引导学生读“这究竟是为什么？”，读出疑惑、悲愤、质问、控诉、抗议的语气。其次，将读、想、说有机地结合起来，做到读、品、感。如让学生自由选择一个“这究竟是为什么”深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会，读后让学生说说自己的感受，最后把自己的感受送入朗读，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

三是利用多媒体画面和背景音乐渲染情感。课前我精心选择一组有代表性的图片制作成课件为我的课堂教学服务，课堂初始，一幅幅残酷的画面，一张张哭泣的脸，直入学生眼球，立刻激起了学生情感的波浪。一曲《祈祷》更是揪住了学生的心，唤起了心头那一股强烈的祈盼之情：让我们敲希望的钟，多少祈盼在心中，让世界没有战争，让和平永远在！

“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”这是我在听一位特级教师的讲座时记下的。对比这些特级教师，我知道我现在为学生挖掘出的仅仅只是一个小小的“坑”，但我相信通过不断挖掘，不断努力，我的“坑”定会越挖越深，最后成为一口“井”。

## 找春天评课稿篇二

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力。最近我也参加了一次听评课活动，在听完课后，我深刻地感受到了听评课的重要性，本文将结合自己的实践体会，探讨听评课的意义及方法。

### 二、为什么要听评课

听评课是一种对教学的反思和总结和提高的一种方法。通过借鉴、借鉴、学习别人的好的教学经验，可以补充自己不足的地方，解决自己教学过程中遇到的问题，提高自己的课堂管理技能和教学能力。此外，听评课也是一种教育教学交流方式，可以协助学校管理者和教师们共同探讨、交流教学心得，在这个过程中，能够不断提高对教学的理解和认识，最终达到提高教学质量的目的。

### 三、如何听评课

听评课需要注意什么呢？

#### 1. 有目的性和针对性

在听评课前，需要明确自己要听哪些方面、解决哪些问题，确定目的性和针对性，以便更好的听懂、参透授课思路。

#### 2. 注重细节，严格控制质量

在听评课过程中，要注重细节，严格控制质量，无论是在听课时还是在教学过程中，都要在这些关键时刻做出合理决策，确保整个教学过程的顺畅、自然。

### 3. 积极参与和反思

在听评课过程中，我们不仅要积极主动地参与讨论，还要不断反思出现的问题和个人表现，以便在后续的教学中进行纠正。

## 四、听评课的收获

听评课不仅能够开拓我们的教学思路、提高我们的课堂管理能力，还能提高我们的教学效果。通过听评课，我们不仅可以了解到很多其他教师的教学经验，还可以学习到很多其他领域的知识，这可以让我们的教学更加综合、更有深度。同时，我们还可以从听评课过程的交流中扩大自己的工作圈子，结交更多优秀的、富有同感的教育同仁。

## 五、结语

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力，听评课的过程就是一个跨过自己、跨越困境的过程，希望每一名教师都能够通过听评课，激发自己的教学热情，最终实现教育教学领域的更大发展。

## 找春天评课稿篇三

随着教育界的不断发展，评课模式已经成为了教学核心之一。听评课教学反思不仅是提高自身教学质量的有效途径，而且可以帮助教师改进教学方法和教学思路，更好地服务于学生全面发展。本文将从五个方面，分别是听课的收获、评课的体验、教学反思的重要性、反思教学过程中应注意的问题以

及提高自学能力，来阐述我对于听评课教学反思的心得体会。

## 一、听课的收获。

我曾去听了一次评课课程，发现教师所讲课的思路和我教学的完全不同，他通过扫描二维码让学生上网查找相关知识点，从而引导学生积极参与课堂学习，这种方式可以极大的提高学生的学习和参与度，从而得到了我很深的启发。听评课可以让教师认识到自身教学方式的不足之处，找到不足并加以改进，同时也可以发现和学习一些新的教学理念和方法。

## 二、评课的体验。

评课是一个集体反思的过程，通常需要由几位教师一起参与。一位教师进行课堂讲解，同时其他老师会根据自己的实际感受给予课堂讲解者一些有建设性的反馈。评课不仅可以让教师在一起交流思路和教学方法，进而更好的为学生服务，同时还可以增进教师之间的互相了解和信任。

## 三、教学反思的重要性。

教学是一个不断探索的过程，但是在这个过程中往往需要从错误中学习，找到自身教学方法上的不足并加以改善。在教学过程中，教师应该时刻反思自己的教学方法和教学效果，把优点和不足之处都整合在一起，协同教学方法，进一步提高课堂教学效果。

## 四、反思教学过程中应注意的问题。

在学到了新的知识和经验后，教师应该及时反思。在反思的过程中，需要慎重对待学生和教师之间的互动过程，要认真听取学生的声音和反馈，以及对自己的教学方法提出一些好的建议，这样有助于教师更快、更高效、更准确地改善自己的教学方法，提高教学质量。

