

最新中班比轻重公开课 幼儿园中班教学 反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班比轻重公开课篇一

幼儿园的韵律活动,是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动,即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中,教师往往需要从三个方面来考虑“贴近(适应)”“离开(挑战)”幼儿原有经验的比例和度量的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展,往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狈样。可结果也不尽人意,难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动,以春雨为背景,跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中,为了让幼儿更好的感受乐曲的内容,形象的区分音乐的ab段落,于是我设计了课件《小雨和花》,在第一课时中,课件花朵的变化不明显,于是我进行了再次的修改,第一段的开花改成花苞,等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了,落到了泥土里,更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了,花变大了。

在活动中,我吸取了第一课时的不足,在活动中通过听一听,

做一做、演一演，循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节，我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改，孩子能发现a段是小雨给小花喝水，小花在喝水□b段小雨落到了泥土里，小花喝足了水，开心的样子。

在第二个环节，动作表现中，第一段，引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子，小花喝水时，引导小花看着小雨做动作。在第二段，幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的'结束的地方设计了指导语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

中班比轻重公开课篇二

1、在熟悉旋律的基础上，学唱歌曲《睡觉》。

2、能用固定的句式讲述歌词内容，并随着音乐用动作表现动物睡觉的姿态。

3、激发热爱小动物的情感，感受歌曲的乐趣。

4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

5、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

1、图片。

2□ppt课件。

（一）回忆故事内容，引起幼儿兴趣。

教师：刚才我们读了《一本讲述睡觉》的书。故事里有谁？
教师根据幼儿回答出示动物图片。

（二）用三个字，一句话的方式来说一说动物睡觉的状态。

1、引导幼儿讲述动物睡觉的方式。

教师：看！小动物们来了，他们在干什么？别吵，小动物睡觉啦！他们是怎么睡觉的？

2、引导幼儿用三字、一句话的方法来说一说小动物睡觉。

（1）大象睡觉呼呼呼，马儿睡觉站着睡，鲸儿睡觉游游游，
树袋熊睡觉静悄悄（背宝宝）。

（2）猫头鹰睡觉在白天，小鱼儿睡觉眨眼睛，企鹅睡觉靠一起，
长颈鹿睡觉静悄悄。

（二）熟悉歌曲，学习感受。

1、完整讲述，记忆歌词。（标记记忆法）教师：我们一起来把他们睡觉的样子说一说。

2、教师范唱，感知歌曲。

教师：小动物睡觉的样子太可爱的，老师都忍不住想唱一唱呢。

3、幼儿学唱，感受歌曲。

教师：请大家轻轻的跟着老师来唱一唱。（藏图法唱2—3遍）

4、变换形式，巩固练习。

教师：我们来合作演唱，分成四组，每一组扮演一种小动物，用接唱的方式表演歌曲。轮到的站起来唱。

（三）动作表现，体验乐趣。

1、启发引导，动作表现。

3、给歌曲取名字。

教师：今天我们唱了一首关于小动物睡觉的歌曲，你们觉得可以给歌曲取个什么名字呢？

（四）拓展经验，丰富歌词。

教师：还有许多小动物睡觉的样子我们还没有说到呢，以后大家可以继续编一编，唱一唱。

继续了解其他动物的睡觉形式，并将其编入歌曲。

幼儿的兴趣非常浓，能积极回答老师的问题，但在幼儿讨论的这个阶段，我应该创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

本文扩展阅读：睡觉，一般是指人类睡眠，是人类不可缺少的一种生理现象。人的一生中，睡眠占了近1/3的时间，它的

质量好坏与人体健康与否有密切关系，由此可见睡眠对每一个人是多么重要。

中班比轻重公开课篇三

在日常教学中，为了让孩子们保持安静，老师经常会采取拍手的方式，让孩子们也跟着拍。但发现很多孩子拍的节奏比较紊乱，想怎么拍就怎么拍，这对于大班上学期的幼儿来说，可以说是不允许的。《表情歌》中有×××的节奏，有4分音符和8分音符组成，应该是一个比较简单的节奏。《纲要》中提到，选材的内容既要符合孩子的现有水平，又有利于其长远发展。让孩子们从最基础的节奏学起，逐渐提高，这是最有利于孩子长远发展的。而且，我们每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的表现方式。幼儿处于一个模仿很强的时期，让他们在学习歌曲的过程中模仿各种表情和动作，他们是很有兴趣的。让他们在兴趣中学习，是幼儿学习的最好方式。综合以上原因，我设计了这次活动。

