

最新科学太阳的教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

科学太阳的教学反思篇一

《语文课程标准》在低年级阅读教学方面提出了十项目标，其中重点之一是确保人人都能用普通话正确、流利有感情地朗读课文。这一目标看起来简单，但要真正落实好并不是那么容易的。尤其是对刚入学的一年级的小孩子来说那就更难了。他们经常是一字一蹦地唱读，没有停顿，更没有语调变化，朗读水平也相差太大等等。学生之所以出现一字一蹦地唱读现象，我觉得主要原因还是学生对汉字的读音掌握得不牢，不能达到看到字，马上就读出音来，还需要时间来思考。所以孩子读起书来自然就一字一蹦了。针对这种现象，我进一步强化了生字教学，确保生字堂堂过关，课课过关。同时采用了不同形式加强复习，防止遗忘。复习的方式之一，便是反复地朗读课文。学生出现唱读，没有停顿，是因为他们还没有建立词的概念，不知该如何停顿，也不知道应该在哪里停顿，更有甚者是经常出现读破句子的现象。为此，我在进行生字教学时，做到字不离词，把生字教学和生词教学结合起来，逐步建立词的概念，积少成多，为孩子有节奏地读书做好知识的铺垫，为朗读能力的进一步提高做好准备。

二是老师的范读。对于低年级学生来说，老师的范读显得更为重要。记得有一位教育专家曾说过：“指导低年级朗读最省时，最见效、最直观的办法就是示范朗读。”为了提高学生从老师范读中学习朗读的效率，我在朗读时向学生提出倾听要求，要求学生做到：手到、眼到、心到，注意听老师在哪里停顿、哪几个词读得比较轻、哪几个词读得比较重等。学生听后，马上练习，在反复的练习中逐步提高朗读能力。

课文中有些长句子光凭听孩子是不容易记住的，我就指导孩子们划出停顿线，强化停顿。通过这样的训练，孩子们的词感很容易形成了，语感也就出来了。孩子们不会把握文章的情绪，所以读书时无语调变化。要想把一篇文章读好，要有科学的停顿、合乎文章的情绪、适当的语调变化。这对一年级孩子来说，是一个相当难的问题。我就通过范读，教给学生朗读方法和技巧，让他们学会朗读，并创设情景，努力调动学生的朗读积极性。出现朗读水平相差较大的这种现象，其原因很多，之一便是课堂朗读时间太少，后进生缺少必要的指导。要想让学生有足够的朗读时间，课堂上就尽量少齐读，多自由读。每个孩子的朗读水平是不一样的，齐读时，朗读能力相对较弱的孩子往往跟不上大家的速度，于是便浑水摸鱼，滥竽充数。齐读时，看似整齐，其实有很多孩子并没有真正得到朗读训练。而自由读正好可以让每个孩子按自己的能力去练习，也便于老师的指导。过去我喜欢请朗读优秀的孩子读，请其他孩子听，当然，这是很好的范例教学，但对大多数孩子来说，是被动的接受，朗读能力的形成是在不断的朗读时间中形成的。因此，为了让每一个孩子都有参与展示的机会，有更多的朗读实践，本学年我采用更多的是同桌互读互评，在互相学习中不断提高。

功夫不负有心人。经过我一个学期的努力，本班孩子大部分已经具有一定的朗读能力。我想只要选择合适的方法教育儿童，用儿童的眼光审视世界，用儿童感兴趣的事情去教育他，引导他，让他们看得见，摸得着，让他们有章可循，有最简单的奋斗目标，教育就会事半功倍。有什么样的老师就会有什么样的学生，这句话一直在鞭策着我。让我们在课改的一线展翅高飞吧！