## 五、提高自学能力。

教师应该使用听评课反思的方法，来不断提高自身的能力。教学反思不能被局限于某个特定的课堂之内，而应该成为教师职业生涯中不断提高自身教学能力和教学质量的一种方法。通过不断的听评课、反思教学方法，教师可以不断地提高自身的教学水平和综合素质。

总之，听评课教学反思可以帮助教师改进教学方法、增强自身的教学能力和服务于学生全面发展。经过听课、评课、反思教学方法以及提高自学能力等这几个方面的过程，相信教师可以更好地掌握教学方法和教学思路，提供学生更加完善的教学体系，从而提高学生成绩和学习效果，促进学校教育的发展。

## 找春天评课稿篇四

听评课教学反思是提高教学质量的一种有效途径。经过听评课，我们可以借鉴他人的优点，发现自身的不足，及时改进教学方法。在我多年的教育教学工作中，我也不断地通过听评课来提高自己的教育教学水平。下面，我将分享我在听评课中所获得的思考心得体会。

### 第二段：认真观察他人的教学方式

在听评课的过程中，要认真观察他人的教学方式。我们可以从中学习到别人的特点和优点，同时也会发现一些不足之处。在评价他人的过程，我们也要保持“公正”、“客观”的态度，避免出现过于主观的评价。另外，在观察他人教学的时候，也要注意记录下来，以便后续的反思和总结。同时，也可以通过观察他人的教学方式来反思自己的教学，发现自己的不足。

### 第三段：借鉴他人的优点

在听评课中，除了要发现自己的不足之处外，还可以学习他人的优点，从中汲取营养。在评价别人的过程中，我们可以学到他人教学中的各种优点，如教学方法、教学态度、课堂激情等。在借鉴他人优点的过程中，我们要有针对性，找到适合自己的方法，同时还要理性地分析他人优点背后的原因，以便将优点转化为自己的优点。

#### 第四段：反思自身的不足

听评课不仅要学习他人的优点，更要反思自己的不足。在听评课过程中，我们要认真倾听他人的评价，发现自己教学中存在的不足之处。同时，在反思自身不足的过程中，我们也需要对自己进行全面分析，不断提高自己的教育教学水平。在反思的过程中，我们还可以和别人讨论，分享自己的收获，不断地给自己提出新的挑战和目标。

#### 第五段：总结

通过听评课反思，我们可以全面提高自己的教育教学水平。我们要认真观察他人的优点和不足，借鉴别人的优点，反思自己的不足之处，并总结经验，不断努力提升自己的教育教学水平。我们应该坚持不懈，不断反思、不断总结，用实际行动提高我们的教育教学质量。

### 找春天评课稿篇五

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，旋律优美，应该是十分适合的。

通过本次活动我发现，能否让自己的每一堂课都成为好课，关键还是要真正认真的备好课。自己反思今天的教学活动，我想，我的失败原因关键还是在于缺失了以下的“三备”。



孩子是活动的主体，也是课堂的主人。作为组织教学活动的教师而言，对孩子的已有经验了解、已有能力掌握可以更好地驾驭课堂，提升幼儿的能力。在今天的活动中，显然幼儿对三拍子歌曲并没有接触过，也没有演唱三拍子歌曲的经验。一下子就要求幼儿能有模有样地唱好三拍子的节奏，唱出三拍子歌曲优美动听的效果确实是一件有难度的事情。因为对孩子的要求高，并且我高估了孩子的学习能力，在活动中给孩子反复提出要求，最终也没有达到我所期望的效果。

当然，还有一个失败的原因就是教具的准备。本次活动我虽然准备了优美的ppt，但是没有针对歌唱环节进行图谱的绘制。从本次教学活动的情况分析，我们发现幼儿虽然能说出每一句的歌词，就是在演唱的时候老是不能清晰的唱出歌词。我想如果再给我一次机会，我一定要把歌曲画成有节奏的图谱，这样既能让幼儿看到图片显示的歌词内容，又能让幼儿清楚的看到三拍子节奏。因为中班的幼儿还是处在直觉形象思维阶段，光凭老师带幼儿打三拍子的节奏，是不能很快地接受信息的。图片色彩鲜艳，既能刺激幼儿的视觉，又能激发幼儿学习的积极性，节奏如果能用三个不同大小的圆圈表示强弱弱，幼儿一定能自己看懂三拍子是怎么一回事了，也就可以轻松地掌握。

为什么孩子学不会？我想，老师的教法是否科学合理，是否正确有效也是活动成功的关键。因此，无论是什么活动，一定不能敷衍处理，必须认真分析教材的重点难点，设计相应的教法组织活动，才能把握教材，驾驭课堂，让孩子轻松快乐的学习，让老师感受到教学的幸福。在今天的活动中，因为教具的没有针对性，教学过程练习的不到位导致学习效果不理想。

对于我来说，这次的音乐活动让我感知到了自己的不足之处。但我一定吸取教训，认真的备好每一个教学活动，做好充分的课前准备，采用灵活有效的教学方法，让每一位孩子都能在活动中有所收获，有所成长！

## 找春天评课稿篇六

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，

只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。