

读书心得教育类书籍(大全7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

电影城南旧事观后感篇一

“爸爸的花儿落了，我也不再是孩子！”轻轻咀嚼着这句话，它早已烂在嘴边。思索着，回忆我的童年！

“我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多怕呢？当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多么大，老师！你们永远拿我当个孩子呀！”

读到这儿，我深有感触，童年的时光是多么美好。童真无暇的自己，老干出一件又一件傻事。不懂的事情总是那么多。红扑扑的脸蛋痴迷的眼神，总会使大人们笑开怀。

现在的我是多么怀念童年，是留恋、是不舍。童年只有一个，时间不可倒流，对童年，对即将离开的校园，我真是深情难却。

林海音要毕业了，我也如此。转眼间，那个躲在妈妈身后，还嗲声嗲气的我，那个欢送五年大哥哥大姐姐的我，如今，成为了刚上初一的新生！

可是，这种傻事，我再也不会干了。童年也渐渐要离我而去。

真是不舍，可我又怎么留驻时间的脚步！它悄悄带走了我的童年，只留给我回忆，我祈求还我童年，可童年只有一个，

时间不可倒流。

望着飞机飞过的留痕，它不可能倒退回来，听着钟表滴哒作响，它也不可能让时间倒流！

爸爸的花儿落了，我也不再会是孩子！

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。

英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。

英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

电影城南旧事观后感篇二

《城南旧事》这部电影，我已经看过很久了。

英子的举止言行的常常让我感到一种真切的美。

在现实生活中，我看到很多虔诚的基督和佛教信徒，他们希望上帝或真佛能够给予他们幸福的生活。

然后又有多少人能够真切地感受到真佛和上帝的存在，又有多少人能够真切地享受到上帝和真佛的赐福。

中国几乎每天都有电影和电视剧产生，然而又有多少电视剧能够随着岁月的流失，永不褪色呢？很少，而《城南旧事》正是这其中的佼佼者。

英子儿时的经历是影片的主线，她的经历微不足道，对于我们常人都不太陌生，常常能引起我们深思。

惠安馆的疯女人，很多人都非常害怕。

但英子却多次和她玩，尽管曾经被母亲训斥过，依然不改，而且帮助这个疯女人找到了他的女儿。

由此我们能感受到的不仅是她的善良和聪明，更是她纯洁无瑕的内心。

在她的心里，没有偏见，只有纯真。

在一片荒草园中，英子遇见了小偷。

这个小偷并没有伤害她。

相反，竟然真诚地和英子交谈了几次。

英子也从这几次交谈中，知道他是为了供弟弟上学才偷人家的东西的。

并对他非常同情，这个小偷也在与英子的几次交谈中，也感受到了些许安慰。

惠安馆的疯女人和荒草园中的小偷，对于一个几岁的女孩子而言，是一个非常大的威胁。

然后他们并没有伤害英子，英子也并没有带着常人的眼光看待他们。

这是让我最感动的地方，在现实生活中，人与人之间存在这太多的偏见，这些偏见常常会产生不良的结果。

英子富有理解和爱心的眼光，常常能使人敞开心扉。

英子清澈的眼睛，以及眼里透出的自然的笑意，常常震撼我的心灵。

英子的形象远比上帝和真佛更崇高，更让人感受到真善美的存在。

上帝只对那些相信她，膜拜她的人给予幸福。

真佛只普渡有缘人。

而英子则是无条件地施与爱心，她的一言一行都是那样的简单，而这简单之中，却处处体现出运行于人世间的正道。

今天我看了一部电影，叫城南旧事。

其实城南旧事是林海音的一本自传体短篇小说，被后人拍成电影。

电影记叙的是半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。

京华古都的城垣颓院、残阳驼铃、闹市僻巷这一切都让英子感到新奇，为之着迷。

会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。

让不谙事理的英子深深思索却又不得其解，并告别了自己的童年，走向了成熟。

其中有很多画面都很感人。

英子帮秀贞找回了亲生女儿小桂子；她又在附近的荒园中认识了一个年轻人。

他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。

当看到爸爸病逝后，她才明白自己不能再玩闹下去，应该懂事了

我们的生活也是如此，当我们拥有的时候，我们不会珍惜，

知道失去的时候，才会懂事，才会珍惜。

但是，已经迟了。

所以，请珍惜身边的每一个人吧。

这部电影是由台湾著名女作家林海音的《城南旧事》而改编的，故事情节有感人的地方，它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

