

# 表情歌教案反思(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 表情歌教案反思篇一

心灵的美和环境的美是相辅相成的。人自身越完美，他知觉到的世界就越完美；同时，具有完美知觉和高级趣味的人，会通过设计和生产，创造出一种适合这种趣味的更美好的环境。因此，人类的每一个进步和文明，都伴随着环境的开放。

生态式教育不单单局限于爱护自然、保护环境的教育。它是指找到一种连接各个不同学科的教学主题，一个语文、数学、自然、伦理、环保等课程都可以融汇的主题，但这一主题中，艺术要在其中发挥一个核心辐射作用。

由于艺术的介入，课堂教学整个过程的本生就是充满奇妙感觉、想象、思考、解决问题的过程，教学意图更加关注的是学生对社会、环境、生活的态度、价值观以及适应能力。

我在小学生态式美术教学活动中，进行了几次多方面的探索实验，其中一次是以“蔬果的表情”命题的综合学习内容能较好地体现这样的教学理念。下面截取几个教学片段谈谈自己的教学思路和感想。

片段一：

师：前一段时间，老师收到一份神秘地礼物，我们大家一起猜猜，里面会有什么东西？

生：巧克力糖果。

生：一本故事书。

师：同学们想不想打开看一看？

生：（齐声）想

师：（打开，跳动的卡通南瓜灯）

师：有哪些同学见过我们嘉兴平湖的特色——西瓜灯？知道怎么做吗？

生：（讲解西瓜灯的制作方法）

师：南瓜灯的制作与西瓜灯有点区别，我们一起来看一下：

（链接到相关网页，一起看南瓜灯的制作介绍）

师：在西方许多国家，有一个有趣的节日叫万圣节，刻南瓜灯就是万圣节的一个风俗。接下来，老师带同学们一起走进万圣节。

（链接到相关网页，按学生意愿浏览相应页面）

师：这些知识不是我们今天研究的重点，我们今天研究的是蔬果的表情。

师：什么是蔬果？

生：蔬果是指蔬菜和水果。

师：有同学也许会问，蔬果水果也有表情吗？

我们一起来欣赏一下：

（课件：展示欣赏作品）

师：哪位同学能根据它的表情给它配配音？

生：（用奇特的语音、语调配音学生大笑）

师：欣赏晚这些作品，说说你有什么想法？

生：我发现蔬菜、水果除了吃，还可以做成有趣的艺术品。

生：我觉得蔬菜、水果的表情不是它本来有的，而是我们人用自己的智慧做出来的。

以上片段是本课的教学导入，教师试图引导学生从观察到表现，从现实到想象，从平面到立体的多方位观察，训练学生思维的连贯性、变通性和发散性，从而培养学生丰富的想象力和挖掘创造潜能，并使学生在动脑、动手的过程中充分享受成功的快乐。学生其心智发展很快，喜欢关注现实生活，喜欢通过自己的努力去解决现实问题，并希望体验到这种成功的快乐。在本环节中，通过幽默的蔬果人物、动物作品欣赏，调动起学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，同时用配音的方法使作品与学生的思维、情绪互动，引导学生进行自主探究活动，学生的思维开始活跃起来。

蔬菜、水果这些我们生活中每天碰到的物品在我们大部分人眼里，只是食物而已，正是在熟视无睹的形象、色彩与质感中，我们找到了联想的立足点，擦亮了思维的火花、展开了想象的翅膀。在教师的导控下，学生开展了一系列的自主探究学习活动（自主发现、自主设计、自主感悟、自主质疑、自主调整完善）。真实世界的亲身体验和解决现实问题能力的获得，使孩子们放飞了想象的翅膀，奇思妙想，层出不穷，这个过程本身也就反映了审美理想和创作思维的升华。

