

2023年爬山虎教案反思(通用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

爬山虎教案反思篇一

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，我们认为：“自主、合作、探究”这三个词语并不是并列关系，自主是合作与探究的根本前提，合作是探究的某种方式。如何实现真正意义上的自主合作与探究？我们先来看看下面的案例。

[案例一]

出示爬山虎的全景图，引导观察。

生：叶子下面隐藏着爬山虎的脚。

师：同学们想知道爬山虎的脚是什么样的吗？请找出描写脚特点的语句读读。

师：请同学说说爬山虎有哪些特点？

学生纷纷汇报自己的发现。

生1：我知道爬山虎的脚颜色是……

生2：我知道爬山虎的脚样子是……

生3：我知道爬山虎的脚是这样一脚一脚向上爬的……

……

[案例二]

师出示课题——《爬山虎的脚》，指导审题。

师：请同学们反复读题。课题中哪个词最能引起你的注意？

生：爬山虎的“脚”。

师：请找出描写爬山虎的脚的有关段落，朗读文段，边读边想，跟同学交流你的发现。

[反思]

这两位教师的课堂教学设计是有所区别的，前者遵循文章的思路，步步引导，通过对课文词句的理解，体会爬山虎的脚的特点；后者则用直奔重点的方法，引导学生先研读自己最感兴趣的段落，并在读中发现。他们的共同点是发挥学生的主体力量学习课文，在一定程度上体现了“自主、合作、探究”的学习方式。然而，这样设计能体现真正意义上的自主吗？显然，这样的设计过于简单了，未能真正触动学生内部的探究欲望。因为，教师仍未完全顾及学生的心理需要。这种自主也只能是浅层次的。

我们不妨可以这样设计：

师：是啊，阳光晒不蔫它，风雨撼不动它，爬山虎以它那盎然的生机，给我们的城市、乡村增添了无数绿色，给人们带来了无尽的好心情。请看，这就是“爬山虎”，我们让它也长在我们教室的墙壁上……（师请学生演示爬山虎长在墙上的样子。学生很快发现它很难“长”在墙上，一脸疑惑）

生：是爬山虎的脚！

师（拿着那根仿真爬山虎）：假如这跟爬山虎是真的，它的脚一定能帮它爬上这块墙壁了。

生纷纷点头，表示赞同。

除了“厉害”、“不简单”等等词语，学生大多会说到“神奇”一词。教师可借此词进一步引导。

师：爬山虎的脚为什么能这么神奇？我们可以用什么办法了解它的神奇？

师（商量的口吻）：看来，最快的办法就是借助我们收集到的小资料深入地研读课文了。我们就八仙过海——各显神通，到课文当中“寻宝”吧。

……

[反思]

《语文课程标准》指出：“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”只有充分尊重学生的心理需要以及学生共同的关注点，精心创设情景，学生的学习才会积极主动，学生的在课文中的体验才会真情流露，全情投入，再加上教师精妙的点拨与充满信任的激励话语，学生信心百倍地迎接挑战，深入探究，顺利地实现了旧知与新知的连接，不断迸发出创造的智慧火花，从而实现真正意义上的自主合作与探究。这样的课堂，无疑是开放而又充满创新活力的。

爬山虎教案反思篇二

《爬山虎的脚》一课的重难点是通过对词句的理解了解爬山

虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点。

课文的第三自然段，作者形象地把爬山虎茎上的卷须比作“脚”，非常生动地描写了“爬山虎的脚”的样子。在教学这一自然段的时，为了较好的处理重点难点，我是这样设计的：课前让学生观察爬山虎的“脚”，课上让学生默读课文后，画一幅简笔示意图。

我提出要求后，学生不屑一顾，认为很简单。可当我巡视时，竟发现全班没有一个画对的。于是，我找了三个同学到黑板上画。当三个同学板演完后，下面的同学议论纷纷。我给大家几分钟，等他们议论得差不多时，我请同学评议。大家很快找到了出错的地方：孙金诺、李晨曦没有把“叶尖一顺儿朝下”画对；吴楚怡没有“细丝”画到“长叶柄的地方”；孙金诺没有把“细丝”画到“长叶柄的反面”。这时，我出示了同学们课前采集的爬山虎让大家观察，使大家体会到作者语言的准确生动。我表扬了那些画出“叶尖一顺儿朝下”的同学能联系第二自然段的内容；能画出“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝”的同学读书认真仔细，提醒大家读书要仔细，理解内容要联系上下，抓住重点的词句。