- 1、引导幼儿感受歌曲中独特的表达心情的方式，学会唱歌曲。
- 2、掌握×××的节奏，尝试进行歌词的改编。
- 3、通过歌曲，感受不同表情所表现的情绪。

难点：目标1

重点：目标2

歌曲图谱(表情图谱)、节奏图谱

这也是我本次活动的亮点，孩子们通过看歌曲图谱，能够很容易地掌握歌词内容，更加形象；而节奏图谱又可以让孩子们能够通过多种感官(看、听、拍)来掌握节奏，突破难点。

《表情歌》幼儿园中班说课稿

1、用游戏法激发幼儿兴趣,引出主题,熟悉音乐。

(1)让幼儿看老师的表情猜测老师的心情;

(2)请你跟我这样做:请幼儿和老师一起做表情,通过与幼儿的互动,让他们在游戏中了解歌词内容。

在这个环节中,是中播放歌曲音乐作为背景音乐,让孩子们熟悉音乐旋律。

2、出示歌曲图谱,帮助幼儿理解并学习歌词内容。

这个环节主要是为了突破重点,因为孩子的思维一般都比较具体形象,因此,具体的图片事物更加容易被他们所记忆。

3、出示节奏图谱,掌握节奏×××。

这个环节主要是为了突破难点。如果教师单单拍手让孩子们学习,那么,孩子只用了听的感官,所以,并不一定能够准确地拍出节奏;而利用节奏图谱,让孩子们边看边听,以看、听结合的感官去记忆,这样,孩子们能够更清楚地掌握节奏。

4、整合:幼儿学唱歌曲。

其实有了前面环节的铺垫,这个环节就会变得迎刃而解,孩子们很自然地就会跟着老师唱,从而发展到自己唱。

5、歌词改编。

这个环节也可以作为活动的延伸。因为大班的孩子已经有了多种生活经历,因此,他们对于表情地掌握也不会局限于歌曲中的内容,只要将自己记得的表情进行填空,然后做出相应的动作就可以了,对于他们来说不会太难。

中班音乐活动歌曲《表情歌》，是一节用音乐表现人面部表情的歌唱活动。为了使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼、富有童趣，我在课前做了大量的准备工作，顺利完成本次教学活动目标。首先，我用表情图片，让幼儿直观形象地知道了表情的概念，同时也激起了幼儿的兴趣。然后，我又利用富有童趣的填词形式激化活动的难点切分音的掌握。

在整个活动过程，环环相扣，清晰明了。特别是我巧妙利用孩子各种丰富的面部表情，激发幼儿大胆表现音乐的热情。其次，为了让幼儿成为教学活动中的主人，发挥幼儿的主体性，在你教我学的歌唱活动中，我鼓励幼儿大胆运用表情和肢体语言表现自己在不同心情时尝试创编各种动作，使幼儿的各种感官得到运用的同时，幼儿的创造性也得到了发展。

中班比轻重公开课篇四

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思(又译反省)，前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的. 批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、涪杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉阜，教师反思记

录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

教学反思说到底是教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自已的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢本人就此谈几点不成熟的想法，仅供参考。

完成自己的任务，只见邵怀玉小朋友拿着雪花片积木在搭花和亭子，她先用红色的雪花片做花蕊，并且嘴巴里孩子数“一、二、三、四、五、六，一共用了六片，接着她再用黄色的雪花片来搭花瓣，并且也数好了数。我走过去问：“你为什么要数个数呢”她说：“这样，我再搭的时候就可以搭一样大的花了。”我听完夸她真会动脑筋。经过这么一来。邵怀玉小朋友到游戏结束，一工搭了八朵花，每朵花都进行了合理地颜色搭配，并每朵花都一样大，放在马路旁边看上去很匀称，非常美丽，所以在点评时，我重点掌握了合理的运用数学知识，会起到更好的效果。

中班比轻重公开课篇五

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我

没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。

老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

幼儿园中班教学反思

新的一年又在孩子们的欢歌笑语声中来临了，本学期也将结束，为了检验幼儿通过游戏和活动是否能有所提高，我们在学期末特地制定了此测评标准来进行测评。测评是以五大领域的教育目标及内容为指导，通过对幼儿各种能力的发展进行的测试，我针对测评情况作下分析：

健康领域：

中班的幼儿，生活中有了一定的自我保护能力和自理能力，知道一个人在家时，陌生人来了该怎么办。他们能够自己协调地走、跳、跑，也清楚地了解，当在生活中遇到但在户外活动进行跳绳时，有的幼儿跳绳的技能有点弱，以后的户外活动将着重对此进行练习。

科学领域：

本班幼儿对四季变化较有兴趣，特别是今年冬天下了好多场雪，孩子们特别开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问老师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自己的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自己看到的听到的说给大家听。幼儿在计算方面表现得还不错，多数幼儿能熟练分辨7以内数字并且能以数表示物体的数量，（）常见的几何图形都能够认识但少数幼儿还不能达到。

