

最新世界上第一个听诊器教案(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

世界上第一个听诊器教案篇一

《世界上第一个听诊器》是一篇记叙文,课文讲述的是世界上第一个听诊器诞生的经过,是一篇科学故事。文中写了一名叫雷奈克的医生一次偶然的发现,从中受到启发,通过反复实验,发明了世界上地一个听诊器。告诉我们只要平时善于观察,肯动脑筋,就能有所发现,有所创造的道理。

为激发学生的学习兴趣,在教学中我抓住课前质疑,课中实践,课外延伸的教学步骤引导学生走进文本,走出文本。

课后,我布置同学们找有关科学家发明创造的故事读一读,有目的的培养学生读好书

世界上第一个听诊器教案篇二

《世界上第一个听诊器》是一篇记叙文,课文讲述的是世界上第一个听诊器诞生的经过,是一篇科学故事。本文写了一名叫雷奈克的医生从一次偶然的发现,从中受到启发,通过反复试验,发明了世界上第一个听诊器。告诉我们只要平时爱思考、爱观察,爱实践就能有所发现,有所创造的道理。

为激发学生的学习兴趣,在教学中我抓住“课中实践”这一策略走进文本。上课伊始,先板书课题,指名说说你所见过的听诊器是什么样子的。在什么地方见过?再请同学上黑板画

画见过的听诊器，然后读课题质疑。学生们提的问题有：世界上第一个听诊器是谁发明的？是什么样子的？是什么东西做的？是怎么发明的？问题直奔主题，自然进入新课的教学。

在新课教学中，学习课文第二段，讲的是雷奈克从两个孩子玩跷跷板的游戏中得到启示，用小木棍听到了病人的心跳和内脏的声音。这是本文的重点段落。在教学两个孩子玩跷跷板的游戏时，我发现学生不由自主的在桌子上做起了试验。我让学生也来跟着课文做个试验，以满足他们的好奇心和兴趣。同桌一人耳朵紧贴桌子一头，另一人在桌子另一头用笔划着桌子。那么在一头的同学就能听到了响亮清楚的划桌子声。如此同桌互听。我趁热打铁，让学生做第二个试验，将练习本卷成筒儿，一头靠着同桌的胸腔，一头凑近自己的耳朵，听对方的呼吸声、心跳声。由于试验时做得不够严密，笔记本卷成的筒儿会露风，而且班上并不是十分安静，所以同学们听到的大多是轰隆隆的空气声。也有同学听到了咚咚咚的心跳声。实践给学生们带来了一个惊喜，一个发现和一次体验，增强了对课文的理解。他们有了实践发现后非常兴奋，对听诊器的可行性有了感受，也对雷奈克的兴奋和激动有了感悟。所以说，“动”起来的课堂更深的学生们的心。

世界上第一个听诊器教案篇三

这篇课文有出色的心理描写，从“啊！呼吸声，心跳声，都听见了！”中两个感叹号，将雷奈克医生不可名状的喜悦之情表现了出来。在课堂上我是这样引导学生进行朗读的。

生：（朗读）略

师：让我们一起走进雷奈克的内心世界，读读这段话，你体会体会。 生：我想雷奈克一定是非常激动的，我从句子中两个感叹号看出来的。

师：你来读。读得很流利，我听出来雷奈克的高兴，但是好

象还不够。你们想想：他整日思索的问题终于解决了，这怎么能不令他欣喜若狂呢？（谁再来读） 生：（读略）

师：有进步了，人在激动时神情会有什么变化呢？

生：我仿佛看到了他的眉头舒展了，脸上笑容满面。

师：那我们在朗读的时候就要把自己当成是雷奈克，和他一起呼吸，一起欢乐！（生有感情地朗读了这句话）

反思：学生在朗读过程中，一般仍表现为一种外在的接触语言的心理，还不能真正地向演播艺术家那样，感受语言文字，并力求来表现它。所以，促使学生有感情地朗读，必须让学生先转变读的角色，来真切地感受语言，获得自己的情感体验。低年级学生善于形象思维，利用挂图、插图或联系感性经验，使课文的图景、情节在头脑中映现出来，能很好地激发情感。我发现小学生好动、爱表演，在表演时能全身心投入，这时他们的想象力丰富，对课文内容和所表达的感情能用心体会。因此，边演边读，就成了低年级学生喜闻乐见的好方法，它使朗读指导事半功倍。在上面这个片段中，我请同学们把自己当成是雷奈克，和他一起呼吸，一起欢乐，表达心中的喜悦之情，应该说取得了非常好的效果。

世界上第一个听诊器教案篇四

《世界上第一个听诊器》讲述的是世界上第一个听诊器诞生的经过，是一篇科学故事，故事告诉人们只要善于观察，肯动脑筋就能有所发现，有所创造的道理。

在讲本文中我着重运用了表演文中的重点人物的动作，来让学生体会人物的内心活动，让学生在情景中体会主人公雷内克的思想变化。

当讲到课文第二自然段的时候，我说：“你们玩过跷跷板

吗？”同学们说：“玩过。”我接着说本文的主人公是怎样发现这个问题的，把发现的经过用自己的话说一说，接下来我又让学生分组分角色演一演事情的经过。想象当时的雷奈克医生会说什么，会做什么，又会想什么。学生在此情况下真正体会到了雷奈克“缓步”从一个花园走过，正与课文第一自然段的整日思索一词相联系。学生说：“老师，为了找到诊断的工具，雷奈克整日思索，正好遇到二个孩子在玩跷跷板，当听到声音时他高兴极了。”