在这一环节，我比事先的安排多花费了一些时间，我认为这样做是非常有必要的，目的就是教给学生读书方法，培养学生有一个良好的习惯，让他们自己会学习。

当看到同学们恍然大悟和连连点头的神情，我也欣慰地笑了。

爬山虎教案反思篇三

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特

点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。结合本课的特点，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

首先，在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。充分调动了学生自主学习的积极性。

其次，小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。

一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

一是没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

二是引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

《爬山虎的脚》一文的教学的重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点。

在描写爬山虎脚的部分教学中，我引导学生按步骤进行学习：

1、读有关段落，找出描写爬山虎脚的位置、形状、颜色的语句读一读，再用自己的话说一说。

2、观看课件，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。

3、与此同时，理解比喻句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”从而体会作者观察的细致。

4、最后，引导孩子结合板书，练习背诵段落。在读、说、看的基础上进行理解，练读，有助于学生读懂课文。

爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟。再展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而突破理解上的难点。

由于教学经验积累尚有许多不足，教学中，还未能很好地围绕中心对重点词进行比较，理解，品味。

爬山虎教案反思篇四

《爬山虎的脚》首先是介绍某种植物形状特点的一篇说明性的文章。学习这篇课文不仅要懂得爬山虎脚的特点，而且要知道它是怎样“一脚一脚”地往上爬的。更重要的是要懂得如何细致有顺序地去观察某种事物。这个重难点要突破，让学生充分了解，用讲授法或其它教学方法来完成可能难度会很高，而且时间也会很长，我选定实物观察的教学方法进行教学，是有依据的：

1、从人的认识客观规律来看，学生的认识总是遵循从感性认识上升到理性认识，从具体到抽象认识这一规律。

2、从学生心理发展的特点来看，小学生的思维发展处于以具体形象思维为主要形式向以抽象逻辑思维为主要形式过渡的发展阶段，而且我所要教的学生基本上是属于以具体形象思维为主。

3、从提高教学效果来看，运用直观手段获得的表象，使学生感到形象清晰、鲜明、生动有趣、印象深刻、便于记忆、容易巩固，容易引起学习兴趣和积极性。把实物爬山虎摆出来，实物一出现，学生就可以用眼睛感知爬山虎是什么样的东西，什么颜色。我再对着实物的脚、茎、叶、以及叶柄等部位进行简单说明。让学生来个尝试观察，叫学生们先自己观察爬山虎的各个部位是怎样的，然后再打开课本看课文作者又是怎样对爬山虎的各个部位进行观察和表达的。这样突破本课的重难点也就水到渠成了。

在突破爬山虎是怎样向上爬墙的难点时，也就是要让学生知道“一脚一脚向上爬”的意思。结合课文和实物让学生们继续观察思考，爬山虎到底用它身体中的哪个部位来往上爬的，它是怎样爬的。在这点我还加了这样的一个环节：

让学生用自己的话说出爬山虎是用什么来爬墙，和怎么爬的。还让学生们自己尝试做了两遍动作，接着又然后回顾课文的作者又是怎样来介绍的，进一步来体会作者的表达方式。同时又让学生拿爬山虎和登山队员来做比较，它们之间有什么共同和不同之处？从而可以让学生充分体会到爬山虎是怎样的一脚一脚往上爬的，也懂得了做事要“一步一个脚印，一脚就一点牢”的道理。通过做比较，我还让学生找出作者细心观察、连续观察的语句，进一步学习作者的观察方法，培养良好的观察习惯。

