

最新一束鲜花教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一束鲜花教学反思篇一

本课创设了“买鲜花”的问题情境，教学除加、除减两步式题的运算顺序。通过“1枝康乃馨比1枝玫瑰花便宜多少元”这个问题，列出含有除法和减法的混合算式，并通过具体的情境，使学生体会到在既有除法又有减法的算式中，应先算除法，再算减法。学生已经会用乘加、乘减的方法解决除法问题，但学生的理解能力和知识底蕴有所不同，理解能力也不一样，因此，教学中我针对不同的学生采用不同的形式的练习来提高学生对混合运算的运算顺序的理解，结合教学反思如下：

- 1、本课在小组活动时，为了避免一些学生只当听众，要求每个人先自己动脑，在思考出方法后，再与小组其他成员进行交流，这样既给了学生独立思考的时间，又分享了其他同学的经验。
- 2、教师给学生独立思考的时间，并特别要求学生将自己的方法写出来。我们知道，在独立思考基础上的交流会更加深入。而记录自己的方法有利于学生理顺自己的思维，也有利于学生冷静地思考，这一做法也能帮助其他人明白自己的方法。
- 3、鼓励学生对其他人的方法提出问题，并让被提问者自己解释。

我本想给学生创设一个宽松、自由、和谐的学习氛围，促进了学生学习方式的转变。让学生自己发现问题，进行相互间的交流，对自己或其他人的活动过程、结果进行评价、反思、选择解决问题的最佳途径和方法，从而实现知识的自我建构，学生的主观性得以发挥，主体地位得到充分体现！但是，也许是我太操之过急，，没有很好的调动起学生的积极性，课堂气氛并不是很理想，在以后的教学中，我应该更加努力，完善课堂教学，已达到预期效果。

一束鲜花教学反思篇二

抛除与音乐无关的花架子，在真实、质朴的课堂上实施有效的教学活动，坚持“以音乐为本、以学生为本”的教学理念，是我们一线音乐教育工作者值得关注和思考的重点。

《对鲜花》是一首北京童谣，看似简单的一首歌，里面却蕴藏了丰富的民族文化，如：北京方言中的儿化音，衬词的运用及演唱、对唱这一独特演唱形式的特点、歌词合辙押韵的规律等等。如果以简单说教的方式交给孩子们这些知识，那么音乐课堂就失去了其独特的特点和魅力！这时我想到了导师特别强调的一句话：“音乐课堂一定要以音乐为本，在音乐活动中让孩子们探索、发现、掌握和运用音乐知识。”课堂上，我尝试着将民俗文化、音乐知识和技能的学习巧妙自然地融入在有趣的音乐实践活动中，引导学生从音乐中、在歌曲寻找答案。如：怎样让学生掌握和运用好“对唱”这一演唱形式呢？我引导学生在演唱歌曲时找寻“对”的含义，带着“任务”演唱歌曲，孩子们特别认真，他们发现，歌曲就像是两个角色在一问一答，而且在问答的过程中，人物的心理活动有着很大的变化！这样，“对唱”的特点在孩子们自己探索中更深刻、更形象，演唱风格的把握也就更准确了！在巧妙的引导下，枯燥的音乐知识技能也能轻松掌握。

创编歌词进行表演是本课的一大亮点。我利用了具体直观的教学卡片来帮助学生理解歌词“合辙押韵”的特点，在创作

的过程中，充分调动了学生学习的主动性，鼓励孩子们在轻松愉快的氛围积极大胆进行音乐创作，同时也特别注重全体学生的参与和创造能力的培养，()及时对孩子们的表现给予恰当的评价，鼓励引导学生之间进行互相评价，孩子们都兴趣盎然地参与到音乐活动当中，通过新编歌曲《对鲜花》的创作，同学们建立了学习音乐的自信，体验了音乐创作的乐趣！

本课在强调北京民歌的风格特点上做了较好地诠释和探讨，课后我意识到，其实各民族的文化既有不同之处也有其相同点，教师应借北京民歌引导学生更深入理解民族音乐的多元化，以开阔视野，感受中国民族文化的无限魅力！