他满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

最令我感动的是小英子为惠安馆的那个秀贞找回小桂子。

秀贞，大家都认为她是一个只见人就叫小桂子的疯子，可英子却不那么觉得，反而觉得她有趣，每天上她家玩，每次都听她讲小桂子的故事。

秀贞拜托英子帮她找小桂子，说小桂子的脖子上有印记。

一日，妞儿到小英子家，小英子硬要妞儿给她看看脖子后，给果真的有一块印记。

英子带妞儿去秀贞家，说妞儿就是小桂子。

最后，秀贞带着妞儿冲出大雨中，不知去向。

但这又不尽然，因为我们在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。

她有着小英子童年往事的烙印吗，但更多的是林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中会散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润

着孕育着那段“城南旧事”。

他们所描述的那个“大时代小故事”，不再是以痛心疾首的忏悔意识来追忆，而是以一种豁达从容的祥和心态来体味。

所以影片中许多细节生活都洋溢着一种深深的眷恋之情，都保存了一份难得的温馨：像学校的珍珍钟声和孩子们的阵阵歌声，还有那辘轳井，那水车，以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声如雨的小巷……经过他们的艺术渲染和升华便有了生命。

每个人都有一个七彩的童年，英子的童年混杂着友爱、亲情、痛苦、悲伤。

和妞儿的友爱、宋妈的亲情、失去爸爸的痛苦和悲伤。

我的童年虽然无忧无虑，但英子的童年过得十分精彩，他的童年很真实、纯朴、温馨。

电影城南旧事观后感篇三

品味完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，何不静下心来写写读后感呢？那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编帮大家整理的城南旧事读后感600字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

余光中先生曾经说过这样一句话：“北京市林海音的。”而在拜读过《城南旧事》后，我便一直对这句话深信不疑了。

《城南旧事》讲的不仅是城南旧事，还让我们重温了童年的梦，一个虚无缥缈，一个每个人都曾拥有却终将逝去的梦。

老北京老城墙，四合院水车轱辘井，街上起伏的叫卖声，学校的钟声和孩子们的歌声，在烈日下吐着舌头的狗和那条幽

静而蝉声如雨的小巷，那些大大小小的事情，那些形形色色的人们……它们构成一幅珍贵的画，它们是作者全部童年的梦。城南，记载了一个小女孩童年的多少珍贵回忆。

童年的梦里，有这样的一幕幕悲欢离合：弃儿妞儿，每天被鞭打得伤痕累累；惠安馆的秀贞是人们眼中的“疯子”，年纪轻轻，却如同祥林嫂，每天对着小英子滔滔不绝地念叨她出走的丈夫和不知去向的孩子小桂子；出没于荒草丛中的小哥为了供弟弟上学，也隐忍而无奈地做起了小偷……可小英子自身就是童年梦里唯一的温暖：东阳底下，傻傻地学骆驼咀嚼的小英子；和妞儿无忧无虑地荡秋千玩油鸡儿的小英子；善良地帮秀珍妞儿母女相认的小英子；“我们看海去，我们看海去”有着稚嫩声音和纯真梦想的小英子……岁月里再黯淡的时光，因为有了小英子，童年的梦也能永远散发耀眼的光彩。而也正是作者拥有这段流光溢彩的童年，才会让人由衷发出“北京是林海音的”这样真挚的感叹吧。

也许“城南依昔寻梦”永远也寻不到了，也许童年的的确确一去不回了，但那又如何？只要我们依然有一颗纯真的童心，童年的梦，便无处不在。

电影城南旧事观后感篇四

当看完一部作品后，从中我们收获新的思想，是时候静下心来好好写写观后感了。那么观后感到底应该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的城南旧事电影观后感600字，欢迎大家分享。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得心里有一条河在缓缓流淌。

这短暂的瞬间，或许你未曾注意。但人的一生中，或许唯有

这一刹，是最真、最纯、最令人铭记于心的。

那时的小英子才刚满6岁，她的童年与我是不一样的。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些独特的人、景、事，都曾在小英子的童年中出现过，最终也都随着她童年的消失，一齐消失了。