通过实物、登山队员的登山动作举例、学生们的反复观察、和对照课文比较，我再做适当的引导和讲解。

这样子可以轻松地把本篇课文的重难点解决了，并且在学生

的脑海里留下了深刻的印象，这篇课文的背诵过关比较顺利。

爬山虎教案反思篇五

师：爬山虎的脚不仅长得很漂亮，而且还能帮助它爬墙呢！它是怎么爬墙的呢？

生：一脚一脚地爬。

师：哟！什么是一脚一脚地呀？

谁愿意帮帮我？

大家再读读书，想一想究竟什么是一脚一脚地？

学生读课文。

师：现在谁愿意说一说，能演一演吗？

学生分小组表演。

师：哪个小组愿意来演一演？

学生小组表演。

师：同学们意见产生分歧了，哟！爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的？快读读这个自然段，想一想爬山虎都做了哪些动作，再把动词画下来。

《爬山虎的脚》按照从整体到部分再到细节的顺序，介绍了爬山虎的叶子、爬山虎的脚的形状、特点以及是怎样用脚在爬的，启发人们留心 and 细致地观察周围的事物，因此在第二组教材中占有非常重要的地位。本文又是一篇科学知识类的文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深

思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注意语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方法。另外我也注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以在教学中教师的导是时时刻刻在变化的，我们要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教案甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把情趣带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

爬山虎教案反思篇六

《爬山虎的脚》是本组一篇精读课文，叶圣陶先生用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，以此启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。读后我们也会产生探究的愿望及留心观察周围事物的强烈兴趣。下面我来谈一谈自己的教后体会。

本单元主要是训练孩子处处留心，提高对事物的观察能力，学习作者相应的观察方法，而这篇《爬山虎的脚》就承担着这项任务。所以在教学过程中，我将课文重点放在让孩子在理解课文的基础上，学习对事物的观察方法。学生初读课文后，了解作者从哪几个方面写爬山虎，又从哪些方面描写爬山虎的脚——爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟这些词句的意思。然后展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而轻而易举就突破了理解上的难点。

直观教学给学生最直观的感受，对于理解课文也大有帮助。但是，过多运用直观的东西可能会使学生的学习偏离正常轨

道，容易形成单纯表面的热闹，而忽视了语言文字材料。所以，我感觉这节课上不足之处就是过多的课件演示有点“喧宾夺主”。

课文比较长，所以，课堂处理方面要学会取舍，这篇课文每个段落要表达的侧重点不一样，所以采取的方式方法也不一样，举例如下：

(1) 学习爬山虎的叶子片段时，抓住关键句“那些叶子绿得那么新鲜”“好看得很”来体会爬山虎叶子的绿和茂盛。

(2) 认识爬山虎的脚时，重点让孩子通过朗读，边读边理解爬山虎脚具体的生长位置，加深对课文的理解。因为在平时生活中，孩子们很少认真观察植物，所以一大部分同学不明白“茎”“叶柄”的位置，教师通过简笔画来画出爬山虎的脚的具体位置，可以加深孩子对课文的理解。

(3) 理解爬山虎的脚是怎么一脚一脚往上爬的，结合刚才对于简笔画的理解，学生们模拟爬山虎爬行的过程，通过手指来体会“触”“巴”“拉”“贴”等动作，学生通过朗读和亲自体验爬山虎爬行，对整个爬行过程有了较深刻的体验和理解。

我在备课时其实有意识地让学生去读书，并且分层次去读书，但是虽然采取了多种读书的方式，实效性并不大，在一个个环节中并没有看到学生在读书上的明显提升。在学生读书的过程中，教师也没有及时给予指导性的评价，结果就失去了层次性读书的意义。

阅读教学中一定要想尽办法引导学生“啃课本”。在学习爬山虎的脚是如何一步一步往上爬的时候，让学生拿出笔画一画，大多数孩子重在“画”，根本不知道要从书中寻找答案。这样的教学是没有教学效果的。所以，不管教学的哪个环节，老师都要引导学生紧紧抓住文本，反复朗读、研读、体会读，

不能够停留在表面。

爬山虎教案反思篇七

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、借助画图，将抽象的知识转化成形象的画面。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的欲望，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我让两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。3分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就清晰地呈现在学生眼前。

2、利用实物，使学生从模糊的感悟走向清晰。

语文是源于生活，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有想方设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，课前，我准备了一些实物的爬山虎。上课时，在学生学习了第二自然段关于爬山虎的

叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

3、通过表演，让文字活起来。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的'局限性。可以运用具有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好地帮助学生理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如，细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就在墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往

上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：结合本课的特点，调动同学的多种感官参与学习过程，以同学饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发同学兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥同学的自主性、主动性、发展性、发明性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

孩子们读书的时候仍然不够大胆，没有兴趣，更谈不上什么声情并茂。多给孩子们朗读的时间，让孩子们能大声地有感情地朗读课文，还需要很长时间的训练。绝对不能放松。其次，孩子们根本没有合作意识，在以后的教学中，应该多给孩子们创设协作学习条件和氛围，让孩子们具备协作意识，学会合作。其三，课时效率低下。在以后的教学中，要认真钻研教材，摸情孩子们的学情，提高孩子们的学习兴趣，切实提高课时效率。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先读课题，想一想，你如果是作者，你会从哪些方面去写。置换主角，从课题质疑，可激发探究的兴趣，又可抓住课文主要资料。接着整体感知课文，理清叙述脉络。设计问题：“课文每个自然段分别写了爬山虎的什么？”然后自主研读，交流收获。“你对爬山虎哪一个方面最感兴趣？”请同学们选取其中的一个自然段仔细读一读，画一画，议一议。“看看你有哪些感悟和收获？”进一步引导发现，总结写法。最后拓展文本，课堂延伸：仿照《爬山虎的脚》作者的观察方法，观察一种植物，先从远处看，再从近处看，要仔细观察它的茎、叶、花，看看有什么特点，再把它具体写下来！

爬山虎教案反思篇八

《爬山虎的脚》是四年级上册第三单元的一篇课文，本单元以“连续观察”为主题，语文要素是“体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察”，顺承三年级的“留心生活，细致观察事物”，进一步引导学生学习连续观察，本单元的习作要求是“进行连续观察，学写观察日记”，旨在培养学生进行连续观察，写观察日记的能力。

《爬山虎的脚》是以日常生活中的植物——爬山虎为观察对象，主要写了叶圣陶先生通过长期细致的观察，了解到爬山虎生长的位置，叶子的特点以及它怎样往上爬的过程，表达了作者对爬山虎的喜爱之情。

围绕本单元的语文要素和习作要求，我将本节课的教学目标定为三个方面：1、能找出课文中写得准确形象的句子，感受作者细致的观察。2、能说出爬山虎是怎样往上爬的，感受作者连续的观察。3、学写观察记录。

在教学内容的选取上，我把写爬墙虎的脚及爬山虎是怎样往上爬的（3、4、5自然段）作为本节课的教学内容，把爬山虎的生长位置和叶子的特点（1、2自然段）放在上一节课进行教学。

教学伊始，我先让学生回顾了本课的生词，梳理了课文的结构，之后转入本节课的新知学习，用自主学习的方式来学习第三自然段的内容。

在教学中，让学生明白作者从位置、样子、颜色三个方面对爬山虎的脚的特点进行了细致的观察，并通过图片体会比喻的表达方式可以使描写更生动形象。

在教学第四五自然段时，我采用小组合作学习的方式进行教学，让学生抓住触、巴、拉、贴这些有序的动词，体会作者

连续细致的观察，并通过对爬山虎“一脚一脚”地往上爬为什么不能换成“一步一步”的往上爬的比较，让学生体会作者用词的准确、恰当。

最后结合课后的“资料袋”来让学生学习写观察记录的两种记录形式和方法，在课下试着选取一种事物写一写观察记录。并在教学过程中渗透“首尾呼应”等写作方法。

从教学效果上来看，本节课基本体现了本单元语文要素的要求，抓住了重点，但仍存在着很多不足。

1、学生读的较少，因为老担心时间不够，所以没有充分的让学生去读课文和进行朗读指导。

2、对学情了解不足，课堂气氛不够活跃，上课回答问题的学生较少，没有充分的调动起孩子们的积极性，激发他们的思维。

3、课堂评价语比较单一，教学语言的组织能力，对课堂教学的把控和教学时间的把控能力还有待提高。

4、教学写观察记录时有些简略，我原本打算引导孩子们结合《爬山虎的脚》这一课的某一个自然段来改写一篇观察记录，再看课后“资料袋”中的内容，来加深孩子们对观察记录的理解，但因为时间不够，最后放弃了。