音乐领域：

幼儿演唱歌曲时声音洪亮，但还能够较有情感地进行演唱。他们的节奏感也还不错，但是有的幼儿对曲子的前奏和间奏的把握不好，相关知识相对贫乏，以后还需要在节奏乐、音乐欣赏方面多训练。舞蹈动作表演方面表现还好，大部分听到不同性质的曲子会做出不同的动作和反应，此方面应注重加强。

语言领域：

幼儿在老师的要求下，能随意的朗诵一首已学过的诗歌，朗诵时做动作。中班幼儿对诗歌有点压卷感，他们比较喜欢富

有情趣生动的故事，对看图讲述，特别是看两幅图讲讲一个故事，幼儿还不能将他们很好的连贯起来。还不能绘声绘色地进行讲述，可在根据图片进行讲述或用简单的语言描述情节内容，语言稍显贫乏。

美术领域：

大多数幼儿能自己详细着去画简单的物体，在色泽上选择较鲜艳。对美术作品有美的欣赏。幼儿在多数幼儿会简单的剪纸，但在做手工上只有少数幼儿能一步一步跟上老师完整地折出个事物。泥塑活动中，动手能力和想象能力好的幼儿用泥塑塑造的小动物很形象，但有的幼儿只会简单的物体形象。幼儿的发散思维，自我想象力、创造力还需要提高。

社会领域：

中班比轻重公开课篇六

完成自己的任务，只见邵怀玉小朋友拿着雪花片积木在搭花和亭子，她先用红色的雪花片做花蕊，并且嘴巴里孩子数“一、二、三、四、五、六，一共用了六片，接着她再用黄色的雪花片来搭花瓣，并且也数好了数。我走过去问：“你为什么要数个数呢”她说：“这样，我再搭的时候就可以搭一样大的花了。”我听完夸她真会动脑筋。经过这么一来。邵怀玉小朋友到游戏结束，一工搭了八朵花，每朵花都进行了合理地颜色搭配，并每朵花都一样大，放在马路旁边看上去很匀称，非常美丽，所以在点评时，我重点掌握了合理的运用数学知识，会起到更好的效果。

活动后反思：

幼儿园中班教学反思幼儿园中班教学反思

游戏法指出：“游戏是幼儿的基本活动，它和幼儿的学习、

劳动等活动不是绝对独立的，教师必须有意识地把这些活动有机地结合起来，使他们成为相辅相成的教育手段”。这是结构游戏本身的发展趋势，也是它进一步完善的保证。在幼儿园，结构游戏是作为一种独立的游戏出现的，但结构游戏的开展又同时是渗透在其它各类游戏和各科教学活动中的，它们之间是相辅相成，紧密配合的。

幼儿园的教育、教学活动多应通过游戏的形式，组织幼儿学习新的知识和技能。因此，作为游戏活动之一的结构游戏也应密切配合语言、数学、美术等各学科，互相渗透，互相作用。

中班比轻重公开课篇七

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思(又译反省)，前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为 and 情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、涪杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉阜，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教

师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

教学反思说到底是一种教师的自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自已的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢本人就此谈几点不成熟的想法，仅供参考。

完成自己的任务，只见邵怀玉小朋友拿着雪花片积木在搭花和亭子，她先用红色的雪花片做花蕊，并且嘴巴里孩子数“一、二、三、四、五、六，一共用了六片，接着她再用黄色的雪花片来搭花瓣，并且也数好了数。我走过去问：“你为什么要数个数呢”她说：“这样，我再搭的时候就可以搭一样大的花了。”我听完夸她真会动脑筋。经过这么一来。邵怀玉小朋友到游戏结束，一工搭了八朵花，每朵花都进行了合理地颜色搭配，并每朵花都一样大，放在马路旁边看上去很匀称，非常美丽，所以在点评时，我重点掌握了合理的运用数学知识，会起到更好的效果。

活动后反思：

游戏法指出：“游戏是幼儿的基本活动，它和幼儿的学习、劳动等活动不是绝对独立的，教师必须有意识地把这些活动有机地结合起来，使他们成为相辅相成的教育手段”。这是结构游戏本身的发展趋势，也是它进一步完善的保证。在幼儿园，结构游戏是作为一种独立的游戏出现的，但结构游戏的开展又同时是渗透在其它各类游戏和各科教学活动中的，它们之间是相辅相成，紧密配合的。