科学太阳的教学反思篇二

摘要：

文章认为，在美术教学中，应充分利用学生美术作品资源，

提高学生学习美术的兴趣，增强信心；利用学生作品，激发学生创新精神；利用学生作品美化校园，调动学生主观能动性，提高教学质量。

关键词：美术教学，创新，作品展示

多年的美术教学，我深深地感受到学生有着非凡的创新潜力，美术教师必须努力发掘学生这种潜能，使学生才艺得到培养。学生不仅是教育的对象，而且是教育的资源，是资源就要好好地开发利用。我针对我校的情况，充分利用学生美术作品资源，做成教学课件，提高学生学习美术的兴趣，增强信心；利用学生作品，进行有效评价，激发学生创新精神；利用学生作品美化校园等措施，有效调动学生内因，激活学生主观能动性，较好地提高教学质量。

以下是我在美术教学中，利用学生美术作品资源，服务美术教学的几点做法，请观者批评指正。

一、利用学生美术作品做成课件，学生学习美术的兴趣信心。

几乎每节课，我都带相机进入课堂，因为学生在习作时，会无意或有意塑造出独特的作品，我会及时拍照收集这些珍贵的资料。这样，学生既感觉到了老师对自己的欣赏，又激发了学习美术的兴趣，从而增强了创作信心。课后，我会把这些学生作品加以整理，分类保存。在以后的教学中，我会充分利用这些资源，做成课件服务教学。例如，我在教学《标志设计》一课时，就采用了上一级学生的标志设计作品做成课件。通过归类鉴赏，学生轻松地掌握了标志设计的知识点；通过对比和分析比较，学生也找出了这些作品的不足之处。当学生看到自己或同学的作品出现在屏幕上时，眼里闪着兴奋的神采，学习美术的兴趣更浓、信心更足。这时，他们蠢蠢欲动，按捺不住自己的创作欲望，也想大显身手，为自己的班级或学校设计一枚精美的标志设计。

每年春天的学校运动会，各班都会打出自己的班徽。它们各具特色，在运动上竞相媲美，那都是学生设计作品的精选展现。我校的校徽，也是出自一名初一学生之手。

学生作品是很好的素材，利用这些现成的素材做成美术教学课件，更贴近学生的生活，更易于学生接受，能够引起学生的共鸣；教师也取之方便，能够及时制作出适宜不同年龄的教学课件，有助于培养学生学习美术的兴趣，提高学生的审美能力，增强学生进行美术创作的信心。

二、通过评价学生作品，激励学生创新。

我十分注重学生个体的审美感受和评价，通过展示学生作品，让他们充分发表自己的见解，进行自我分析和思考。教师对作品的评价虽带有一定的权威性，但要放在学生评价之后，因为教师任何定性的评说都有可能造成学生因缺乏主见而出现人云亦云的现象。教师务必把评价的权利还给学生，让学生开展自评和互评，将评价变为多元主体共同参与的活动。学生在自评时，尽可能把自己的精彩创意展示给大家，在创作中所遇困惑也会征求大家的帮助。学生进行自评有利于对自己的学习过程进行反思；学生对他人评价也是学习、交流和提高的过程，有助于更清楚全面地认识自我。学生在自评和互评交流感受，在积极的情感体验中提高了想象力与创造力，提高了审美意识与审美能力。学生间开展自评和互评，教师不应是旁观者，而应是参与者、组织者和指导者，在整个评价开展中起主导作用，这是教学评价有效性的‘保证。事实证明，让学生参与评价，对提高学生的学习兴趣、激发求知欲和树立自信心等都有极大的促进作用。

艺术贵在创新，可以说没有创造就不是艺术。美术教育是培养学生创造精神的最好途径之一，要在美术教育过程中培养学生的创造能力，教师在进行评价时要注意引导创新。在每次的作业展示，既要展出画面很完美的作品，又要展出某一方面处理得比较好的作品，更要选出许多有个性的作品进行

展示评价。教师应与学生一起欣赏那些与众不同、颇有新意的作品。对于能超越自我、略有新意的作品给予及时的肯定。正是在这种崇尚创新的评价标准的引导下，学生变得乐于创新，敢于创新，创新能力不断提高。我深信，学生在这种自由、平等、开放的交流互动中定能擦亮一双双慧眼，张扬一种个性，放飞一颗颗心灵。