5、最后环节中应先回顾本节课所学内容，再让孩子们谈收获，将顺序弄反了，听了平东家人们的评课，才意识到这一点。

“口头为语，书面为文”，现在的我越来越感到自己语文教学能力的不足和语文知识的匮乏，语文教学素养的提升对我来说还是一项任重而道远的'工作，希望通过今后的努力，能不断的改进和提高。

爬山虎教案反思篇九

整堂课我的教学设计还是可以的，但是教学效果却让我感到很不满意。

我想在这里固然有学生的一些因素，可是我的因素还是占主要比重的。学生在这堂课上表现出的积极性比平时低了一些，在开始让他们“读生字”的环节中只有四个同学举手表示要试一下，这让我很心寒，应该说预习了的学生对于生字没有什么问题的。课后从学生那里得知来了几位听课老师有点害怕，所以才不举手的。这让我感到我平时应该在这方面做一些工作，让学生知道他们才是课堂的主人，而不要对听课的老师有所顾忌。

这可能是我刚踏上工作岗位的缘故，在课堂上我表现得很紧张（虽然别人可能不觉得），所以在学生表现的积极性不高时，我的激情也降低了，这是很不应该的，无论怎么样，上课一定要有激情。

在这一点我表现出的教学行为就比较幼稚，想法太过于完美，总是想着让学生的答案与我设计的差不多，结果学生就是答不到点子上，于是我就乱了方寸，出了教师不应该的行为（对学生的回答评价不够），总是在等学生符合自己需要的答案。老师不应该这样，要随机应变，实在引导不过来的，自己说出来让学生知道了也就够了，这一点比起老教师经验就差多了。

这一点是我这堂课的重要收获之一。在课上我把“课文是从哪几方面介绍爬山虎的？”粗心的问成“课文是从哪几方面介绍爬山虎的脚的？”结果学生都回答到3、4、5段中去了，茎、细丝什么样的回答都有，叫学生答得越多，出现的乱七八糟的回答就越多，差点课都上不下去！在这里我深深感到语文老师对于所提问题的准确性是极为重要的，特别是让学生思考的问题，一定要让学生知道让他们做什么，回答什么！

研究课程细不细主要是在备课时备得充分与否，我觉得今天教学效果的不理想主要还是我备课这一块做得不够，我的备课知识内容浮在水面上，没有更深层次的去进行挖掘教材中的资源，比如我在和学生交流第四自然段“爬的样子”的教学中我只是简单的让学生找出有关的句子和与“爬”相关的动词，然后让他们读一下就好了，没有更深入的和同学去理解，这是远远不够的，而事实上文中恰恰这些“动词”是用得很美，可以说是很妙的，这里是有顺序与讲究的，一点一点递进，不能交换顺序。在这些动词上要研究得细一些。这主要是备课不够，如果备课充分，那么今天在教学中就不会有那么多的问题了，正如一些老教师所说：“只有备课做好了，才能上好一堂课。”今天让我觉得还是很有道理的。

在这课堂上我的层次是蛮清晰的，但是简单与合理就不够了。首先一点是这个板书是不合理的，第一层中的三方面是介绍爬山虎的，而不是介绍爬山虎的脚的，后面的三方面才是写爬山虎的脚的，这是我板书中的一个重要错误，以后要特别注意，板书的目的是帮助学生理清顺序或帮助理解，而错误的，不合理的板书只能带给学生误导！其次我的板书不够简单，我上课是学生边讲我边写的，我的板书就显得字数多了点，很罗嗦，可以直接写“生长的地方、叶子、脚”就可以了，不用再写上“爬山虎”这三个字了，写板书的时候字多了，时间就浪费了，在我写的时候学生就干等着。究其出现这种情况的原因还是备课不仔细，如果在备好课之后再好好推敲一下，可能就没有这样的情况了。

