

小班上学期班级总结 小班上学期班级工作总结(汇总5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

早教教学工作计划篇一

一、学生情况分析

- 1、学生有浓厚的绘画兴趣。
- 2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。
- 3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

- 1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。
- 2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社

会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五、教学措施

- 1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。
- 3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

早教教学工作计划篇二

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和教强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

二、学期教学目标

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

三、教材分析

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉

及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

四、教学方法与措施

1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。

2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注意因材施教，辅导好学习有困难的学生。

3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施舒畅的教育，使学生在快乐中学习。

4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。

5、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

3. 小学美术四年级教学个人计划

一、教材分析

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展

和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

二、教学目标

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

三、教学主要措施

1. 教学应与学生实际生活紧密相结合。
2. 教学要充分重视学生的个性差异和不同倾向性，尊重学生的选择。
3. 努力营造平等、民主、融洽、和谐的学习氛围，注重学生学习过程的情感体验。
4. 重视现代信息技术的运用，丰富教学内容，提高教学效果。

早教教学工作计划篇三

联系生活实际，创设情景，激发学生的学习兴趣。引出课题。

]

自主探究学习，运用比较的方法，总结出要领

二、讲授新课

（一）手绘线描图像的特点及作用

1. 课件展示手绘线描图像作品，什么是手绘线描图像？
2. 我们为什么要学会用手绘线条来表达立体图像？（其特点）
3. 手绘立体图像在生活中的应用。

（1）同学们分小组画实物。（平面、立体）

（2）平面与立体的图象有什么区别？（平面图像只表现出物体的长宽。）

（二）学习立体图像的三种表达方法

及时小结：1. 刚才我们用的是表达直观感受的方法。

（1）表现物像较准确。

（2）运用线条生动、流畅。

（3）存在问题（如右图）：有时为了把握形而使线条不连贯，形也失去很多。

2. 表达结构分析的方法：把一个物体看成是透明的，将被遮挡的部分画出来。它较清晰地表达物象三维关系的本质特征。

小结：

（1）用结构分析法理解物体好。

(2) 运用线条生动、流畅。

(3) 存在问题（如右图）：透视不正确，用线还存在着点、断断续续的现象。

3. 表达主观理解的方法：根据对物体结构认识理解的一种表达方式。

(1) 用主观理解法表现物体生动有趣。

(2) 运用线条更生动流畅。

小结：无论用哪种表达方法，最重要的是把物体较真实地表现在画纸上，来传达我们的感情。

1. 欣赏线与形相结合的优美作品

2. 记录、说明、叙事、交流、抒情的功能，是最简便、最形象的日常交流语言。（快捷方便）

3. 自然科学、英语、建筑设计、机器使用说明图、……

(1) 学生试画：苹果、杯子、铅笔盒、一叠书……（尝试：表达直观感受的方法）

(2) 立体图像：平面中运用绘画等形式表达具有长、宽、高三度空间的三维立体形象。

讨论得出：表达直观感受的方法：按照物体的视觉现象予以表达，一般要符合透视规律，能较真实地再现对象。

了解线与形的关系及手绘线描图像的特点，通过欣赏体会作品的美感，进一步激起学生学习创作的欲望。

进行自主探究性学习，培养学生的观察能力和独立思考的习

惯。

通过对实物描绘，进一步进行探究性学习，掌握结构分析的方法、主观理解的方法

三、作品赏析、拓展知识

1. 几张名画好在哪里？（结构、造型、线条）它们运用的是哪种技法？

2. 简介画家、拓展知识

（1）凡高

（2）毕加索

（3）齐白石

1、. 感受名画，设疑解惑，主动参与。

2. 了解画家、拓展知识

3. 学生分组讨论、交流。

（1）学生交流知识、情感。分组发表意见

（2）教师及时肯定与补充。 研究性学习真正体现以学生为本。

比较性的欣赏教学，有利于学生对画家及其作品表现风格的理解。从大师的画迁移回到学生的绘画，拉近创作距离让学生自主探究。

4. 加深理解，展开想象体验创新

(1) 你能创作一幅富有情趣的作品吗？

(2) 学生创作、教师巡视指导的构图、技法及线条的运用。

(3) 针对普遍存在的问题，进行具体指导。 分组实践，合作探究

1、选择三种绘画方法

2. 运用适合自己的工具（铅笔、钢笔、圆珠笔），自由组合、自主探究，合作创作一幅作品。

从学生的需要出发，使学生各有所得，从而扩展学生的求知面。

四、展示与评价

3. 小组交流评价。

4. 教师点评。

五、小结，拓展延伸、实现升华

1. 收图片资料。

2. 创作建筑、家居、某设备的使用说明……有个性的作品。

用所学知识指导实践。

课后反思录：

在美术课中最重要的是让学生感受创作带来的乐趣，同时丰富他们的艺术经验，加深他们对艺术的喜好和热爱。进行自主探究性学习，培养了学生的观察能力和独立思考的习惯。通过比较性的欣赏教学，有利于学生对画家及其作品表现风

