

# 最新部编人教版四年级语文教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编人教版四年级语文教学反思篇一

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自己在初三语文教学中的一做法谈几点感受，不足之处希望大家给出批评指正。

### 一、情感共鸣，激扬学生学习兴趣。

1、情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子\*咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

### 2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学

制度和冷漠的旧社会的罪恶。

## 二、因材施教，灵活采选用教学形式和方法

### 1、教学形式要出奇夺胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。。

### 2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。

## 部编人教版四年级语文教学反思篇二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

这一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我让同学们边读边思考：(1)课文为什么以《山中访友》为题？(2)作者在山中拜访了哪些“朋友”？(3)从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

### 部编人教版四年级语文教学反思篇三

本组“趣味语文”是“说‘言’”。一个普通的“言”字，竟可以构成这么多的词语来表达不同的含义，这充分展示了汉语丰富的表现力。教师可让学生多读几遍，说一说文中对“言”的概括是否恰当；还可以启发学生拓展一下，由“言”构成的词语还有哪些，如“美言、谎言、箴言”等。对程度较好的学生，可以让他们仿编，训练学生的归纳能力，如“说‘笑’”，模仿短文的形式，用一句话说明各种不同的笑（微笑、讪笑、嘲笑、欢笑、苦笑、嬉笑等）。

三、作文下水，思路与学生同步好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评批也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体的理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。

## 部编人教版四年级语文教学反思篇四

《理发师》这首歌是一首热情、欢快的澳大利亚民歌。歌曲生动地表现了理发师在理发店愉快劳动的情景。把理发师为他人服务时愉快的心情表现得栩栩如生。我根据学生所掌握的音乐基础知识和技能，设计了激趣、感悟、探究、表现的教学流程。采用了情感体验式的教学方法和手段，培养学生感受美、创造美、鉴赏美、表现美的能力，培养学生用艺术的方式进行表现和交流情感，获得创造、表现、合作和交流的能力。

本单元的主题是：爱劳动，我围绕这个主题设定三个目标：

- 1、体会“劳动最光荣”的道理，理解劳动的愉快，树立“爱劳动”“劳动者光荣”的意识，培养学生大胆表现的信心和与人合作的意识。
- 2、初学歌曲《理发师》，尝试用轻快、活泼的声音来表现歌曲的内容，用体会歌曲的情绪，和风格特点。
- 3、在听、唱、赏、演、创的形式中，进行实践体验，在小组合作学习中体会劳动的快乐。

这一课时我设计安排教学过程时始终以音乐新课程标准为理念基础，以活动课的形式开展音乐教学活动。在整个教学设计中，紧紧围绕三个教学目标，坚持以学生为主体，以音乐审美为核心，创设情境，让学生体验、发现、创造、表现音乐美和享受音乐的乐趣；积极引导学生参与各项音乐实践活动，鼓励学生大胆表演进行音乐创造、重视学生个性的张扬及相互间的合作，加深对生活的认识，提高学生的人文素养。力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。因此，这节课我以音乐活动贯穿全过程，无论是听听、唱唱、做做，都是在音乐的情趣活动中进行的。整节课学生通过听、唱、

赏、演、创、等教学环节，使学生在活动中学习，在学习中更丰富活动的内容和形式，学得主动，学得扎实。

总体来说，本节课基本达到了预期的教学目的，但也从中表现出来几个方面的不足：

1、在歌曲的教学中，有点急于求成，细节的东西没有做好。学生的演唱习惯、包括简单的一些歌曲分析和处理，都只是用简单的几句话一带而过了。

2、激励机制的运用做的不到位，当学生对比赛结果不服气时，应该给学生再一次充分表现的机会，不能打击学生的争胜心和积极性。

3、在即兴创作表演的环节，只着重安排了台上学生的参与，对其他学生没有给与足够的关注和引导，台下的学生只是做了一个旁观者，他们没有实现真正的参与其中的表现。这也是本节课的遗憾之处。

教学是一门艺术，其中的每一个环节，每一个细节都需要反复揣摩，用心体会。只有经过了精心的设计，才能达到好的教学效果，对学生才能起到更深刻的影响。相信好的教学过程一定会让学生久久难忘、回味无穷的！

## 部编人教版四年级语文教学反思篇五

《看望生病的同学》这个口语交际内容贴近学生生活，许多学生有较为丰富的生活经验。课本与生活衔接，使得学生“学有所用”。但是我们的课堂决不能仅仅停留在复制生活，我们需要在课堂教学中通过创设口语交际情景，在互动和反馈中提高学生语言表达能力，进行信息交流。因此这节课我的设计理念是注重“交际”，努力实现交际的多面互动、沟通，为口语交际的实效提供保障。

## 一、激发兴趣

孔子说：“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。”好之、乐之即是有喜好、有兴趣，可见兴趣是推动学习的直接动力。“兴趣是最好的老师。”

小学生年龄小，都喜欢听表扬。根据这一特点，我在课前说了一首颠倒歌，让学生找出颠倒歌中的错误，学生兴趣很浓，对学生的回答我大多用赏识的眼光，增加学生的自信心，并告诉他们在交际时得学会倾听。在课堂上对于学生的说话，我都给予肯定、表扬或鼓励，“你说得真棒！”“你的声音真响亮！”“你说得生动极了！”“你还会用这个词真不简单！”学生们听到表扬，得到鼓励，就十分高兴，觉得和同学、老师交流是一件容易的事情，都十分喜欢口语交际活动。对于学生说得特别好的，我会请他到台前说给大家听，并向大家介绍经验，低年级的孩子表现欲强，看到别的同学到台前去说，自己也暗下决心，努力加油，争取也到台前说给大家听。这就充分调动了大家的积极性。

二、精心创设说话情境。口语交际是在特定的环境中产生的言语活动，这种言语活动离开了“特定的环境”就无法进行。因此，我在进行这一课教学时，精心创设符合题意的情境：校园里，王小娅遇到正去看望李小燕的丁大勇，病房里，生病的李晓燕躺在床上。同学们有的扮演医生，有的扮演护士，还有的扮演李晓燕的同学……有了具体的情境，学生产生一种身临其境、似曾相识的感觉，情绪也因此变得高涨起来，学习的动力持续而增加，说话有了对象，所以就容易自然、得体，他们的语言充满了关切、祝福，体现出五彩斑斓的童心世界。就这样，我通过精心创设生活情境，在模拟的情境中进行看望病人的口语交际，并使用礼貌用语，态度自然大方，在交际中学会评价，在演和评中提高学生的口语表达能力和评价能力。

三、努力实现口语交际的双向互动。口语交际的核心是“交

际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通。它是一个听方与说方双向互动的过程，不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上的“口语交际”。因此我在“看望生病的同学”口语交际教学中，想方设法，实现课堂教学中的双向互动。如教材中“王小娅”有事不能看望李晓燕，委托丁大勇代她向李晓燕表示问候，如果教学时只关注“委托一方”怎样说话，那么这个话题就失去了互动性，变成了“看图说话”。因此教学对策是，不仅要引导“委托一方”说说话，让他“能说会道”，也要引导“被委托一方”说话，让他“热心帮忙”。这样学生在表演时，才不会变成“独角戏”。

总之，在这节口语交际的教学中，我在双向互动上下了一定的功夫。师生之间，生生之间真正体现“交际”的意义。我在课堂上制造的是一种平等和谐的氛围，给学生提供一种自由学习，师生合作，生生合作的情境，鼓励学生们大胆与人交际；从参加的范围来说，是全部学生参加，包括每个学生；从时间上来说，是全过程的；从形式上来说，是听、想、说多种形式的。