爬山虎教案反思篇十

《爬山虎的脚》是一篇观察描写爬山虎的精读课文。作者是中国现代著名作家、教育家叶圣陶。叶爷爷在本篇课文中用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，来启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。本节课的教学内容的设计不是面面俱到，而是突出了重点，即理解爬山虎的脚是怎

样的，它是怎样一步一步爬上墙的。

根据新课程标准的具体要求、结合学生具体接受能力的情况，我定下了第一课时的教学目标和重难点。

1、具体了解爬山虎的特点，感受作者生动具体的描写和长期细致的观察。学习观察和描写的方法。

2、认识大自然的神奇，培养自己留心观察周围事物的兴趣。

了解作者是怎样用生动准确的语言描写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对本课词句的理解，进一步来了解爬山虎脚的特点是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，这是课文的理解难点。

《爬山虎的脚》是介绍爬山虎这种植物形状特点的一篇说明性的文章。学习这篇课文不仅要懂得爬山虎脚的特点，而且要知道它是怎样“一脚一脚”地往上爬的。更重要的是要懂得如何细致有顺序地去观察某种事物。这个重难点要突破，让学生充分了解，用讲授法或其它教学方法来完成可能难度会很高，而且时间也会很长，因此，我从网上找了几段视频，让学生有个直观的感受。这样使学生感到形象清晰、鲜明、生动有趣、印象深刻、便于记忆、容易巩固，容易引起学习兴趣和积极性。在了解爬山虎脚的特点是，我先让学生说，当学生说不清楚时也不忙着让学生打开课本，而是先出示一段视频，学生就可以用眼睛感知爬山虎的脚长在什么位置，脚的形状，脚的颜色。然后再对照课文看作者又是怎样对爬山虎的各个部位进行观察和表达的。这样突破本课的重难点也就不难了。

课堂教学形式是连接教学理论与教学实践的桥梁，对理论和实践起着承上启下的作用。在本节课的教学中我特别注重课堂教学形式：成功运用情境教学法。上课伊始，通过播放课件，紧抓儿童年龄特点，通过感官刺激，铺垫搭桥引路，把

认知活动与情感活动结合起来，激发了学生探究课文内容的学习兴趣。

人教社专家孟苓荃老师在一篇文章中指出“在阅读教学中，学生理解了课文的思想内容，只是完成了阅读教学的一半，还要继续下个一半的理解过程，即对文章的形式和语言形式的理解过程。阅读教学，只有把理解课文和语言所表达的思想内容与理解课文和语言的形式有机结合起来，才称得上是真正意义上的阅读教学中的阅读。”科普说明文，或者说科学小品文，在语文教学中，除了要体会文章的整体逻辑结构之外，更重要的是引导学生品味科普说明文语言的生动。在这节课中，我安排了这样一个环节：如果把“触”换成“贴”不行，“触”表示速度快。把“触”换成“贴”不行，那把“巴”和“贴”换一换行吗？不行，“巴”说明牢固、有力以体会作者写这段话的时候，用词相当的准确。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。虽然我在课前也潜心钻研了教材，精心设计了教案，可是，一堂课上下下来，我的感觉只有一个字——累。课后我一直在问自己；到底哪里出问题了才造成这种局面。思前想后觉得问题还是出在老师扶得太牢和老师缺少应有的教育机智。在学课文的第三段时，在看了爬山虎脚的介绍视频后，我可以让学生自己读第三段，然后问问学生你读懂了些什么？这样学生可能会学的更主动些，不是让老师牵着鼻子走。另外，当我问爬山虎的脚的位置在哪里时，课前设计的答案是茎上长叶柄的反面，可由于四年级的学生还缺少应有的概括能力，他就把课文中的原句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，没根细丝像蜗牛的触角”全搬了出来。我当时连叫了三个学生都是一样的答案。我一急就乱了方寸，话也越来越多，学生也是越听越糊涂。课后想想，我完全不必一定要学生说出标准答案，只要引一下即可，对，那枝状的六七根细丝就是爬山虎的脚，它就长在茎上长叶柄的反面。这样就可以节省时间来研读第四自然段，以及进行换词练习，以体会作者用词的准确性。