格的理解，并从大师作品中迁移到学生的绘画里，拉近创作距离，更利于学生自主探究、合作学习。

这节课学生能掌握手绘线描图像——立体图像的三种表达方法。其中表达直观感受和主观理解的方法学生掌握得又快又好，学习中也感兴趣。表达结构分析的方法中，造型、透视存在的问题最大。部分同学构图、造型欠一点，用线上还不够流畅。

[1]

早教教学工作计划篇四

一个学期又在一个忙碌而不经意间悄然而过，一个新的学期又来到我们身旁!你的工作计划写了么?下面是小编为大家搜集提供的关于个人教学工作计划表范文，欢迎大家阅读参考学习。

作为一名顺利度过大一上半学期的学生，我受益颇丰。回顾加入大连职业技术来的点点滴滴，历历在目。作为一名合格的学生，我将在接下来的文章中对这半个学期的学习、生活、思想、活动四个方面进行总结。学习方面，我克服了从中专到大专转变的种种不适。经过一学期的锻炼，我认识到了大专与中专在学习动机、学习动力以及学习习惯方面的重大区别，并有了一点心得。

1. 中专的学习动机十分简单，努力学习和复习，能顺利的上大专。

而大学，由于奋斗目标突然变得模糊，学习动机也变得模糊起来。学习的目的性偏弱，不知为何而学习，一门心思追求考试的通过。同时，由于中专的知识内容相对简单，知识点相对少，社会联系相对薄弱，知识理解要求程度相对较低，导致我们在中专阶段可以抛开一切只谋书本;相反，由于大学

课程紧密，知识难度高，要求理解独立性强，并且学习的效率与效果直接与未来个人的发展前途息息相关，因此，大学的学习压力大，学生的思想负担也相对较重。加之奋斗目标的模糊，使得学习动机不很明显。

这一点，是在大学学习中需要的别注意的。

2. 学习动力方面，由于中专的终极目标是大专，学生所面对的是多彩缤纷的大学生活，因此或多或少对未来都是乐观的。而大学生直接面对社会，社会竞争所产生的种种现象随着大学的逐步开放渐渐渗透到大学生活中，其中消极的一面尤其容易对大学生的心理健康造成危害。中专阶段由于学习目标以及前景的清晰，使得学生、家长和三方面都敢于投入资本进行运作，学生的学习动力也由三方面共同得来。如学生自己的大学憧憬，家长对学生鼓励以及奖励制度，对于优等生的种种特殊待遇等等，都有可能成为学生的学习动力；而大学，则变得截然不同：首先，方面的动力消失。不得不提到的是，由于的前途、专业的就业前景等都已列入大学生的考虑范围，学生对失去了中专阶段的绝对信赖，因此，方面的支持效果普遍下降。虽然有奖学金等制度的刺激，但追根到底，学生更关心的未来的发展前途，而不是完成的所谓各种“指标”；其次，是家长方面动力的削弱。由于大学生大多远离家乡，失去了来自父母方面的直接关心，心理上属于薄弱阶段。一方面，来自家庭的生活方面的支持突然消失，让许多习惯的中专衣食无忧的学生产生强烈的不适应感。学生不由自主将注意力分散到生活中，造成学习动力下降。另一方面，学生的独立支配感空前加强，使之对中专曾经(部分)适用的学习方法产生盲目的怀疑，而急于找到一种独立于从前的大学学习方法。

这个因素因人而异，如果在寻找过程中产生焦躁情绪，则也会造成学习动力的下降。最后，由于部分学生在激烈的竞争中暂时迷失方向，奋斗目标也不清晰，造成学习动力下降。

3. 思想方面，由于加入思想道德修养和形式与政策等课程，使我的思想道德水平得到了一定的提升。通过一学期的学习，我认识到了国家严峻的安全形势以及个人前途与民族命运的密切联系，使我深化、升华自己对于祖国和学习的认识，坚定了我对党和人民的信心。

