

2023年泥塑小动物教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

泥塑小动物教学反思篇一

兴趣是最好的老师，本节课，俞老师的语言生动有趣，紧紧抓住孩子们的兴趣来展开，上课开始便利用多媒体出示动物的图片，成功激发学生的学习兴趣。

整节课，老师根据学生身心发展和语文学习的特点通过象形字演变，摘水果，开火车等多种学习活动，带领学生学习生字词，大大调动了学生学习的积极性，也把生字教学落在实处。

以下是我听课后所作的教学反思：

理解教材，把握教材的重点有助于更好地把教学任务，教材的理解是对教学做充分的准备，教师要作好足够的课前准备。教师只有知道上什么，什么是重点、难点才能上好课。学生也就学得轻松愉快。

每一位老师都应该放手让学生自主探究解决问题，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，这篇童话故事是借助狗熊四次发布通知的事巧妙地向读者展现了说话的技巧。教学时，老师可以在朗读指导上多花点时间，不妨把课堂还给学生，让他们自主阅读、自主探究，感悟语言表达的奥妙，这样有助于使学生在积极的探究活动中主动阅读，好奇心与求知欲也得以保护和培养。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我

的教学工作带来很大的帮助。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自己的优点和缺点。通过听课学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

一年级的语文课堂，识字教学是一大重点。在这课堂上，俞老师采用了形式多样的教学方法，引领学生在识字王国里畅游。如“虎”教学，俞老师让孩子了解“虎”字从古至今的演变过程，从而加深孩子对这个汉字的了解。“熊”的教学，又利用了加一加的方法，简单又实效……课堂只是学生学习的场所之一，语文教学更应该是一种引领和延伸。通过多种教学手段激发学生的学习兴趣，并能让孩子掌握一定的识字方法是低年级语文课堂应该达到的教学目标。

“让学生能有感情地朗读课文，并感受阅读的乐趣。”这是《语文课程标准》对低年级阅读的要求。从本堂课看，俞老师的教学设计是根据儿童的特点为学生创设情境，让学生自读自悟，力求在读中感悟，在读中发现，以读促进理解。又根据童话故事的特点，她借助课文插图、多媒体课件，以及丰富多彩的学习活动使学生在读童话中了解发通知要公布时间、地点等要素。值得商榷的是，这学习几则通知的环节上，俞老师没有深入，我觉得可以适当强调一下，让孩子明天今后发通知得讲清哪几个要素。

泥塑小动物教学反思篇二

本课属于自读课文，我的思路是让学生通过自主学习，再进行小组合作探究完成本课的学习，知道本文的语言特色，即幽默诙谐风趣，并且通过精彩语句的赏析领会人物形象及作者作为科学工作者为科学而献身的精神。老师作为向导，引领学生学习，目的是培养学生自主学习的习惯和能力。

1. 注重培养学生的学习习惯和阅读方法。听说读写全面涉及

到，特别注意学生的基础知识的把握。在默读过程中，下达要求明确，学生默读目标明确。问题的设计有梯度，学生比较容易接受。

2. 重点词语在课堂上就训练掌握，争取当堂解决。

3. 学生在以前训练的基础上已经学会了如何做批注，并且掌握了做批注的技巧，这是值得我欣慰的，因为授人以鱼不如授人以渔，要教会他们如何学习更重要。

1. 导入的时候有点生硬，图片选的还不错，但是没有与学生有一个很好的沟通交流，交流显得生硬。

2. 词语没有区分开重点是注音还是解释。

3. 学生在默读的时候老师应该保持安静，给学生一个静心的空间。

4. 在进行赏析的时候，老师重复的话语有点多，学生说得好的就不要再重复了。

5. 最后总结的时候，老师说的多，应该设置一道开放性问题，让学生来讨论回答。

泥塑小动物教学反思篇三

动物世界是我在家长开放日上的一堂纸浆课，之所以会选择这一堂课是因为我们的特色就是纸浆，幼儿可以和家长一起完成作品，在完成的过程中，促进彼此之间的情感。当然这堂课还是有许多不足的地方的：