当学生表演到这里全班学生齐齐的拍起了小手，他们不仅在为表演的学生拍手，更重要的是他在为文中的雷奈克鼓掌，真正体会到了雷奈克进行试验成功极为高兴的心情，在读“啊！呼吸声、心跳声都听到了！”这两个感叹号时，全班学生都是发自内心的读出了两个感叹号的语气，把雷奈克的欣喜表现出来。

学到课文的最后，老师总结全文时让学生说出想对雷奈克说些什么？学生的发言是积极踊跃，从这些举动，可以看出学生真正学懂了全文的内容。

世界上第一个听诊器教案篇五

昨天在学校组织的教研活动中，我执教了三年级语文苏教版第13课《世界上第一个听诊器》。一路走来，有成功也有遗憾。同事们很诚恳的和我探讨了课堂。

从课题入手导入，“看到课题想知道什么？有什么疑问？”，预习去哪了？同事开诚布公的问我。学生已经预习了，想知道的，或者疑问已经提出甚至解决了。此处有些做做。我觉得也是。

初读课文，带了三个问题，一是读准字音，读顺句子；二是，画出自己不懂的地方；三是标注自然段序号。主任说初读课文是让学生整体感知课文，带的问题多了就影响学生整体感

知课文了。有道理，得精简。

再读课文，理清课文层次。用学生提出的疑问作为引线，把学生引导段的理解上。为什么要发明听诊器？怎样发明的？世界上第一个听诊器是什么样子的？学生根据问题找到相应的自然段，去读，去说。理解自然段的意思。这个环节教学中总觉得学生深入不进去，理解的深刻程度不及我预想的。也许是预习的不够好吧，至今不得其解。

在用“果然”造句的指导上，我让学生亲自实践了雷奈克的做法。让学生把耳朵贴在桌面上，用手挠桌子的一端，学生清楚的听到了声音。很有感悟的用“果然”造句。好多学生都高高的举手，迫不及待的把自己的句子讲给大家听。我点名柳润泽说，他说了个很长的句子，是个正确的句子，我肯定了他的句子，点出句子长了点。听课的老师看到了他的沮丧，后来听课的老师告诉我，他在下面酝酿了好久，说了改，改了说，最后鼓起勇气，很自信的举起手，你点了他的名字，他很高兴，把自己准备的句子说给大家听，可是你说他的句子太长了，他很失望。听了这些我的心紧了起来，是啊，孩子准备这么一个长句子不容易，我应该鼓励啊。听课的老师说，我在班里鼓励学生造句长一些，多么难啊，教他们形容词，修饰，我们巴不得他们造长的。我很惭愧的说出了我当时的想法，我怕学生造长句子在考试的时候出错，影响成绩。同样是个造句，十个字就得满分了，你造个长句子，出错的几率大了，说不定那个词用错了，哪个地方矛盾了，分数就没了。所以当时我就很自私的让他改短。在评课之后，我对这个问题在班里检讨我的错误。尤其是“果然”这个词，在造句的时候学生很容易只造后半句。如：果然听的很清楚。让我庆幸的是我们班的学生在我指导造句的当时，都把句子造全了，如：老师说木头能传递声音，我把耳朵贴在桌面上，用手指挠桌子，果然清楚的听到了挠桌子的声音。这个小小的成功得益于我让学生真正的动手做了，从实践中得出的知识经得住考验。

学习课文最后一段，世界上第一个听诊器发明了。我让学生自己学习，在自学的基础上把自己理解的第一个听诊器的样子画在一张纸上。学生认真的读，仔细的画。我就巡视孩子们画的情况，突然我看到班里王雨诺同学画的听诊器很怪异。我仔细看，还是没看懂。我就问他这是什么，那是什么，他简单的一讲，有他自己的想法，让他在讲台上讲给大家听。他很大方的走上讲台，举起他的画让大家看，学生们先是一阵大笑，我说：“王雨诺同学画的听诊器有些特别，我也没看懂，就请他给我们大家讲一讲，他画的听诊器。”我和学生们一样好奇的看着他的画，听他讲解。他说：“这花瓣状的边缘是听诊器的一端，是用柔软舒服皮革的材料制成的，这样放在耳朵上或身体上会更舒服些，而且不会感觉凉。下面这个把状的设计是为了让医生握着更舒服，更容易操作听诊器给病人听诊。”“太好了，你吧雷奈克的发明推进了一步！”我和同学们同时给了他热烈的掌声。这就是发明创造。发明创造就在我们身边，只要你肯动脑筋，就会有新的进步，我们人类的文明就是在许多这样爱动脑筋的人的推动下不断发展进步的。我发自内心的为这个同学的精彩讲解感到骄傲。这篇课文的重点就是让学生热爱科学，培养学生对发明创造的兴趣，多么鲜活的事例啊。直到现在，听诊器放在我们身上还冷的我们一颤呢。

我感到在学生那小小的脑瓜里充满了智慧，充满了创造的欲望。老师要是能把它点燃，那将是智慧和创造的爆炸时代！