综上所述，我的大学生活还存在着许多不足和个别优点。我将在下学期的时间里努力奋斗，使自己取得更大的进步。

xx年，又是一个新工作的开始，也是一个充满挑战、机遇与压力并重开始的一年。因此我要调整心态，增强责任意识，充分认识并做好本职工作。为了尽快成长成为一名优秀的员工，我订立了下一年度的工作计划：

一、加强本职工作。

根据各个领导的需要，结合各个项目的开展情况，做好绘图工作。尽最大努力配合本部门的工作进展要求。明确自己的任务，做到严谨有序。

二、提高自己的工作能力。

通过各种途径，利用各种资源进行学习，跟上公司形势的发展，适应工作的需要，提高自身工作技能水平。

三、加强与其他同事的工作上的交流。

针对部门同事cad绘图方面知识不足的问题，加强交流学习，并向本站领导和同事学习交流其它的工作方面的知识。

四、加强自身对物业方面知识的学习，提高工作主动性。

结合实际情况，以及公司发展的需要，努力学习物业管理方面的知识，以便随时应对工作的其它要求。

五、积极参加公司组织的培训及其它活动。

借此增强自己的责任、团队意识。

以上是我xx年度的工作计划，我会把这些计划落到实处，为公司的下一年度的工作再上新台阶，更上一层楼贡献自己的力量。

总的指导思想：以院团委指导，坚持不懈地培养各方面能力，虚心听取才老师和同学们的建议，努力把工作做得更好。

认真完成本职工作

主要职能：

1. 负责系部各活动的宣传工作。
2. 协同各部门进行各活动的筹办工作。
3. 草拟各会场的宣传单
4. 协同班宣传部完成每周的班委会活动
5. 负责《学生快讯》的制作各传递工作。

由于本学生会各部门分工不分家，所以我们除了做好本职工作外，在其它部门组织活动时给予大力配合。各部门在活动前的计划和活动后的总结应整理好后交予秘书处，由秘书处正确摆放在团委书架的相关档案盒中。以便团委各位教育和各部门其他人员参阅。下面是我个人在学生会工作计划表：

工作要求：

(一)

- 1、工作时要认真仔细，在速度的同时保质量完成工作。
- 2、要讲文明礼貌，在工作中注意自己的言谈举止。
- 3、在实践中积累经验，熟练业务，提高水平。

树立良好的工作形象是学生工作的一个有利条件，本学期重点抓好以下方面：

一是抓好学生干部在日常生活中的言行举止问题。

二是抓好业务素质，做到公正严明、不以公谋私。

三是搞好学生干部和同学关系以便日后工作顺利进行。

以上是我部本学期的大体工作计划，在工作的具体实施中我们将遇到很多的困难，但我们坚信我们会排除万难，尽最大的努力把工作的做的最好，同时请院领导及各位教师给予监督和知道，使我们的工作更加完美。