与人文知识、信息技术和课外研究相结合，又是该片段的一个亮点，它把我们的蔬果制作延伸到本地民俗和国外的传统节日，知识结构趋向立体化，激发学生进行自主的探究性学

习，拓展学生的思维，引导其思维向纵深发展，学生创作欲望更加强烈。

片段二：

师：接下来我们四人一组，互相商量一下，在纸上画出你们组的设计造型。

生：（摆弄自己组上的蔬菜、水果，讨论）

师：我请几个组上台汇报一下自己的构思。

生：（根据图纸介绍自己组打算做的作品）

生：用牙签就可以了。

师：做眼睛用的绿豆很硬，牙签穿不进去，怎么办？

生：在萝卜上挖个小洞，把绿豆嵌在里面就行了。

师：接下来我们就用真的蔬菜、水果根据自己组里的设计做一个有趣的造型。制作过程中碰到困难，互相之间商量一下，一起寻找解决的办法。（打开音乐）

生：（分组练习）

师：我们按组来展示自己制作的作品，同时讲讲自己的设计。

生：（从创作构思、制作方法等多角度谈自己的想法）

师：通过今天的练习，你学到了什么？

生：只要我们动脑筋，生活中有许多有趣的东西。

生：我们用自己的智慧和双手，可以使我们的生活变得更美

好。

《蔬果的表情》一课的设计是本着循序渐进的原则，由浅入深，相互渗透，相互促进。这也是一个从观察到想象再到实践的过程，旨在加强美术学习活动的自主性、探究性和综合性，追求教学的连贯性和教育的全面性；改以往美术课单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法为生态式主题活动研究，变单一的平面式美术教育为全方位立体式美术教育即美术文化教育，从而体现了新的美术课程标准的特征：综合创新、自主探究的学习活动。

如在本课制作方法创新过程中，我一改教师泛泛的讲解和演示，而是作为请教者把难题抛给演示的同学和台下的听众，诱导他们寻找解决和优化的方法。

通过此类型的主题课程的教学实践，有利于学生创造性学力的培养和人格的健全发展。给学生交流探究的机会，使学生的想象空间更大、思维更活跃。同时四人一组，积极参与，共同完成的练习方式，锻炼学生动手能力的同时，培养学生的环境保护意识和集体协作的精神。

教学后记：

生态式美术课例《蔬果的表情》教学针对学生的年龄特征和心理特点，运用多种材料和手段，让学生在轻松、自然的观察、欣赏、体验、探究、制作和游戏中学习，并通过设计与制作的练习，重点培养学生的创造力，唤醒他们想象的欲望。整堂课融看、画、想、玩于一体，充分激发学生学习美术的兴趣。通过与其他学科知识的横向联系，学生的知识面增加了，学习的综合能力增强了。同时，对身边的寻常事物能仔细的观察，积极思考，充分展示了他们的想象力，发展学生自主探究的学习能力。学习制作的过程，让学生体会到变废为宝的神奇力量，有利于学生环保意识的形成。

生态式美术课的教学借助现代教学媒体，展示大量的图片，丰富了学生的视觉形象和人文知识，提高了学生的欣赏能力。通过问题启发、动手实践以及学生的自我评价活动，培养了学生积极主动的探究学习精神，丰富了学生的评价方式，增强了学生的评价能力。

未来社会是一个神奇的、未知的天地，从未来社会的需求来看，未来社会需要的是具有探究精神与创造能力的人才。生态式教学生态式美术课通过建立在广泛的社会、文化情境中的、以美术为主体并联合其他学科部分内容的学习，引导学生学会在新情境中自主学习，思考想象、探究发现与美术有关的问题，并使各种知识与技能互相融通，彼此联系，使他们真正获得探究能力和综合解决问题的能力。

## 表情歌教案反思篇二

活动背景：

了解自己的表情，不仅可以丰富与人交往的技能，而且可丰富表达表现的手法，比如，绘画表现人物的喜怒哀乐时，对表情的了解善基础。了解自己的表情，还能学习适时地调节不积极的情绪，情绪，让自己持久地拥有健康的心理。

内容与要求：

- 1、能分辨基本的表情如开心、生气、伤心、害怕等，并对表情作出正确判断。
- 2、尝试体验和表达不同的. 毒情变化，感受积极的情绪。
- 3、“表情娃娃”人手一份（哭、笑、怒、愁）——可以根据本班孩子认知发展特点，除去“愁娃娃”，因为愁的情绪内涵，孩子不容易理解。