这样的事情还有很多，这样的人还有很多，他们以往是那么的真实，此刻却早已消失，是他们支起了英子短暂的童年。而此刻，这些事、这些人，都随着电影画面的运动变得鲜活起来。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些人、这些事，可是转瞬，可是是英子一生的一段插曲，有的甚至连插曲也算不上，但他们却为英子留下了些什么。究竟是什么，我们也不明白，或许仅有英子自我才能体味得出吧。

电影的结尾，小英子的父亲因患癌症英年早逝，更是将影片的悲伤推向高潮。她的父亲去世后，与她朝夕相处的宋妈也被丈夫牵着小毛驴拉走了，这个悲伤的故事就此结束。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得悲伤化成了一条河在心里缓缓流淌。

电影城南旧事观后感篇五

认真观看完一部影视作品以后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，为此就要认真思考观后感如何写了。但是观后感有什么要求呢？以下是小编为大家收集的城南旧事电影观后感500字，仅供参考，希望能够帮助到大家。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得心里有一条河在缓缓流淌。

这短暂的瞬间，或许你未曾注意。但人的一生中，或许唯有这一刹，是最真、最纯、最令人铭记于心的。

那时的小英子才刚满6岁，她的童年与我是不一样的。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些独特的'人、景、事，都曾在小英子的童年中出现过，最终也都随着她童年的消失，一齐消失了。

这样的事情还有很多，这样的人还有很多，他们以往是那么的真实，此刻却早已消失，是他们支起了英子短暂的童年。而此刻，这些事、这些人，都随着电影画面的运动变得鲜活起来。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些人、这些事，可是转瞬，可是是英子一生的一段插曲，有的甚至连插曲也算不上，但他们却为英子留下了些什么。究竟是什么，我们也不明白，或许仅有英子自我才能体味得出吧。

电影的结尾，小英子的父亲因患癌症英年早逝，更是将影片的悲伤推向高潮。她的父亲去世后，与她朝夕相处的宋妈也被丈夫牵着小毛驴拉走了，这个悲伤的故事就此结束。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得悲伤化成了一条河在心里缓缓流淌。

电影城南旧事观后感篇六

下面是为你准备一些关于电影第一书记的观后感作文，欢迎阅读借鉴，希望对你有帮助。

城南旧事，是一部自传体小说，它的作者是林海音，主要讲了作者林海音(也就是英子)童年在北京城南生活的快乐时光，那些在北京城南的一件件事情，让林海音丝丝忘记不掉。

城南旧事以前以一部电影的，主要用孩子的角度来描写那些过去的世界，电影中秀贞为找小桂子的痛苦，和秀贞和小桂子相认的那个夜晚的喜悦，林海音更是难以忘怀，林海音在北京城南所经历的一件件小事，不禁勾起了林海音的思乡之情，唉，时间流逝的真快，不然，把在童年的故事写下来吧，只有这样，我也才能放下这思乡的痛苦。

20xx年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常站在胡同口寻找女儿小桂子的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生相爱，可不幸的是大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到齐化门根下，生还是死家人也不知道。英子对她非常同情，英子知道小伙伴妞儿的身世很像秀贞的小桂子，又发现她脖子后面的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。最后后英子一家搬去新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个年轻人。他为了供弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局发现，抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过，痛苦万分，英子九岁那年，她的宋妈的丈夫来到林家。英子知道宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分悲痛，不明白宋妈为什么扔下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英

子随家人坐上了远行的马车。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得心里有一条河在缓缓流淌。

这短暂的瞬间，或许你未曾注意。但人的一生中，或许唯有这一刹，是最真、最纯、最令人铭记于心的。

那时的小英子才刚满6岁，她的童年与我是不同的。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些独特的人、景、事，都曾在小英子的童年中出现过，最后也都随着她童年的消失，一起消失了。

这样的事情还有很多，这样的人还有很多，他们曾经是那么的真实，现在却早已消失，是他们支起了英子短暂的童年。而现在，这些事、这些人，都随着电影画面的运动变得鲜活起来。简陋的四合院、冬日残阳下的骆驼队、对她无微不至的的宋妈、身世凄惨的同伴妞儿、会馆门口的疯女人秀贞、蹲在草地里的善良的小偷……这些人、这些事，不过转瞬，不过是英子一生的一段插曲，有的甚至连插曲也算不上，但他们却为英子留下了些什么。究竟是什么，我们也不知道，或许只有英子自己才能体味得出吧。

