

# 的地得的用法教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 的地得的用法教学反思篇一

我在教学一年级语文下册第十课《他得的红圈圈最多》这一课时，其中出现一个长句子“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”学生朗读这个句子时，总是疙疙瘩瘩的，甚至还有把句子读破的。尽管我跟他们解释了，“描”就是拿另一张纸放在字帖上写字，“照着字帖描”就是看着字帖上字的样子，在本子上自己写。前者简单，后者难，所以先描，等练熟了，才能照着写。尽管苦口婆心，还范读了一遍，又带读了好几遍，还是有学生读得不连贯。真是有点手足无措了！

这时，我又采用了实物示范的方法，拿来了一本字帖放到黑板上，告诉学生这是字帖，然后用一张薄一些的白纸蒙在上面描，让学生明白这是“描”，接着拿掉字帖，再照着它写，让学生明白，“照着字帖写”是怎么回事。学生都聚精会神地看我演示，比起开始我讲解的认真上百倍。且这样示范过后，我又让学生亲自实践。因此，我给每位学生发了一张薄薄的白纸，我让学生“先用纸蒙着字帖”，然后再照着字帖描。在这一过程中，学生便心领神会了。学生对文本有了更进一步的体悟了。这样再让学生来读，他们就能比较顺利且流利地读出来。

## 的地得的用法教学反思篇二

《他得的红圈圈最多》我在教学过程中针对本班学生朗读方

面的不足，指导学生朗读好长句子：读好句子中的停顿和字词的发音。

在教学时，我先联系孩子的生活实际来进行提问：“我们平时写字，老师对你们都有什么要求？”学生很快就说出了：“身要正，肩要平，臂要开，足要安。握笔姿势要正确，眼睛离书和本子一尺远。”接着我引导孩子回忆怀素是怎样写字的呢？最后我再让大家想一想：那么我们课文中的先生又是怎样教邓小平写毛笔字的呢？学生很快找出：“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”经过这样的点拨和引导，学生终于走出理解的误区，真正理解了“先生的要求”的真正含义。

教学时，我尽量让学生自主学习。在理解“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”这一句的时候，我原来准备直接告诉学生这句话的意思。几经思考，我把教师的“示范”改为让学生亲自实践。所以，我让每位学生准备一张薄薄的白纸，再让学生“先用纸蒙着字帖”最后再拿去白纸照着字帖临写。在这一过程中，我相机进行点拨，告诉学生什么是“用纸蒙着字帖描”，什么是“照着字帖写”，学生很快便心领神会了。

教学过程中的方法和策略是层出不穷的，只要运用恰当就能取得意想不到的效果。

### 的地得的用法教学反思篇三

《他得的红圈圈最多》一课中的重点句子是“每次写字，邓小平爷爷都能按先生的要求去做，所以，他得的红圈圈最多。”我在教学过程中针对本班学生朗读方面的不足，指导学生朗读好这个长句子：读好句子中的停顿和字词的发音。

在教学时，我先联系孩子的生活实际来进行提问：“我们平时写字，老师对你们都有什么要求？”学生很快就说出

了：“身要正，肩要平，臂要开，足要安。握笔姿势要正确，眼睛离书和本子一尺远。”接着我引导孩子回忆怀素是怎样写字的呢？大家立刻对我的提问做出了有效的回答。最后我再让大家想一想：那么我们课文中的先生又是怎样教邓小平写毛笔字的呢？学生很快找出：“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”经过这样的点拨和引导，学生终于走出理解的误区，真正理解了“先生的要求”的真正含义。

教学时，我尽量让学生自主学习。在理解“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”这一句的时候，我原来准备直接告诉学生这句话的意思。几经思考，我把教师的“示范”改为让学生亲自实践。所以，我让每位学生准备一张薄薄的白纸，再让学生“先用纸蒙着字帖”，然后按照我平时的描红要求，照着字帖描。最后再拿去白纸照着字帖临写。在这一过程中，我相机进行点拨，告诉学生什么是“用纸蒙着字帖描”，什么是“照着字帖写”，学生很快便心领神会了。

教学过程中的方法和策略是层出不穷的，只要运用恰当就能取得意想不到的效果。

## 的地得的用法教学反思篇四

这篇课文内容较为浅显，以一年级孩子的认知经验，通过自读，应该能够理解潜藏于文字中的情感。所以在整篇课文的教学中，我都是以读贯之，让学生在阅读中感悟文字中的情感。从课堂教学的情况来看，学生在读熟、读通课文后，在理解文字的能力上也大进了一步。当我提出“先生的要求是什么？”这样一个书本中的问题时，学生们都能很容易作答。当我问及“回到家，妈妈会怎样表扬邓小平爷爷？”好多学生都面露难色，此时我就引导学生联系到生活实际，想想当自己取得好成绩时，自己的妈妈是怎么夸奖自己的？有了这样的引导，学生们就很容易回答出来了。

从本课的课堂实践可以充分看出来，对学生的课堂引导一定要联系到学生的生活实际，联系他们现有的生活经验，这样他们才能深刻体会到文字中的情感。

## 的地得的用法教学反思篇五

教学这样的课文，我总会担心学生不感兴趣。因为这样的课文不如童话故事精彩，对学生的吸引力不大。如何让学生对课文产生兴趣呢？我想，最好的办法就是引导学生进入课文，引导学生走近课文的主人公，尝试着让学生成为课文的主人公，激起学生亲身的体验，来激起学生对课文描写人物的亲近感，从而激起学生的学习兴趣。

在教学时，我创设情境，引导学生展开联想与想象，丰富课文的内容。比如，教学第一自然段，我从插图入手，通过简要介绍，让学生对邓小平有个大概了解。根据“经常”、“夸奖”两个词语，我引导学生联想自己受到夸奖时的心情，然后，让学生入情入境体会先生和邓小平的心情。这样不仅让学生有了身临其境之感，而且丰富了课文的情境。因此，在进入情境的基础上，引导学生读好课文，也显得游刃有余了。

教学时，尽量充分发挥学生学习的主体地位。关于第二自然段“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”这一句的教学，我原先有这样一步设计——出示白纸、字帖，教师示范“蒙、描”的动作，告诉学生这个过程就叫“仿影”。再演示“照着字帖写”告诉学生这就叫“临帖”。几经思考，我把教师的“示范”改为让学生亲自实践。所以，我给每位学生发了一张薄薄的白纸，我让学生“先用纸蒙着字帖”，然后再按照我平时的描红要求，照着字帖描。在这一过程中，我相机进行点拨，学生便心领神会了。让学生的亲自实践，代替了教师的分析和“示范”，此时，学生对课文有了更进一步的领悟。