早教教学工作计划篇五

线描介绍【1】

是素描的一种，用单色线对物体进行勾画。

线描——中国画的主要造型手段。

线描是运用线的轻重、浓淡、粗细、虚实、长短等笔法表现物象的体积、形态、质感、量感、运动感的一种方法。

特点简练、清晰，可刻画各种现象。

简介

在中国绘画中,线描既是具有独立艺术价值的画种(白描),又是造型基本功的锻炼手段,还是工笔画设色之前的工序过程。

线描不仅可以勾画静态的轮廓,还可以表现动态的韵律。

用线和空白还可以谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。

中国历代画家对线有着深刻的认识和高超的创造,他们用千姿百态的线,抒发情感,描绘自然,使“线”在艺术作品中有独特的魅力。

线描也叫白描,即单纯的用线画画,在线描中线条可以有許多变化,如长短、粗细,曲直、疏密、轻重、刚柔和有韵律等。

线描写生要注意把物象的前后遮挡关系表现正确,一般来讲,在画面中近处物体的基线应比远处物体的基线低。

为了更好地表现出线条的美感,我们在写生中不能看到什么就画什么,应该通过比较和感受进行有目的地取舍与提炼、加工。

常用的线条有直线、弧线、曲线和折线。

基础线描

常用的工具有铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、尼龙水笔、签字笔、记号笔等。

只有多观察才会有更多的绘画语言。

垂直线给人庄重、挺秀、高洁、但愿、朴重等感觉。

在教儿童画人物线描时,不应要求过高,要根据他的不同年龄段的能力,引导他们用自己的眼光来观察对象,用自己的

方式来表现对象，这样儿童的线描人物天然会妙趣横生。

水平线具有平和、安定、静止的感觉。

线的运用和表现 运用线的疏密、是非、曲直排列变化，来表现黑白关系，既能表现人物形象又富有审美情趣。

从爱好开始，儿童从小与父母、亲人糊口在一起，与人物产生好感，信手涂鸦经常会画身边的人物，幼儿这种生成的爱好用线很轻易表现。

规则的曲线使人感到明朗、整洁、圆滑、有序。

捕获感觉特征线的训练应该从观察方法开始。

斜线则富有变化、运动、紧张和不安的感觉。

直线有垂直线、水平线、斜线、折线和交叉线等；曲线有弧线、波浪线、螺旋线等。

线作为物象特征的联结过程，又是点的运动在时间中留下的轨迹，它不仅能折射出画家自身的修养、基础功力和人文背景，也是画家对世态的一种体验、一种感慨感染、一种心灵上的寄慰、一种自身气质的升华，也是作为艺术家对生命的一种积极和有意义的技法。

自由的曲线则显得活泼、柔美、生动、柔和。

线描的工具：线描的工具灵活多样，选用不同的工具材料会产生不同的艺术效果。

线描，就是用线条画画，是绘画的基础，更是少儿绘画的基础。

捉住儿童善于幻想的心理，培养儿童的观察力和创造力，儿

童画人物线描要避免简朴化，应该要求并引导儿童多观察分析人的姿态、面部表情和衣纹变化等。

这个感动你的因素，就是你将来这幅线描的灵魂。

线的种类大体可分直线和曲线两类。

想要画好线描，首先要学会观察，有什么样的观察方法，就要从艺术的角度观察：你要决定停下来描绘客观对象的时候，一定是有什么东西吸引或感动了你，才使你停下来决定画它。

线的感觉：不同的线给人的感觉不一样。

线描教学课程【2】

一、目的与要求

人物全身像写生是素描基础训练的延续和提高，是素描教学系统的重要部分，有着丰富而广阔的表现空间。

人物全身素描一方面满足了学生对素描问题深度的积极探索，从而不断积累和拓展自己的造型经验；更重要的也是实现从基础训练到艺创作，特别是人物画创作的根本手段和唯一途径。

人物全身像写生同其它内容的素描训练一样，其它旨是培养正确的观察方法，作为中国画的线描来说，全身人物写生的线描训练目的是为了使学生能够运用中国传统绘画的语言来表现人物形体、结构特征。

二、全身人物的结构与比例

全身人物的结构首先为各部分结构的组合，包括脊柱、头、胸、骨盆、上肢、下肢等，这些外部形体关系可概括为“一竖”、“二横”、“三体积”、“四肢”，其次是上述的结构关系在具体的写生对象，具体的空间状态下所产生的隐与

显，虚与实，大与小，长与短，紧与松等差异与变化。

二者结合，才是完整的结构概念。

人物的比例通常的头长为单位。

我国成年人身高约为7个半头长度，从下颌到乳头至肚脐1头长，从足底到膝关节至大转子各2个头长，大转子连线至肚脐半个头长。

上肢约为3个头的长度，肩峰到肘关节1个头长，肘关节到腕关系1个头长度。

下肢约为四个头的长度，大转子到膝关节2个头的长度，膝关节到足底2个头长度。

以上为全身人物结构比例关系的简括表述，具有一般概念的意义，作为基础知识，是我们进行形体塑造的起点。

然而，人物结构的比例并不是绝对的。

如果把结构比例知识只作一种概念去机械运用，就不可能塑造出真实生动的人物形象，人物全身像写生也就失去了意义。

因此，在写生中要力求表现出模特的个性特征。

有时为了表现的需要而主观地变更比例关系，以强化对模特的感受。

三、全身人物写生的基本要领

全身像写生要点和前面学习过的半身像写生要点是差不多的，其区别在于全身像写生比半身像面对问题和需要解决的问题也多一些，因而其难度就更大一些。

我们面对的模特是生活中具体的人，不是概念化的人，因此如何把握和塑造人物形象的真实性是全身人物写生的关键所在，穿衣人物写生除了不裸露在外面的面部，手部是描绘的重点之外，服装、动态、道具以环境氛围均是应该考虑的问题，我们描绘的是幅画，应该注意整体的和谐，不是单纯的把人画像就完了。