三、通过作品展示，让学生体验成功喜悦。

作品展示对学生有很强的激励作用。初中生有很强的表现欲，希望受到老师的表扬、同学的关注。通过对优秀作品进行展示，对被展示作品的同学和其他同学都具有很强的激励作用，展示了作品的同学希望下次还能收到表扬和关注，其他同学则会向做得比较好的同学看齐，努力做好，希望自己的作品也能和大家共享。

那么，作品展示都可以采取哪些方式呢？

1、各班教室内外墙壁可以提供展示平台。

教室内外墙壁是全体学生的展示平台，不仅要展示优等生学生的作品，而且要有意发现后进生的闪光点。后进生往往极少得到别人的赞扬，他们迫切希望自己的劳动成果得到展示和赞扬。因此，教师不能只关注底子比较好的学生，只展示他们的作品，要注意平衡，让大部分学生能积极参与到课堂中，通过班级展示，让每个学生都体验到成功的喜悦。

2、作品集进行展示。

平时注意收集学生的优秀作品做成作品集，会给学生很大的鼓励。作品集可以是每个学生自己制作一个集合，也可以是一个组的优秀作品集合。当学生看到自己的作品出现在作品中，心里更是美滋滋的，美术创作兴趣和自信心不断增强。

3、运用学生美术作品展现各班的艺术特色。

在美术学习中，相互交流也是学习的好方法。在交流中促进进步，求发展。我们学校、班级每学期都举办美术作品竞赛，通过评奖、展示相互学习，激励学生学习美术的热情。我校号召各班美术作品展示要有自己的艺术特色，尽量彰显个性。观赏各班教室内外文化布置，你会发现各班艺术风格独特，有的班以彩墨画为主、有的以剪纸为主、有的以手工制作为主……都营造出了一一种独特的班级艺术文化特色。

通过各种形式作品展示，不同层次的学生作品都能得到大家的赞赏。这样每个学生都能体验到成功的喜悦，从而调动了学生学好美术专业的积极性，激发了学生的创作热情。

四、精选装裱学生美术作品，美化校园。

学生美术作品是取之不尽的，我们应充分利用这些资源，布置校园环境，营造艺术校园文化氛围。在美术教学中，我会精选一些优秀学生作品，进行装裱，挂在走廊、大厅、办公室内等。这些作品是从每个年级的学生中挑选出来的，贴近学生的生活，深受学生的喜爱，能激发学生对各种艺术的喜爱之情，增强学生的自信心。在紧张的学习之余，学生最大的兴趣就是欣赏自己的得意之作，缓解学习压力。学生艺术作品随处可见，并及时更换，他们从中感到自己劳动被尊重，得到师生的关注，体验到成功的喜悦。

校园内外环境布置的艺术化，也是彰显学校艺术特色的重要手段。利用学生作品，营造出一种独特的艺术校园文化，让学生在潜移默化中受到艺术的熏陶，得到美的享受。这种形式不仅给学生提供了一个展现自我的舞台，而且深受家长和老师的赞赏。

总之，美术老师要充分利用学生作品资源，让它服务于美术教学，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的审美情趣，树

立每个学生的创新精神，为学校校园艺术文化建设增光添色，为学生将来步入社会打下良好的基础。

参考文献：

[1] 郑勤砚。师徒传承美术教育模式研究[D]。西北师范大学，。

[2] 闫同林。美术教育与创造能力培养[J]。安阳师范学院学报，（03）。

[3] 崔彬。激发学生学习兴趣之我见[J]。职业教育研究，（09）。

[4] 李梅。谈培养学生对美术学科的兴趣[J]。科学中国人，（07）。

科学太阳的教学反思篇三

一、加强对观察的目的性和重要性的认识。

观察作为一种物理学习能力，对于物理学习具有重要的.作用；同时，观察也是一种重要的研究手段。物理学发展史上，不乏由于细心观察与思考而导致重大发现的例子。伽利略由于观察研究吊灯摆动而发现了单摆振动的规律，奥斯特因细心观察而发现了电流的磁效应……作为物理教师，要重视对物理学发展史上成功观察事例的介绍，同时要经常结合教学内容，说明认真细致的观察在知识学习及科学发明和发现中的作用，教育学生要做观察的有心人，激励他们观察的主动性。