一束鲜花教学反思篇三

今天教课文《一束鲜花》，讲的是周恩来的事。我事先从网上下载了一张周恩来的画像。上课了，我拿出画像，问学生，你们知道他是谁吗？没有一个人说知道，有几个瞎猜是朱德。待大家都猜不出来的时候，我点明：不是朱德，他的名字叫周恩来（崇敬的语气）（板书周恩来）谁能读读这个名字，待学生读了之后，我又问，既然我们已经知道这个人的名字了，那谁知道有关周恩来的事？问了半天，终于有一个学生说出了是总理，而有些学生却很聪明的，知道老师可能是教新课了，偷偷地打着书看着，半遮半掩的，我说你们先别看收呀，我们先来了解周恩来这个人，等一下看起书来就更有味道了。于是我满含深情地说起了周恩来同志的生平。

《一束鲜花》教学札记之一由本站会员分享，,请注明出处！

一束鲜花教学反思篇四

《买鲜花》一课是让学生在“买鲜花”的情境中，引导学生从情境中提出问题，并通过“买1枝菊花和1枝百合共花多少元？”以及“一枝康乃馨比一枝玫瑰花便宜多少元？”两个

问题的解决，引导学生体会，在一个算式里有加减法又有除法，要先算除法，再算加减法。能正确掌握运算顺序，并能熟练计算。

新课标中指出，让学生学会交流、合作，是否在交流学习的过程中，激发学生学习兴趣，引导学生主动参与和学习。在教学本课时，我营造了“买鲜花”的教学情境，鼓励学生从情境中提出问题，并结合情境解决问题，在解决问题的过程中探究出混合运算的方法和规律，在活动中注重加强学生解决实际问题的能力。

1. 创设生活情境，激发学生的兴趣

妈妈生日快到了，想不想送点礼物给妈妈？引入买鲜花给妈妈，去“花店买花”这个情节充分调动了学生的积极性，让学生选择自己想买的花，引导学生根据所选的花提出数学问题，学生通过自主的探索发现新知，并自己能独立的去完成探索。

2. 结合情境解决问题，掌握运算顺序

本课教学是从情境中来，到情境中去，从情境提出问题，并结合情境更轻松地解决问题，理解并掌握本课的重点。

通过本课教学，很顺利地解决了本课教学重点，但是课中也存在一些问题。本课的情境导入预设是让学生选花送给妈妈，这个环节没有直奔主题，浪费了时间，课的生成和预设不一样，所以在最后买的花是老师买的，并非出自学生真实的想法，学生的主动学习变成了被动的接受；在解决两个问题中，平均用力，没有分清层次，在突破课的重点上下功夫；在解决问题的过程中在黑板上板书了两种解决办法，即分步列式和列综合算式，教学中只列出了两种正确的解决办法，而没有将解决问题过程中出现的错误的方法板书和分析，分析学生的错误方法也是需要的，有利于促进学生理解与掌握。

一束鲜花教学反思篇五

三年级上册《对鲜花》是一首北京民歌。我整堂课演唱了《对鲜花》，欣赏了黄梅戏《对花》以及现在流行的歌曲《吉祥三宝》，让学生了解对唱的演唱形式，了解喜爱中国的民间音乐瑰宝。特别是《吉祥三宝》，虽然它不是教材内容，但是它优美的旋律，富有情趣的演唱，带给学生和听课老师美的享受，也让学生进一步巩固了对演唱形式对唱的认识。很遗憾歌曲下载的是蒙语版，虽然预先印了歌词，还是影响了一点欣赏的效果。脉络鲜明，重点突出是本课的一特色。为了体现以“花”为主题的目标，选择的教学内容都与花有关，通过环境布置让学生在“花的海洋”中进行听花、闻花、唱花、赏花等一系列与花有关的活动。

而这些活动最终又是为“对花”准备的。在这一过程中学生不但了解了民间音乐的绚丽多彩，而且掌握了“对”花的技巧，通过实践享受到了创造的成功体验以及民俗风情中的欢乐情趣，喜爱民族音乐的感情油然而生。由于学生平时基础较好，虽然在课堂中间出了一些失误，学生最后学习的效果还是可以的。在教学的过程中，没有让学生完整的欣赏歌曲，学生没有留下深刻的首次印象，在接下来学习的过程中，出现了一些困难。学生课堂的投入程度也不够。今后我要更加注重学生的聆听和对音乐作品的内心体验，让学生享受音乐，丰富自己的情感世界。并且在最后由于中间的环节有点多所以还没有让学生自主进行创编歌词，这是一大失误，应该调整好各个环节的，以后会改进的。