当时我是怕做纸浆会占用很多的时间，就把说的部分说的简单了一些，但事后才发现我没有把做纸浆的时候要薄一点这点说清楚，导致作品的呈现就有一些厚，还有就是我应该说

清楚用好一种颜色以后在抹布上擦一擦再换一种颜色，不然的话就会容易两种颜色混合在一起，这样的不好看了，会显得脏兮兮的。总的来说，我应该把做纸浆的规则的注意事项说的再明确一些。

最后当作品完成的时候，幼儿和家长一起拍照（有集体照、个别照），这点

前面和幼儿集中在一起的时候没有说，而是等他们作品做好了，再和他们说过来我们一起拍个照吧，这样就会有一点乱。应该在还没有做之前和大家说清楚，做好了以后来前面拍照，我觉得这个环节设计的不好。

幼儿的爸爸妈妈、爷爷奶奶都来了坐在后面，幼儿不免会显得有点兴奋，会是不是回过头去看一看自己的亲人，这时候考验的就是老师的吸引幼儿的方法了，幼儿只有看到了或者是听到了自己感兴趣的事情以后，才能把注意力集中过来。这个地方，我觉得我是做的不好的，没有能做到把全部的幼儿的注意力都吸引过来。下次在导入方面还需要下一些功夫，可以用设置悬念或者有趣好玩的东西先把幼儿的注意力吸引过来再继续上课。

本次活动我制定的目标是1. 学习用纸浆在纸管上进行立体造型，培养合作意识。2. 学习在纸盘和瓶子上进行创意造型，发展幼儿的求异思维。3. 乐意参与活动，体验玩纸浆的乐趣。我觉得我的第二个目标是完全达到的，课后我仔细的观察了作品，虽然有些作品的确是幼儿的创意造型，但是大部分幼儿的作品和老师的是差不多的，所以我觉得幼儿模仿的成分是很重的，我觉得在上课是应该要明确说老师相信你们可以做出和老师的不一样的，可能会比老师做的更加好的作品呢！这样简单的一句话，就可以启发幼儿的想象。

总的来说，看到家长和孩子们脸上的笑容，我就觉得我的课还是有成功的地方的，至少他们在做的过程中是快乐的，不

足的地方，我也会在今后的教育教学中加以改进。

泥塑小动物教学反思篇四

这是一节欣赏课，让同学们欣赏艺术家创作的各种动物形象，并让他们了解到艺术作品的多种形式。先让学生自学五分钟，看看自己都知道哪些艺术形式，自己都喜欢哪些作品，为什么喜欢，说说喜欢的理由。同学们的发言积极踊跃，他们的话有的'让我很意外，有的让我很欣喜，比如欣赏《鸡》的那幅画，有的同学说他好像听到了雄鸡的打鸣声，有的还感觉这只雄鸡画得很神气，线条很简练，还有的说它的色彩很鲜艳夸张。

欣赏《浅塘渡牛图》时，同学们都知道它是写意国画，我问画中有水吗，有的说有，有的说没有，有一个同学说得很不一般，他说虽然画中没有画水，但是感觉有水，还仿佛听到了哗哗的流水声。我赞扬了他，同时适时地对同学们说道，在写意画中，画家通常会在画面中留白，这留白并不代表空白，它是起到此时无声胜有声的作用，使画面所要表现的内容更加含蓄有意境，给观者留下无尽的想象空间，这幅画也是如此。画家用寥寥数笔就生动地刻画了牧童骑牛渡塘时的画面。在欣赏其他几件艺术作品时，我也是抓住了形神兼备这个特点去引导同学们欣赏，效果很好。再让他们随意画自己喜欢的小动物时，要求他们也画出这样的特点。

泥塑小动物教学反思篇五

根据新课标的教学思想，课堂教学要以学生为主体、教师为主导，以学生的发展为本，培养学生的创新能力、思维能力、审美能力和表现能力。因此，课堂教学的方式也发生转变，提倡自主、合作、探究的教学方式，把学习的权利还给学生，以情激趣，创建和谐民主的课堂教学。因此，我在讲授小学美术课《动物乐园》时，以新的教学理念为主导思想，培养学生自主学习的能力，教后反思如下：