二、教给学生观察的方法。

在物理教学中要教给学生系统的观察方法，主要有这几方面：

1. 对物理现象与物体外部形态关系的观察；2. 对物理现象

与物体内部结构关系的观察；3. 对物理现象与物体动态关系的观察，观察事物的特征和运动发展变化的规律。

在物理教学中，有两种常用的观察法应使学生掌握。一是系统观察法。它包括顺序观察法、分步观察法和角度观察法。如对部分电路欧姆定律实验的观察就是这样。第一步，先定性观察电阻变化或电压变化都能引起的电流变化；第二步，固定电阻，定量观察电压变化对电流的影响；第三步，固定电压，定量观察电阻变化对电流的影响。二是对比观察法。包括异部对比、异物对比、前后对比及分类对比等。这是判断哪一种因素对现象或过程起支配作用的有效方法。如为判明引起电磁感应现象的因素是否为原磁场的变化，就要用磁场虽强但无变化的情形与原磁场虽弱但有变化的情形对比，从而判明哪一种因素在电磁感应现象中起决定作用。

另外，归纳观察法、验证观察法和综合观察法也是常用的观察方法。

三、充分发挥教师的指导作用。

培养学生的观察能力，教师的指导是一个重要因素。恰当而适时的指导，将会对学生的观察起到积极的引导点拨作用。教师在指导学生观察时，还要注意引导学生开动脑筋、积极思考。物理学发展史上因观察不细致或观察未与思维结合而导致与重大科学发现失之交臂的事例不胜枚举。教师可用这些事例，结合观察练习，对学生进行观察品质的教育。

四、给学生提供尽量多的观察机会。

[1][2]

科学太阳的教学反思篇四

创设学生乐学的情境，把学生带入“引人入胜”的境地，可

以激发学生的学习兴趣和求知欲。现代心理学研究表明：人处于乐观的情境中可以产生愉快的情感，乐观的'环境、心情愉快，兴趣会油然而生。

乐学情境的创设，要求教师提供最佳的教学环境和活动场所，精心设计课堂教学的结构，把书本知识化为血肉丰满、生动活泼的形象，在教法上改变过去单一的“满堂灌”的注入式教法，将讨论式、对话式、辩论式、演讲式等教法引入课堂教学，把学生带入探求新知的乐学情境，激发学生的学习兴趣和求知欲。

科学太阳的教学反思篇五

教后反思

一、注意联系生活实际创设数学活动

教学要成功就必须激发学生的兴趣和求知欲，让学生积极主动地参与到学习过程之中，使学习成为他们迫切的需要。“玩”是儿童的天性，在设计这节课时，我注重让学生在活动中体验数学知识，做到“在玩中学，在学中练”，完成了由知识到能力的`升华。

二、教学形式灵活多样

有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索、合作交流都是学生学习数学的重要方式。设计这节课时，我采用了多种教学形式，如：让学生动手摆一摆，动口说一说，动脑算一算，合伙开个小商店等。运用这样的形式，使学生能够有效地学习数学。

三、注意合作交流能力的培养

在购物这个过程中，需要学生互相合作、互相学习，并且能

与别人进行思想交流，所以在设计时应重视合作交流的学习方式，让学生自由地发表自己的见解，听取别人的见解，合理地补充调整自己的观点，达到比较完整的认知状态，如：合伙开百货店时，店里面有售货员，还有顾客，当顾客买东西的时候，售货员和其他同学都要进行核实，通过这些活动，培养合作、交流的意识 and 能力。