一束鲜花教学反思篇六

《买鲜花》一课是在学生掌握了先乘后加减的基础上，继续学习先除后加减的运算顺序。

爱因斯坦说：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。”因此，在教学本课时，我首先创设情境，鼓励学生从“买鲜

花”情境中提出问题，并结合情境解决问题，从而引导学生体会：在一个算式里有加减法又有除法，要先算除法，再算加减法。反思本节课的教学，对情境图的利用是比较充分的，学生提出了用一步、两步、三步解决的不同问题，思维能力、问题意识都到有效的锻炼和提高。但是本节课的重点不够突出，需要解决的`有加减法又有除法的问题及运算顺序，放在后半节课才去讨论，很显然是不恰当的。

一束鲜花教学反思篇七

《对鲜花》是我国北方广为流传的一种民间小调，“对”是一唱一答的演唱形式，具有知识性、趣味性和竞赛性，极富生活气息。在最近执教的歌曲《对鲜花》一课中，从课堂反馈的效果来看，教学的三维目标基本达到，教师的主导与学生的主体作用较大发挥，师生配合也较默契，大部分学生的积极性与兴趣较高。感觉器官也是积极的，不同目的、不同任务的“听”与“唱”使学生活跃在学习的前沿，主动参与到音乐活动中。

以音乐审美为核心、重视音乐实践是我设计这节课的基本理念。为了体现以“花”这主题这一目标，我选择了许多与花相关的教学内容，让学生在花的海洋中进行赏花、节奏对花、唱花、再赏“花”等一系列教学活动。在这一过程中学生不但了解了民间音乐的绚丽多彩，而且掌握了“对花”的技巧，通过创作享受到了成功的欢乐，提高了学生学习音乐的兴趣一信心。课从一开始就从精美的图片入手，既抓住了学生的眼球，同时也为后面的创作教学提供了素材。学生通过欣赏花的图片感受到课堂的美，通过下面的节奏对花等活动不但帮助学生理解歌词的含义，更主要的是培养学生的一种思维方式，解决了歌曲教学中的`节奏难点，也为后面的创造活动做了准备。

学科综合是这节课体现音乐新课标教学理念的一方面。在综合过程中我注意到了综合内容要与音乐课紧密结合，而不是随

意的拼凑，要体现音乐课的音乐性，而不是脱离音乐。所有的拓展都围绕音乐主题来展开和服务，如在图片展示各种花这一环节，一方面让学生了解花的一些常识和特性，开拓了视野，培养学生对美好事物的追求，另一方面通过“赏花”与后面环节的“节奏对花”紧密结合，环环相扣。再如把戏曲和一些地方民歌引入课堂，一方面巩固了课堂所学的对唱这一概念，在欣赏音乐的过程中让学生接触民族民间音乐，培养了他们对民族民间音乐的喜爱之情；同时也体现姊妹学科相互融合这一教学理念。

针对本课特点采用形式多样的演唱是课堂教学的另一个方面。由于本首歌曲的自身特点，许多老师都会在唱的形式上下功夫，一般会采用对唱的形式来表现歌曲，不乏师生对唱，生生对唱，男女声对唱，小组对唱等形式，但往往几遍下来学生的兴趣就大减，如何让学生保持长久的新鲜感呢？为此我在巩固歌曲时故意打乱歌词顺序与学生“对”歌，让学生始终保持一种积极的精神状态，主动参与歌唱中来，又避免了学生毫不动脑地一味地看着书唱这一不良习惯。这种形式的对唱比平时巩固歌曲又深了一层，它实际是在巩固一种“对歌”技巧，从而真正达到“对”的目的，而这种训练方式又为接下来的创编活动打下了良好的基础，起到了事半功倍、水到渠成的效果。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在本课教学中让学生根据自身积累的自然知识来进行歌词的创编。如在在节奏对花的环节中鼓励学生大胆地想象与表现，充分展现他们的创造才能，活跃思想。又如在教完歌曲后进行歌词创编环节中，启发学生自己创编歌词，不仅增强了歌曲的趣味性，而且与自然学科也进行了巧妙的综合。

要说本节课有什么不足，我想主要体现在几个方面：

- 1、学生对歌曲中几相节奏难点把握得还不够，还是有些学生不能很准确地唱好附点节奏和切分节奏。
- 2、在创作环节还没有让学生充分调动起来，学生要是能再加上一些表演就更能体现歌曲所要表现的童趣和活泼了。
- 3、在歌曲的处理和演唱上挖掘还不够，对学生演唱的要求不具体、不到位。以致声音的表现力不够完善。