4、事先录好的表示情绪的音带。

——可以是声音（笑声等），也可以是一句极有情绪的语言似口。（如我们春游去了）

5、情景图若干，在领奖台上、女孩的帽子被风吹到树上去了

6、操作材料——“心情故事”、“表情面具”、“分类图片”人手一份

过程与指导：

一、游戏：谁来了听表现情绪的录音：

老师：你听到谁来了？你就举什么表情娃娃？

——游戏开始一句“你听到谁来了？一下子抓住了孩子的心，孩子会比较感兴趣一此。

——从孩子的讲述中，取比较典型的事例分析。；本文通过讨论和相互交流，了解一些自我排除不良情绪的方法老师（小结）：平时我们会遇到很多事情，但是开心是最重要，所以，平时我们遇到不开心的事情，可以找老师和小朋友帮个忙。做个开心娃娃！

三、自由选择表情游戏，表达和表现对表情的认识老师：今天，老师为你们准备了一些好玩的“表情游戏”，你可以选你喜欢的去玩一玩！

幼儿：选择操作表情游戏。

四、交流分享老师：你玩了什么？你怎么玩的？

——这些活动可以放在角落活动里进行。在角落里。还可以放一些抱枕玩具，引导孩子情绪不好的时候，可以在这样的

环境里得以缓解，起心理疏导作用。

教学反思：

利用多种感观让幼儿去认知事物是我们常用的教学方法。在活动中，我发现幼儿们的态度积极，表现出极大的兴趣，创造力也得到发挥。

## 表情歌教案反思篇三

### 【活动目标】

- 1、在体验各种食品味道的基础上，大胆地设计与食物味道相匹配的表情。
- 2、欣赏各种丰富有趣的qq表情，激发幼儿大胆地想象并创作个性化的表情，发展幼儿的想象力。
- 3、在与同伴的互动中体验创意美术活动带来的快乐。
- 4、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

### 【活动准备】

- 1、各种味道的食品及相关图片。
- 2、幼儿人手一份绘画笔及娃娃操作纸。
- 3、各种丰富有趣的qq表情课件□qq消息提示声以及一段欢快的背景音乐。

### 【活动过程】



## 一、品尝美食，表达感受

1、品尝美食，说一说。教师打开qq消息提示音，导入语：听，这是什么声音？

小结：原来qq好友给我发消息啦，她邀请我们一起去参加生日part呢，她还给我们准备了自助餐。那自助餐里都有哪些好吃的东西呢？这些食品又是什么味道的呢？让我们一起去看看，尝一尝，说一说吧。

2、看食物图片，演一演。

师：这些食品你们以前都吃过吗？你能用一个表情把你品尝到的味道告诉大家吗？

## 二、欣赏各种各样的qq表情，感知表情的丰富有趣

1、欣赏qq表情中简单的表情图，感知五官的变化与表情之间的联系。

师：请小朋友学一学各种表情，在同伴表演时，仔细看看他脸上的五官发生了怎样的变化？

2、欣赏夸张有趣的qq表情，感知表情的多样化及趣味性。

师：猜猜每种表情可能会是吃了哪种味道的食物呢？你是从哪里看出来的？

## 三、自选食物图片，创意设计与食物味道相匹配的表情

1、幼儿自选喜欢的食物图片，教师提出创作要求。

师：小朋友，请你先选一种自己喜欢吃的食物图片藏在娃娃的衣裙下面，想一想如果你吃了这种食物会有怎样的表情，

最后给娃娃设计有趣的表情。

2、幼儿创作，教师巡回指导。

四、分享同伴作品，玩猜一猜的游戏

教师请幼儿互相欣赏同伴的作品，根据其设计的表情猜测他可能品尝的食物，最后请设计表情的小朋友揭开娃娃的衣裙看下面藏着的图片来进行验证。

教学反思：

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

## 表情歌教案反思篇四

感知刻画人物面部表情，能使画面生动、有趣；能用硬笔等工具，在吹塑纸上进行刻画、拓印、表现人物丰富的面部表情；培养关心学生的情感；对吹塑纸版画产生兴趣。

教材分析

重点：能用硬笔等工具，在吹塑纸上进行刻画、拓印、表现人物丰富的'面部表情

难点：能运用不同的版画肌理效果，表现伙伴的“表情丰富的脸”