幼儿园的教育、教学活动多应通过游戏的形式，组织幼儿学习新的知识和技能。因此，作为游戏活动之一的结构游戏也

应密切配合语言、数学、美术等各学科，互相渗透，互相作用。

幼儿建构游戏的主题，通常是以教师的语言启发，故事讲述，物体认识，情景渲染等形式烘托产生的。语言、数学教学所形成的知识。

中班比轻重公开课篇八

儿童诗歌的教学，使孩子更富情趣，对生活更加热爱，它能让让孩子展开想象的翅膀，走向自信。诗歌《我想》的一首充满了纯真梦想的儿童诗歌，语言纯洁优美，富于韵律美。诗歌每一节的结构根本相同，用词也非常讲究，读起来琅琅上口。尽管在活动前进行了充分的备课，精心的准备，可还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以孩子为主体，使孩子在学习的过程中表达出孩子是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。通过今天的活动，我发现了很多缺乏之处，我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学工作中需要注意的的问题。

一、教师的提问语言设计得不够精细，对图片排队这个环节的意图不够明确。这一问题主要表现在问题设计时，封闭性问题多，开放问题少，问题的针对性还不够。如片段：教师在展示图片之后问道“xx的什么地方最好玩”，“如果你也有，你想要做什么”等，这一类问题的针对性还不够，提出的问题应与内容有搭勾。打乱图谱时应让幼儿来学习，并应让幼儿进行验证。

二、对活动上学习诗歌的细节处理得还不到位。活动上还要把学习的主动权交给孩子，给他们尽可能多的.时机让孩子们畅所欲言，表达交流。中班的孩子们在听过教师示范朗读之后，他们不可防止的会无视诗歌中的一些其它段落，从而没有整体的认识，所以在再现表达的时候往往会说的不清晰、不完整甚至是不正确，而我不管是检查性的朗读还是讲析、

答问之余的感情朗读，因为怕孩子的乱无章法的答复自己会没有方法当场给予恰当的回应，所以导致我只关注少数能力较强的孩子，请他们发言，片面的将他们的答复拉到自己原先设定的轨道中来，使得多数孩子得不到自由发言和朗读练习的时机。幼儿园《新纲要》强调教师要面向全体孩子，所以我的语言活动也必须想方设法调动全体孩子来全身心地投入，还要多思考活动上如何调动每个孩子的积极性，让每一个孩子在每天的活动上都有收获。

中班比轻重公开课篇九

中午进餐时，有一道菜是烧豆腐，我看到一些孩子皱着眉盯着碗里的豆腐，一些孩子则直接挑出豆腐放在桌子上，无论我怎么宣称豆腐有营养，吃了长得白又漂亮，都收效甚微，孩子们依然对豆腐“敬而远之”。忽然，我想起了一个游戏，便用充满诱惑的口吻说：“豆腐是用黄豆做的，下午，我们就要玩黄豆宝宝的游戏，谁喜欢吃豆腐，黄豆宝宝就会邀请他参加游戏哦！”我的话音刚落，孩子们马上喊着“我喜欢吃”，并且动作也丝毫不落后，一勺勺豆腐往嘴里猛塞，哎呀，现在豆腐的事解决了，我又开始担心他们噎着了。

午睡时，一个孩子总是不喜欢盖被子，每次刚给他盖好，转过身，他马上就掀开了，真害怕他感冒。鉴于上午的“豆腐事件”，我便又用游戏做诱饵，说到：“你如果不盖被子，感冒了可不能和大家一起玩黄豆的’游戏了。”他听了，马上主动盖上被子，再也没有随意掀开了。

我们都知道游戏是孩子的基本活动，是他们最喜欢的活动，因此非常重视游戏的过程，但是一个好的游戏，并不是只有孩子们参与玩才能发挥其价值，善于利用游戏对孩子巨大的诱惑力，可以让游戏的价值最大化，使我们的教育更得心应手。

中班比轻重公开课篇十

1、将正方形的纸对折后，根据水果的特征，撕出各种的水果。

2、能在教师的启发下创编简单的《摘果子》舞。

1、各种的水果实物（柿子、桔子、梨、苹果等）

2、布置好“果园”的情境

3、各色正方形的蜡光纸；浆糊、抹布每组一份

师：你们见过哪些水果？它们长的什么样？

师：这些水果是画的吗？有什么不一样？

1、先将正方形的纸对折后进行撕贴。

2、撕贴时要根据水果特征，如有的水果上大下小，有的水果要加蒂等。

1、将撕好的水果反过来在边缘抹上浆糊，贴到水果树上。

2、不同的纸上画有不同的树，一棵是柿子树，一棵是苹果树，一棵是桔子树，一棵是梨树；让幼儿将相应的水果贴在树上。

1、教师运用语言引起幼儿创编的兴趣。

2、幼儿随音乐将自己编好的“摘果子”舞完整地跳一遍，鼓励创编和别人不一样的动作，并随音乐做优美的动作。

师：好了，让我们把水果运回家吧！