一束鲜花教学反思篇八

通过对本课的教学内容分析，以音乐审美为核心、重视音乐实践是设计这节课的基本理念。在教学中师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程贯穿整节课的学习。在教学实践中，发现一些值得提倡的优点，同时也发现了还需继续加强改进的地方。

设计环节紧密联系、层层递进是本课的一个特点。例如在导入时的“认识鲜花”不但帮助学生理解歌词的含义还加深歌词的记忆，同时还调动了学生的学习兴趣，更主要的是培养学生的一种思维方式为后来的创造活动做了准备。在学习歌曲之前先对本课的重、难点学习、攻克。通过出示课件认识“附点音符”以及附点节奏，动手实际操作，让学生理解掌握。再比如巩固歌曲时老师与学生“对”歌，这其实比平时一般意义上的巩固歌曲更深一层，这实际是在巩固一种“对歌”技巧，从而真正达到“对”的目的，而不是毫不动脑地一味地看着书唱。这种训练方式为接下来的创编活动打下了良好的基础，起到了事半功倍、水到渠成的效果。学生们发挥自己的想象力、创造力，为歌曲创编动作并带领同学表演动作，更好的调动学生的学习兴趣，学生积极的参与到课堂活动中来。

在教学的过程中，没有让学生多次完整的'欣赏歌曲以及教师没有完整的范唱，学生没有留下太深刻的印象。在接下来学

习的过程中，出现了一些问题。比如：学生的节奏方面不够稳定，跟伴奏演唱时没跟上。在时间的掌控上也把握不好，学习歌曲时浪费时间太多，歌曲的细节处理不够。今后我要更加注重学生的聆听和对音乐作品的内心体验，让学生享受音乐，丰富自己的情感世界。争取让自己的课堂更加精彩。

一束鲜花教学反思篇九

一、明确一堂课的教学要求。

一堂课的教学要求，订得明确具体，而又恰到好处，就要认真钻研大纲和教材，分析学生的实际情况。

二、保证新知教学。

为了保证学生在短的时间内学好新知识，要努力改变教学中不分主次，对教学内容和教学环节进行精心地安排和剪裁，抓住难点突出重点。

不足之处：

1、运算顺序的强调不够。尽管大部分的孩子对于先算除法后算加减法已经掌握，但是在总结的时候，应该让学生多说说。

2、我没有很好的将算式的读与算式的运算顺序结合起来，比如应该在学生读算式之后说再计算，也可以让学生观察了运算顺序之后读一读。

一束鲜花教学反思篇十

《买鲜花》是通过解决买花的问题来理解除加、除减的运算顺序。针对教材的编排以及学生的实际，本课的教学反思如下：

1、利用三八妇女节创设情境：“哪些孩子三八节时送了妈妈鲜花？”“你送了什么花？它们的价钱清楚吗？你总共花了多少钱？”通过一系列的问题不仅提起了学生的学习兴趣，也对于已学过的乘加算式问题进行了复习。

2、教材中先解决除减，再解决除加。我觉得学生的认知应该是除加比较简单一些，突出除加的问题也比较简单。因此我进行了小小的调整，先让学生突出除加的问题，解决后再进行除减的学习。

3、本课中要培养学生解决问题的能力。图上的信息很丰富，如果让学生随意提出数学问题，那问题是相当多的，很不容易找到我们需要的数学问题，为解决除加的'运算顺序服务的问题。因此，我先将淘气的方案直接呈现给学生，让学生来解决这个问题。在乘减算式的引入上，我不在重复买鲜花的方式，而是让学生比一比什么花最贵，什么花最便宜。学生在比较中有部分学生根据直观感觉判断发生了错误，在通过仔细计算得到正确答案，在这个问题之后我再提出：“一朵最贵的鲜花比一朵最便宜的鲜花便宜多少钱？”，这样学生解决起来，对于中间问题的提出就变的自然了。

4、北师大版教材没有特别指出对混合运算算式的读法，但是我觉得读法很重要，一道算式能进行正确的读，那么就能已经知道了运算顺序了，对于学生掌握运算顺序很有帮助，同时也不与后面学习的有小括号的运算混淆。