教具：图片欣赏、吹塑纸、纸、笔、实物投影仪。

教学过程：

1、猜一猜，他是谁？

a□出示两幅学生肖像作品，让学生猜猜他是谁？你是根据什么来判断的？

c□画一画，好伙伴的外貌、发式、五官特征

2、观察与记忆

a□同位互相观察，记住一个表情的变化。如：大笑与微笑、平静与发怒等。

注意：画同学表情时，不要有意突出同学的生理缺陷，要学会看别人的优点，并通过给同学画像，学会关心同学、了解同学。

b□观察“不同表情特点的简笔示意图”，思考：怎样表现“表情丰富的脸”。

3、尝试与探究

a□尝试：在吹塑纸上描绘自己记住的表情。说说“用硬笔在吹塑纸上画，有什么发现？”

b□体验吹塑纸表面的肌理及折叠裂纹，用铅笔、圆珠笔等工具在吹塑纸上画、压刻，都能产生阴刻的线和点。

4、比较欣赏一

a□比较：水印版画与黑白版画不同的艺术效果。

说一说：课文上的《藏族女孩》、《人像》有什么异同？

说一说，版画与水粉画、黑白画有什么异同？

b□作品给你什么感觉？哪些地方使你产生这种感觉？画家想表现些什么？

## 5、创作与表现、评价

a□制作底版：用铅笔勾画人物脸部轮廓、发式、五官；比一比，谁的人物表情最丰富、最有趣，谁的线条用得最好；尝试，我怎样用吹塑纸表现“表情丰富的脸”。

b□展示几幅有代表性的作品，通过给新同学绘制肖像，培养关心同学的情感。

## 板书设计

表情丰富的脸

外貌

发式

五官特征

拓印方法：

《生动的表情》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 表情歌教案反思篇五

桐城市同安小学叶书仙

摘要：一堂成功的课，不仅要有引人入胜的导入，循循渐进、妙趣横生的主体教学，还要有生动的结尾。课堂结尾乃画龙点睛之笔，它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去，多几分设计，平添课堂几许生动。

关键词：课堂结尾回首激思抒情延伸

一堂成功的课，不仅要有引人入胜的导入，循循渐进、妙趣横生的主体教学，还要有生动的结尾。然而我们的教师往往把时间花在前面课文的导入或者花样百出的作业布置上，却似乎忘记了结尾的重要，草草结尾，以至于简单无趣的结尾扼杀了课堂韵味。明代文人谢榛在《四溟诗话》中指出：“凡起句当如炮竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”意思是说，文章开头要响亮，使人为之一振；结尾要有韵味，使人觉得余音绕梁。我认为，对于一堂成功的课来说，课堂结尾乃画龙点睛之笔，它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去，多几分设计，平添课堂几许生动。

在平时的教学中，我不断尝试着用各种不同方式的结尾，期望能给课堂添些生趣，给学生一些启发。先将常用的结尾教学方式展现如下：

## 一、回首一句号结尾

课堂上，学生随着教师的引导，一步步走进文本，探索感悟蕴于其中的道理和奥秘。四十分钟的课堂，学生的大脑在不停地运转，思想在不停地前行。这种高速地运转往往让学生的感悟来不及咀嚼，来不及深入就已经被拖向下一个话题了。甚至有些开小差的学生只能支离破碎地接收课堂信息。我们的课堂少了“一览众山小”的时候。而这恰恰可以在我们的结尾处弥补。如果老师在结尾时能丢下课本，和学生共同回忆本课内容，重新梳理一遍文本感悟，和学生共同给课文划上一个大大的句号，那么学生脑海里不仅有了完整的认识，而且认识也得以强化。

