

小狗抬花轿教学反思 文学艺术的大师教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小狗抬花轿教学反思篇一

本课是八年级上册第四单元的一篇自读事理说明文。我根据教材特点和学生特点，设定了以下三个教学目标：1. 了解本文说明的主要内容。2. 学习本文的说明顺序和说明方法。3. 提高学生的环保意识。并且采用导学案指导学生自主学习。

从实际上课情况来看，我觉得《生物入侵者》这一课合理之处有：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”，本课正是对学生进行品德教育，提高学生的环保意识的好课文。新课标也强调学习生活中“合作、探究”，本课正可以培养学生这方面的能力。在本课教学中，我尝试使二者有机地结合起来。我在“体验反思”环节中设置了以下三个思考题：1. 通过自学你还知道哪些“生物入侵者”？2. 我们该怎么做？3. 人与自然如何相处？合作学习的方式是班上同学组成10个学习小组，相互协作，合理分工，共同完成这项学习任务。这种学习方式既可以使我们获得丰富的学习材料，又可以吸取他人良好的学习方法。通过这一环节，也在潜移默化之中提高了学生的环保意识。

二、在教学时，我从介绍水葫芦，特别介绍它的危害。由学生根据事例给“生物入侵者”定义入手，学生初读课文积累

词语并了解文章大意。然后采用小组讨论的方法，整体感知课文内容，读出课文介绍生物入侵者哪几方面的知识。这样充分调动学生的积极性，学习的主动性，并通过此环节，培养学生合作精神，提高环保意识。

授课后，我认为此堂课基本实现了预定的学习目标，学生参与面较广，调动了绝大多数学生的学习积极性、主动性。课堂气氛轻松、民主、主谐。但也存在一些不足，主要是：在学习课文内容时，让学生把三、四自然段连读后再分析生物入侵者的危害会更好；由于时间较紧张，一些环节处理不够到位；分析说明顺序时，品味说明文的语言特点，在课堂上时间紧张，我想充分利用好时间，教学效果会更好些。

三、调动了学生自主学习的主动性与积极性。由于学生在前面的学习中，已经多次接触说明文，对说明文的特质有了一定了解。因此，在教学中我不是告诉学生们，这节课我要教给你们什么，而是让学生自己思索，这篇课文我可以学到什么。并在课堂开展模拟焦点访谈。调动学生的学习积极性，使课堂更加生动，又很好锻炼学生素质。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像体验反思部分，假如时间允许，同学们的讨论可以更充分些，另外我还准备了让学生说说在我们身边还有那些生物入侵者？写成一篇小报告，这个教学环节没有实现，到下一课时才补上的。

二、学生语言表达能力很差。学生用自己的语言回答问题或表达看法时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对生物入侵者缺乏了解，二是学生语言比较苍白。这也是今后教学应该努力的方向。

三、教学设计与学生的表现和理想相距仍有一段距离，自己期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

总之，联系《生物入侵者》这篇课文的教学，学生面对这篇课文只是一个文本，其意义是多样的，关键在于引导学生从继承性学习转向到创新性学习，引导学生从自己的情感体验出发去实现与文本的视角融合，获得独特的感受、体验和理解。也只有这样，才能使学生主动地、富有个性的学习，从而激发创新欲望。我真心地希望经过探究和剖析，发现不足，并在日后的教学中使自己更上一层楼。

小狗抬花轿教学反思篇二

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来

吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。“球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩子在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇

指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

小狗抬花轿教学反思篇三

《多彩的树叶》是一节贴近幼儿生活，并且是幼儿特别感兴趣的课题。从刚入秋开始，幼儿园就可以看到四处的落叶，在散步的时候，有许多小朋友就会问：为什么有些树叶变黄了，有些树叶落下来了，而有些树叶还是绿绿的呢？因此，该课题是小朋友们感兴趣的。另外，根据本班幼儿的水平特点，我制定了以下活动目标：

第一，按大小、颜色给树叶分类，并培养幼儿细致的观察力和热爱大自然的情感。

第二，通过观察探索这个身边随处可见的小景物——叶子，来培养孩子们的观察、比较、分析综合能力以及语言表达能力，从而让幼儿了解自然，热爱自然。课前，我布置了一个任务，我让家长带小朋友们去公园捡落叶带到幼儿园，这为接下来的课程《有趣的树叶》做了经验上的准备和物质准备。

活动中，我通过先让幼儿对在公园采集来的许多不同的树叶用看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，再从大小、形状、颜色、手感等方面进行比较并积极进行分类，不仅使幼儿在探索过程中，能通过看看、摸摸、

闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，让幼儿能积极地给落叶树叶和常绿树叶分类，还能让幼儿从不同方面认识更多不同树叶。在本次活动中，小朋友们收获颇多，幼儿认识了枫叶、银杏叶、茶叶等，知道了枫叶的形状像手掌，摸起来软软的，入秋就会慢慢变红；银杏叶的形状像扇子，小而薄，入秋就会慢慢变黄，茶叶的形状是长长的椭圆形，摸起来比较厚实，一年四季都是绿色的，属常绿树叶，而且，茶叶晒干能泡出美味的茶。另外，小朋友根据大小形状进行分类。

在活动中幼儿的积极性较高，按大小颜色分类等都没有问题，但是对于“常绿树叶与落叶树”的概念很模糊，但是对于初次涉及“常绿与落叶”的他们来言已经很不错了。

小狗抬花轿教学反思篇四

参加焦作市优质课大赛决赛，我的参赛篇目是《走近文学大师》。本课是人教版高中语文必修4“梳理探究”部分的一个专题。“梳理探究”是新教材新增加的内容，因为对新教材的理解和把握还不够深入，所以在本课的备课和上课过程中有一些困惑和不足，希望能得到大家的点拨和指正。

1、课型设计的思考。新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式，“梳理探究”课要求学生在课前对有关知识做必要的梳理，在梳理过程中出现的问题和困惑在课堂上进行合作、探究，因此，本课在设计时就定位为语文活动课，以学生活动为主，教师做有效的组织和引导。

2、课堂活动设计。学生进入高中以来，根据课本上名著导读所推荐的名家名作以及老师推荐的书目，已经有了一定的阅读积累，和文学大师有了一些接触，所以在设计本课时，我有意识地把“走近文学大师”与“名著导读”有机结合起来，以期进一步激发学生阅读经典的兴趣。课前对学生接触过的名家名作进行调查筛选，确定了探究对象：苏轼(乐观旷达)、

鲁迅(阿q形象)、巴金(《随想录》)、曹禺(《雷雨》)、海明威(《老人与海》)、雨果(《巴黎圣母院》)、巴尔扎克(《高老头》)、奥斯特洛夫斯基(《钢铁是怎样炼成的》)等。学生分组交流其中某一个作家或作品,探究内容包括:作品的语言艺术、思想内涵,大师的人格魅力等,交流的重点在自己的阅读体验和收获。学生的阅读认知和体验虽然还很浅显和幼稚,但他们毕竟迈出了阅读与思考的第一步,通过这一课堂活动培养了学生研读、鉴赏名著的意识。但在实际上课时,因为时间关系学生的展示只进行了一部分,给不少同学留下了遗憾。

3、课堂活力不足。在上课时采用小组内部交流,然后选出一名代表在班上发言的形式,因此课堂上显得单调、沉闷,全体学生的参与度还不够,课堂活力不足。

4、课堂上预设的痕迹明显,生成不足。本课的教学设计思路是首先让学生明确怎样走近文学大师,然后通过学生的课堂交流和发言总结出走近文学大师我们可以获取什么,课堂重心偏在后者,即学生交流个人的阅读过程和体验。学生的发言谈阅读感受的多,提出有效问题的少,课堂上缺少生成性的问题,这与我的引导和组织有很大关系。

总之,在课堂设计和实施中存在许多我已经意识到和尚未发现的问题,希望大家不吝赐教。

小狗抬花轿教学反思篇五

作为本单元的第二课时,我将演唱第一课时的《当兵的人》作为课堂开始教学的内容,起到巩固音乐歌曲学习效果的作用,同时加强同学对作品的理解和表演能力。

本节课,多个环节让学生通过活动感受、对比不同的进行曲,为的是让学生了解进行曲原来可以这么丰富多彩。教学中,学生对音乐的感受能从节拍、力度上去对比,潜在的告诉我

们老师，学生他平时是可以很好的`接受到音乐知识的，我们应该在平时的教学中不断的渗透基础音乐知识给学生。

表格的运用，让学生一目了然，今天聆听的几首曲子原来不同主要是在这些方面存在不同，让学生学会聆听音乐的元素，聆听音乐的组成部分。我感觉整节课效果还是不错的。但也发现，上课中存在一些不足，例如第一、问题的设置不够丰富，给学生回答的空间可以再广泛些，启发学生无限的想象。第二、在学生的聆听过程中，给予学生参与的活动可以再大胆生动一些。

本节课我不断努力做到“形散而神不散”，直到最后想到用一个表格来解决这个问题，归功于同科组老师集体备课的智慧结晶。同时也想在今后的教学中进行变化，可以给同学们多一些自己听音乐表演队列等的活动。有效的对比四首进行曲的运用场合。

整节课，基本以学生为学习主体，活动及教学内容以音乐本体为主体进行教学，让学生在活动中、对比中学习掌握进行曲的特点，开拓了学生的思维，培养了学生的想象力。