一、创设美术教学情境，激发学生的学习兴趣

美术课堂教学应该采用灵活多样、生动活泼的教学形式，应该比知识性学科更富有感情色彩，更具有亲和力和趣味性。在课堂教学中，教师要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声，甚至每一次和学生目光的交流，让学生感受到美术课的美，进而喜欢美术老师——亲其师则信其道，使有兴趣的学习事半功倍。

生搜集有关动物的资料，但是小学二年级的学生阅历毕竟有限，因此我让他们猜一猜时，猜得五花八门，这时教师要用画龙点睛之笔告知明确答案，学生都瞠目结舌，加深了领略新知识的印象。

二、充分体现自主学习

自主学习是指学习主动参与学习，对美术学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。本人认为，在美术教学中，要提倡学生充分自主学习。即，目标尽可能让学生明确；知识尽可能让学生发现；过程尽可能让学生参与；内容尽可能让学生选择；方法尽可能让学生掌握；疑难尽可能让学生探究；检查尽可能让学生自查；学生能提问的，教师不先问；学生能描述的，教师不替代；学生能自己创作的，教师不示范。我在讲授，《动物乐园》这节课时，时时把握这个理念，使自主学习贯穿整个课堂。例如，在学习捏泥的方法时，我让学生根据教材自学，然后教师导学，教材中的小动物用的什么方法，小组汇报，学生轻松地知道刺猬的刺是用剪刀剪的，小狗张开的嘴巴是用切刀切的，小鹿的花纹是粘上去的，这样这节课的重点就迎刃而解。

三、体现课堂的高效

最后最多的小组制作出了30件作品，最少的是做了12件作品。我真的不敢相信会有这样的效果，但是奇迹就是发生了，发

生在40分钟内。

四、体现创新

在教师示范的环节当中，我示范的小猪，首先问学生猪的颜色，我说我今天制作了一个数万年后的小猪，他既不是黑色的，也不是白色的，也不是黑白花的，是多彩的，这样潜移默化中告诉学生动物是可以演变的，也明示学生制作小动物不一定就制作动物的本色，可以是自己喜欢的颜色，培养了学生的创新精神。

五、评价不足

虽然感觉以上教学理念体现的比较完善，但是在评价中还存在很大的不足。美术课中的评价，是培养学生对美、丑的辨别，是对学生鉴赏能力的培养。我在教学中运用了比赛的形式，给大多数学生创造了一个竞争的环境和成功的机会，以此来消除课堂中常有的枯燥感，激发学生的学习兴趣。在评价中，我让学生互相观看别组的作品，像看展览一样，虽然形式不错，但最后还是教师一个人说了算，以最多成品组为优胜，这无疑是片面的，没有学生对个体作品的评价，没有美的评价，没有丑的评价，没有形体结构的评价，没有色彩的评价，只有数量的评价，这也是片面的，是以后需要加强和改进的地方。

泥塑小动物教学反思篇六

本节课的课堂气氛很活跃，在放音乐让幼儿听儿歌时，应让幼儿多听几遍，加强幼儿的记忆力，应做些头饰，来吸引孩子。

这样能够激发幼儿的学习兴趣，多鼓励幼儿大胆的和班里的小朋友一起分享自己和好朋友之间的快乐，幼儿对儿歌掌握的还可以，教师应多让孩子玩些游戏。

泥塑小动物教学反思篇七

本次口语交际课是在本组课文对学生进行环保教育的基础上对单元主题的深化，其目的是实现单元主题内容与学生生活实际的全方位链接，进而增强学生保护有益小动物的意识。根据新课标对一二年级学生提出能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容，与别人交谈态度自然大方、有礼貌、有表达的自信心，能积极参加讨论，对感兴趣话题发表意见的口语训练要求，结合刚上二年级不久的学生生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达、应对能力都比较缺乏的特点，我以“说名称——讲道理——想办法”引导学生了解什么是有益的小动物，怎样有益，怎样保护它们，培养学生说话的条理性为重点，以信息技术为载体，学生为主体，思为核心，情为纽带，练为手段，多形式、多角度地创设口语交际的情境，鼓励学生人人开口，生生互动、师生互动，在学生说的过程中相机引导，激活思维，拓宽思维，培养学生的口语交际表达能力。