电影的结尾，小英子的父亲因患癌症英年早逝，更是将影片的悲伤推向高潮。她的父亲去世后，与她朝夕相处的宋妈也被丈夫牵着小毛驴拉走了，这个悲伤的故事就此结束。

水珠从一片翡翠般的叶子上流过。是疾步的，只一眨眼功夫，不留任何痕迹。事情好像未曾发生，却总觉得悲伤化成了一条河在心里缓缓流淌。

过了几天，林英的好朋友素贞好久都没有和林英玩了，原来

素贞的爸妈逼着素贞唱戏，每天林英望着她和素贞曾经一起玩耍的秋千，那时的秋千是一根绳子挂在房顶上，两端吊着一个倒着的凳子，看到这里，我在想以前的秋千太简陋了，玩具虽不及现代，但快乐同在！

一天，素贞终于有空来找林英了，素贞告诉林英，她现在的爸妈不是亲爸妈，素贞是她们捡回来的，而这时候，林英又发现素贞身上有小桂子最明显的特征，后脖子上有一块青记，这一切证明，素贞就是小桂子！她们母女两终于相聚了。

她们母女离开了林英，林英也搬往了新家，在这个新家里，有照看弟弟的宋妈。林英上了小学，还在自己新家旁边闹鬼的房子里认识了一个小偷，为了给弟弟读书而去偷东西的小偷，看到这里的时候，我想，这个人应该属于半好半坏，好是为了给弟弟读书，坏是偷人家的东西。

这个故事告诉我们，珍惜自己身边拥有的，身边的东西发展的很美好，不会有亲人从我们身边离去，好朋友相处的时间也很长，不要想着更好的，因为我们身边的就很好了！

电影城南旧事观后感篇七

不知怎的，自看完林海音写的《城南旧事》这部电影后，我的心久久不能平静，我被里面的情节深深的打动了。

《城南旧事》里面写的都是小事，但却感人，里面有作者和她的纯洁的友谊，有为了子女在外打工三四年没回家的宋妈。宋妈，有为失去子女而疯的秀珍，个个都是平凡之事，却打动每一个读者的心。

这部电影给我最大的影响就是宋妈，宋妈是一个贫穷的人，为了子女长年在在外当保姆，把孩子托给丈夫照顾。没想到宋妈的丈夫是一个无能之辈，养不起子女，把女儿卖了，儿子

也死了，宋妈得知以后，欲哭无泪，她不怪丈夫，她怪自己，怪自己没用，生的孩子却养不起，她在自责。

这让我想起了我父母，我的家庭接二连三的出事，父母多年的积蓄已都用光了，再加上我和姐姐还要念书，爸爸不得不卷铺盖来东至做小工，妈妈就要在家里种养棉花。我的脑海中经常会浮现妈妈在大热天里汗流浹背的捡棉花，连汗水都没有时间擦，爸爸驼着水泥吃力的爬到几层上，往往脑海中出现这样的画面，我的眼睛就会湿润。

我知道我没用，学习一塌糊涂，中考只考那么一点，父母却没有对我失去信心，依然东拼西凑的借学费，让我来党校学习。想到这里我觉得我无颜面对那苍老的父母。

爸爸、妈妈，千言万语难以表达我对你们的爱，只能说一声，爸爸、妈妈儿子爱你们！

关于电影城南旧事观后感500字

电影城南旧事观后感篇八

不知怎的，自看完林海音写的《城南旧事》这部电影后，我的心久久不能平静，我被里面的情节深深的打动了。

《城南旧事》里面写的都是小事，但却感人，里面有作者和她的纯洁的友谊，有为了子女在外打工三四年没回家的宋妈。宋妈，有为失去子女而疯的秀珍，个个都是平凡之事，却打动每一个读者的心。

这部电影给我最大的影响就是宋妈，宋妈是一个贫穷的人，为了子女长年在在外当保姆，把孩子托给丈夫照顾。没想到宋妈的丈夫是一个无能之辈，养不起子女，把女儿卖了，儿子也死了，宋妈得知以后，欲哭无泪，她不怪丈夫，她怪自己，怪自己没用，生的孩子却养不起，她在自责。

这让我想起了我父母，我的家庭接二连三的出事，父母多年的积蓄已都用光了，再加上我和姐姐还要念书，爸爸不得不卷铺盖来东至做小工，妈妈就要在家里种养棉花。我的脑海中经常会浮现妈妈在大热天里汗流浹背的捡棉花，连汗水都没有时间擦，爸爸驼着水泥吃力的爬到几层上，往往脑海中出现这样的画面，我的眼睛就会湿润。