其要点有以下几个：

一、构图要完整

构图的完整性，其要求并非是面面俱到，而是要注意模特和道具，空间之间的协调关系，它们之间是一个完整的统一体。

二、动态要准确

全身像的动态复杂多样，要仔细分清上、下肢及二大块体积的动态关系。

人物的表情不仅体现在面部，也要注意抓住肢体表情同人物神态一致性的内在规律，从而增强动态的表现力。

三、结构要到位

全身像作为一个有机的整体，每一部分与结构在所处空间里都有其合适的位置。

到位，就是找准这个位置，表现的恰如其分。

如直立的人，虽然头和手很重要，但下肢、足部的刻画也是关键，如找不准位置，关系处理不好，人就立不起来，站不住，衣服的遮疤部分结构关系模糊，必须认真观察、比较，找出内在结构并适度地表现出来。

四、表现要真实

概念只能是认知的参照，不能成为教条，成为教条便僵化了，要尊重自己的视觉，把所见所想表现出来。

表现要真实的另一层含义是绘画语言要朴实，不要故弄玄虚，卖弄技巧，不要把所有掌握到的技法都拼凑在一幅作品上，要注意整幅作品的方法上的统一和谐，严格地说，只有真实地表现客观物象，才能创造出形神兼备的艺术形象。

第四节 方法与步骤

素描写生是通过、整体——局部——整体“的观察方法在不断地比较中来实现的，全身像写生过程通常是由以下三个阶段所组成的。

一、构图

不能简单地确定位置理解成构图创意，应该是通过认真的观察对象而产生的一种创作热情及表现欲望，并能运用动态、比例、形体及环境构成因素进行组合、穿插、取舍来实现的。

当然，写生时首先应确定人物在画面中的位置，通过“一竖、二横、三体积、四肢”的对应关系找出模特儿的动态特征和形体特征，然后对周围的场景作简要的勾勒。

(如图2-2)

二、形体塑造

构图创意阶段已使作者对模特儿有了一个初步的认识，而进一步关注的是“合理空间”中人的形体塑。

要对由于动态使人体各部分之间出现的“显”与“隐”，“实”与“虚”，“大”与“小”，“长”与“短”，“紧”与“松”等变化进行深入刻画。

特别是形体特征更不应放过，使所塑造的形体真实可信。

(见图2-3)。

三、空间造型

形体塑造阶段主要是针对局部结构深入刻画，容易出现画“碎”了，“过”了的错误，这时要求作者回到整体、全局上来，对前面的塑造进行统一，大胆地整理结构与形体之间的关系，使之符合所处空间的位置并与形象感受相吻合。

整体是原则，适度为要点，形体塑造阶段运用的多是“加法”，而这一阶段则多用“减法”，减去繁琐的描写，不必要的细节，使主题更突出。

四、调整统一

另外，还有几个问题必须强调。

首先，边缘线与空间的关系不能画“死”了“僵”了，否则造成边缘线游离该空间之外，其次，调子、背景和空间氛围是否吻合。

再次，刻画的主体各局部与局部的关系是否和谐。

五、画人物写生尚须注意的几个问题

(一) 人物特征的表现

人物头像不仅有复杂的结构，更有丰富的表情。

在循序渐进的素描写生中，先训练抓“形”，在较熟练地掌握了形的基本规律后，逐渐达到“以形写神，形神兼备”这样便要求头像的塑造时注意模特儿的形象特征。

鲁道夫·阿恩海姆在《艺术与视知觉》一书中曾证明出人在视觉上存在两种习惯倾向，即整平化与尖锐化，在整平化倾向化的人往往强调对称，剔除细节，消除倾斜，有尖锐化倾向的人则产生分离，加强差异，强调倾斜。