在上《田忌赛马》时，我归纳总结道：“同学们，课文上到这儿，我们再来回味一下。课文写了田忌和齐威王的两次赛马，第一次输了，第二次却赢了。是谁让比赛风云乍变，是谁力转乾坤？（孙臧）他是怎么做的？（调换了马的出场顺序）为什么他会想到这个好主意，而田忌却没有呢？（因为孙臧智慧过人、善于观察）大家听课很认真啊！回答得真棒！老师也有个感慨：其实孙臧并不是聪明多少，而是人家比我们多想了一点点。假如我们也能多想一点点，那或许我们大不一样了。”在与学生的互动中，课文所讲述的道理又一次深入学生心中，我的感慨更能激起学生的共鸣和思考。

## 二、激思一问号结尾

新课标下的课堂，最忌讳的是教师一讲到底，这样做对老师是劳而无功，事倍功半；对学生是疲而无获，思维萎缩。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。高明的老师会给学生多留下一些空白，这样不仅能够启发学生的思索和联想，也给新课堂留下了一道亮丽的光彩。

那么，应该怎样留下空白呢？我在《惊弓之鸟》一课结尾时

提出：“更羸用事实证明了自己的聪明，也让我们久久地佩服。可是有个声音却说自己死的好怨。对，就是那只大雁。它说它要讨个说法。同学们，如果大雁邀请你做它的律师，你会怎么帮它？”课后十分钟，班级多了许多讨论的声音。学生的思维不再局限于课本了，第二节课学生各抒己见，有的从善良角度，有的从平等角度，有的从保护弱势群体角度智慧的小花开了，虽柔弱却也曳曳生姿。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带。著名的科学家爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，培养学生质疑的意识和能力会让学生终身受益。通过有目的、有针对性的设疑置问，留下悬念，可以刺激学生的求知欲，为学生拓展一个有待探索的求知平台，使一堂课的结束成了学生游向知识大海的入海口、构筑知识大厦的奠基石。

### 三、抒情——感叹号结尾

语文课堂是文学的天堂。无数精美的文章凝聚成薄薄的课本，其中有很多佳作美文，以它的美好而真挚的情感来打动读者，激发我们心灵深处闪光的东西，使我们的感情受到共鸣而得以升华，变得更加纯洁、高尚。老师应充分利用这些文章进行美读、美赏，在顿挫有致、声情并茂中，让学生身临其境。在结尾教学中不应只停留在文本的学习总结上，我觉得此时的结尾既应是文本的升华，又应是学生语言的一次很好的锻炼机会。

结尾口语练习让学生对母亲的感情更深了，更浓了，朗读时仿佛面对的是自己的妈妈。

### 四、延伸——省略号结尾

我们的单元教学中往往列有两到三课，它们常有共同的主题，有的甚至在写作方法上也有相似点。这些相似点既是对上一

节课文的分析，同时它有可能是我们学习下一篇文章的契机。教学时我们可以利用总结这些相同面或相似点，引出下一篇课文或者课外其他文章，布置预习题，引导学生利用新掌握的知识自主解读新的文本。

当然结尾教学的方法还有很多，游戏法、图示法、悬念法等等。但不管什么样的方法应视文本和学生的学习状况而定。优秀的教学结尾，能巩固课堂教学内容，衔接新旧知识、贯通前后内容，是从课内到课外、由知识向能力过渡的纽带。它会给课堂带来活力，让课堂变得更加生动、更加精彩。于漪老师说：“教语文的，最主要是把学生的心抓住，使他们产生一种孜孜不倦、锲而不舍的学习愿望”。教师应深入钻研教材，不断探索教学艺术，让课堂教学如花绽放。只有这样语文教学才会生动起来，焕发光彩夺目的生命力。

参考书目：

- 1 《课堂教学艺术》安徽教育出版社程志宏李本和著
  2. 《小学语文教学指导全书》中国人事出版社寒天主编
- [让语文课结尾多些生动教学反思(北师大版)]