我知道我没用，学习一塌糊涂，中考只考那么一点，父母却没有对我失去信心，依然东拼西凑的借学费，让我来党校学习。想到这里我觉得我无颜面对那苍老的父母。

观看电影城南旧事观后感500字大全

电影城南旧事观后感篇九

林海音小的时候是个大胆的、爱问问题的女孩子。邻居们都喜爱她，每当我看到小英子追着爸爸问问题的样貌，我就觉得小英子太可爱了，问那么多古怪的问题惹我发笑。当我看到英子和妞儿一块儿在西厢房里玩秋千，喂小油鸡时，妞儿给英子看自己身上被父母打得伤口时，我不由得心疼，好苦的妞儿呀，她跟小英子的幸福生活没法比。妞儿家很穷，她父亲就带着她到处拉嗓子讨钱，讨不到就打，父母也不是亲的，带妞儿很不好。哼！狠心的父母，如果我能穿越时空的话，必须会帮妞儿找到她的亲父母的。

转眼，小英子要毕业了，但她的爸爸却正因得了不治之病而永远离开了人世，原本幸福的家庭发生了改变。宋妈只能跟着她的男生回乡下了，一辆三轮车不知把小英子和她妈妈还有她弟弟拉到何处去了。

电影城南旧事观后感篇十

这部电影讲的是在20世纪20年代，英子随着爸爸妈妈从台湾到北京城，往在北京城南惠安会馆附近的一个小院里。英子

在胡同玩耍时遇到了“疯女人”秀贞，英子很同情秀贞，并且帮助秀珍找到了她的女儿。后来英子又遇到了一个小偷，并且和他成为了朋友。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家，后来英子的父亲患肺病离开了人世，英子也随家人一起离开北京回到台湾。经历了种种事情之后，英子长大了，后来家人都离开了。整部电影展现的都是两个字：“离别”，所有的离别好像都没有办法去阻挡，英子是那么的无助，面对发生的事情她只能去学着长大。

是悲惨的，她的心已经布满深沟了，电影看完了，我还沉浸在里面，也忽然感到自己多么幸福，有一个快乐的童年，珍惜一切！

天我观看了《城南旧事》这部电影，影片中“长亭外，古道边，芳草碧连天·····”这熟悉的旋律一遍又一遍地依然在我耳边回荡。看完电影后，我的感想很深。

当看到爸爸病逝后，她才明白自己不能再玩闹下去，应该懂事了??

看完了电影，我哭了。每个人都有个七彩的童年，英子的童年混杂着友爱、亲情、痛苦、悲伤。和妞的友爱、和宋妈的亲情、失去爸爸的悲伤与痛苦。我的童年虽然无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩，她的童年很真实、纯朴、温馨。

当我看到英子和惠安馆的秀珍一起玩的时候，我真担心秀珍会不会做出伤害英子的事，每看到英子帮妞和秀珍母女重逢的时候，还将钻石手表和金手镯送给她们当盘缠去找妞的爸爸，此时此刻，我真为英子感到骄傲，一个七岁的孩子竟有如此大的气魄，我真感到奇怪：别的小朋友都怕秀珍，可是英子为什么不怕？看到最后我才知道，那是因为英子有一颗善良宽容的心。

最后我想说，让我们应向英子学习，有一颗善良的心。我们更应该珍惜现在的生活。回想电影里还讲述了很多离别，这都是没法拒绝的，人生总是要面临很多离别，我们的生活也是如此，当我们拥有的时候，我们不会珍惜，知道失去的时候，才会懂事，才会珍惜。但是，已经迟了。我应该珍惜此时此刻的每分每秒。

今天我看了一部电影，叫城南旧事。其实城南旧事是林海音的一本自传体短篇小说，被后人拍成电影。

电影记叙的是半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垣颓院、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。让不谙事理的英子深深思索却又不得其解，并告别了自己的童年，走向了成熟。

当看到爸爸病逝后，她才明白自己不能再玩闹下去，应该懂事了……

我们的生活也是如此，当我们拥有的时候，我们不会珍惜，知道失去的时候，才会懂事，才会珍惜。但是，已经迟了。

所以，请珍惜身边的每一个人吧。