这两种倾向都不利于造型，整平化的缺点更为有害，它易呆板的毛病是肖像个性化的严重障碍。

头像的生动神态的捕捉，主要取决于五官表情区的刻画。

安格尔说：“画头像时，一个艺术家所最关心的就是让眼睛说话，即使是一般的眼睛，首先应该画眼窝，然后过渡到隆起的鼻子。

眉毛的运动方向也是表情的关键，嘴角对微妙表情的变化反映更加细致准确。

(二)另外，手在某种精神状态下的意识的反应，也会把面部要隐藏的东西暴露出来。

画家所作的是把他对手的观念与真的手的概念统一起来——用真的手的概念去研究手的用途，使用方法和规律。

画手就先要了解它的结构，从几何结构，即从圆柱体、立方体来理解对的方法，手与表现，手与性别等等。

(三)衣纹：衣纹的表象来自人体的结构和自身的质地，产生衣纹的原因：(1)与人体的形体结构相一致，是力的作用，与人的运动或外力有关；(2)由服装本身的样式有关；(3)长期折叠形成的；(4)衣服自身垂力产生的垂感。

(四)线型与衣料的质地

由一料的质地不同，影响衣纹的形状如丝绸类的质地较薄的

衣服，衣纹多而密，线型也较柔圆。

麻布等硬质类衣纹多用折线、直线，线型方而短，呢绒及化纤织物，衣纹少而挺。

我国传统绘画对衣着的造型，也有很高见解，并总结出一套不同于西画的完整的表现样式和体系，沈宗骞在《芥子园学画编·人物谈话》中说：“周围骨骼要从衣外看出，何处是肩，保处是肘……，凡此皆骨骼之隐于衣中，而于作纹时随笔写出。

” “先将裸体骨骼约定，后施衣服。

” 其中道出衣服结构与人体结构之间的关系。

以线为主画衣纹，须更加重视衣纹的提炼，概括和取舍。

写生时要充分发挥线条的疏密，长短，虚实节奏等效果，有时并带有一定的装饰性。

这一点在中西绘画中有异曲同工的一致性。

(五) 全身人物着衣写生

它是肖像画的一种，也是收集创作素材的重要手段，它在胸像的基础上，更推进一步，要求画者对整体的了解和掌握，对整个人物形体各部分的刻划与协调能力提高。

对人物个性的体现将是全面的，甚至包括场景在内。

(六) 手的具体画法

手由二十七块骨和十六个关系组成，手背和形状几乎由骨决定，手骨有腕骨、掌骨、指骨组成。

腕骨有八块，和足部跗骨一样呈不规则形。

它们结合成一个整体。

具体描绘手时，要掌握手的比例、体积和体积。

手的体积有两部分，(1)手掌；(2)大拇指，手平放从侧面看，腕关节高，自指关节倾斜，被称为“降价式”象一级降低的台阶。

(七)小结

素描(线描)人物写生，综合起来说就是先由头像、胸像、半身像、全身像四阶段的写生训练，每个阶段的要求不一样，但从整体到局部，由局部再加入到整体这一方法是不变的，多训练、多研究、多比较，方能一步步的取得进步。

早教教学工作计划篇六

- 1、要面向全体学生，关注每个学生的情感，激发他们学习英语的兴趣，帮助他们建立学习的成就感和自信心，培养创新精神。
- 2、整体设计目标，体现灵活开放，目标设计以学生技能，语言知识，情感态度，学习策略和文化意识的发展为基础。
- 3、突出学生主体，尊重个体差异。
- 4、采用活动途径，倡导体验参与，即采用任务型的教学模式，让学生在老师的指导下通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。
- 5、注重过程评价，促进学生发展，建立能激励学生学习兴趣和自主学习能力发展的评价体系。

总之，让英语成为学生学习生活中最实用的工具而非累赘，让他们在使用和学习英语的过程中，体味到轻松和成功的快乐，而不是无尽的担忧和恐惧。

二、教材分析

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所英语课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育课程英语课程标准》（最新一年版）与美国圣智学习集团合作编写的，它采用任务型语言教学模式，融汇话题、交际功能和语言结构，形成了一套循序渐进的生活化的学习程序。包括3个starterunits和9个units。本书注重学生的创新意识和用语言做事情的能力的培养，话题广泛生动，任务设计尽可能真实，激发学生的学习兴趣。

三、教学目标

1、知识目标

单词：重点掌握300左右个生词；

语法：一般现在时be动词的基本句型；物主代词的用法；

书面表达：对人物特征进行描述；能用正确的所谓写信；描写人物。

2、能力发展目标

指导学生进行拼读和预习，培养自学能力；通过比较级、级的学习，培养观察分析问题的能力和思维能力；了解动物习性，培养描述动物特性的表达能力；对语言点的归纳能力；增强用英语谈论过去活动的的能力；培养拼读英语单词的能力。

3、情感目标

培养热爱学习好习惯;增强自信心;进行爱国主义教育;发展社会交往素质;尊敬长辈, 与人和睦相处;培养独立自主的能力。

四、学生基本情况

七年级(x)班现有学生__名, 大多数学生的英语水平几乎为零, 大多数的学生对英语没有任何兴趣, 大多数的学生没有任何学习英语的策略和方法, 一部分学生对学习英语的重要性没有认识, 动机不够强烈。因此, 学生的英语水平普遍比较差, 而且学习水平不均, 没有在同一个起跑线上, 加大了教学难度。

早教教学工作计划篇七

二年级二班学生共39人。对于二年级的学生, 已经学习了一年的英语, 大部分对英语保持着较高的兴趣, 对英语有初步的认识。但由于学生年龄小, 上课时的控制能力差, 注意力不集中, 所以堂教学难度很大。通过一年的英语学习, 学生已经有了学习差异, 有的学生学习起来很投入, 接受能力强;有的学生思想经常开小差, 坐不住, 导致学习吃力。所以在今后的教学中, 我会采用多种教学方法, 灵活教学, 教学中既要面向全体学生, 激发学生学习英语的兴趣, 又要注重个体差异, 因材施教, 充分调动他们的自主能动性、积极性, 并发挥团队协作精神, 营造互帮互助, 共同学习英语的语境。

二、教材分析

本册教材----newstandardenglish(供二年级起使用)第三册使供小学二年级上学期使用的。全书共分11个模块(module)[]内含一个复习模块。每个模块分两个单元(unit), 一般情况下, 第一单元呈现本模块所要学习的语言内容, 第二单元提供若干任务型(task-based)练习, 包括一首歌谣或小诗。通过对歌谣和小诗的学习, 一是培养学生的语感和节奏感;第二是提高

发音的正确性;第三通过这些英语国家儿童所熟知的歌谣,介绍一定的西方文化。其中的一些不常用单词,不要求学生在歌谣之外使用。本册的安排是:系统学习英语字母和一些字母歌谣,为学生以后学习、记忆单词打下基础,同时学习如何表达学校的课程、如何表达时间以及日常活动,最后学习不同季节以及天气的表达。

三、教材重点、难点分析

1. 激发学生学习英语的兴趣,培养良好的语言学习习惯,使学生大胆的开口说英语。
2. 能够运用英语进行简单的交流,如:询问时间、谈论学校课程、季节和天气等。
4. 会话部分是本教材的重点和难点,学生开始学时很困难,但多听、多说、多练之后就容易了。

四、教学目标

通过学习本册教材使学生:

1. 逐渐形成学习英语的兴趣和爱好,形成在真实环境中使用英语记性活动的积极性。
2. 能运用英语在日常生活和课堂情景中与老师和同学进行初步交际,如问候他人,家庭和朋友的简单信息。
3. 能参加运用英语组织和开展的日常课堂教学和生活游戏,及其他课内外活动。
4. 能听懂简单的指令并作出适当的反应,能唱一些英语歌曲,背一些小诗和歌谣。
5. 养成良好的学习英语的基本方法;形成英语学习的自觉性。

6. 养成良好的文明行为习惯，掌握基本的英语交际礼貌用语，全面提高综合素质。

7. 乐于了解英语国家儿童的兴趣爱好，以及外国人的一般风俗习惯。

五、教学措施

1. 深钻教材，挖掘教材的内在联系，认真备好每节课，精心设计教案。

2. 更新教育观念，明确教师角色，建立以人为本的学生主体观，建立民主、平等、和谐、合作的教育观，让学生在轻松的氛围中学到知识。

3. 训练和提高学生能听懂一些日常生活对话，能用英语进行简单交流。

4. 实行开放式教学方式，让每个学生在参与交流中提高英语交际水平，同时提高学习兴趣和合作能力。

5. 改进教学方法，提高教学效率，改变过去“满堂灌”的方式，让课堂焕发出生命的活力，在课堂上，有讲有练，精讲精练，有动有静，让学生说起来，动起来。

6. 在课堂上尽量的使用英语，适当使用汉语。

7. 利用录音机、磁带、多媒体等辅助教学手段，来辅助教学。

8. 纠正学生的错误时，尽量采用委婉、间接的方式，如先表扬，再指出错误，或者说出正确答案，让学生重复，让学生自己体会到刚才自己的错误等等。

9. 在课堂上大胆地经常地使用鼓励性语言，使学生感到高兴，树立学习英语的兴趣。