我整节课的设计突出以下四说：

口语交际是听与说双方互动的过程，乐于表现是学生的本能欲望，因此我努力为学生创设口语交际的时间和空间，采用多种形式，以给学生提供尽可能多的机会让他们参与其中，在动态的口语交际实践中反复经历、品味。例如小组交流、合作探究、同桌讨论、生生互评、师生互评、全班交流、群体问答、角色体验等，关注到全体学生，真正让学生在互动中实践语言，培养口语交际的能力。

平等和谐的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键，我是借班上课，我和二（2）班的学生彼此都不熟悉，和他们第一次在这样级别、面对各位教学精英上一节特需要学生勇气和参与的口语交际课对他们和自己来说都是一种挑战。因此我从激趣入手，在学生明白本节课的学习要求后，把学生带进动物听音乐园调动他们的感官，让他们结合自己

的生活经验听声音、猜动物、说名称，这样既激发学生学习的兴趣，也拉近学生与教材内容、学生与老师之间的距离，为整节课定下良好的基调。在整节课的过程中我不时参与到学生学习活动中，以亲切的语言和恰到好处的点拨给学生以适时引导和鼓励，使整节课师生置身于融洽和谐的氛围中。

特级教师于漪说：“文似看山不喜平，起伏曲折，就会使读者兴趣浓厚，步入胜境，领略无限风光。”口语交际课更是这样，如果课上得平板激不起学生表达和交际的欲望；如果课上得有起有伏，有鲜明的节奏，深层地契合学生的儿童特征具有“儿童底色”，学生肯定乐说。对于上二年级不久，和我不熟悉、生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达和应对能力都比较缺乏的学生来说让他乐说是个难点。因此我针对他们的年龄特点和认知规律，结合教材内容以依托信息技术创设了走进动物听音乐园听声音猜动物说名称、辨认动物说名称快速反应游戏、看望受伤小动物、保护有益小动物的点子屋等情境，应用丹顶鹤的故事渲染，激发学生的说话兴趣。整节课有喜有忧，有急有缓，节奏鲜明，跌宕起伏。从上教学效果看，我多形式多角度精心创设的口语交际情境符合学生的学习心理，让学生身临其境，情绪高涨，爱说乐说。

学生生活阅历少，口语交际能力弱，倾听、表达和应对能力都比较缺乏，因此我本节课我力求以教师为主导，学生为主体，训练为主线，遵循有一到难、又简单到复杂的规律，通过说名称——讲道理——想办法三个层次逐步提高学生的口语交际能力，通过各种句式引导学生把话说清楚、说连贯、说完整。在课堂上不仅要他们听清楚听明白，还在听的基础上学会思考，给别人评价和补充，说话能力大大提高。

需要努力的地方是：

虽然因为低年级学生年纪尚小，新课标对二年级学生的评价能力训练没有明确要求，教材中也没有强调，但对学生评价

能力的训练要随着年龄的增加逐步加强。我在这节课中“辨认动物说名称”快速反应游戏的环节中，让学生对开火车情况进行了自评、互评，但自己觉得还不够，今后要努力探讨出更适合低年级学生评价能力训练的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

泥塑小动物教学反思篇八

由于台风的影响，直到昨天天才放晴，寻访小动物也就在这两天充沛的展开了。对这节课我的具体处置是：简化课堂讨论；给小朋友们更多体验的时间！因为小朋友们已经对动物单元盼望已久，所以一上课我就直指课时目标：去学校里寻访小动物。然后组织同学阅读教材内容，并立刻组织交流：在寻访小动物的时候，应该注意一些什么？做好哪些事情？上面的这些内容在10分钟之内解决了，留给小朋友们15分钟的时间以小组为单位分散到学校里寻访小动物，最后花10分钟时间到教室里整理交流记录，并完成作业本内容。整节课下来，整体效果非常的理想！小朋友们很开心，记录情况也不错！今天吃中饭时和几个班主任有一段交流，他们都说现在教师里都刮起了小动物风潮。蜗牛、蚯蚓、蚂蚁等已经在教室里蔓延……有一个班主任还安排了相关的日记任务！但

也从一些班主任的口中听出了反感！如：上课都没心思了，整天惦记着你的玩意；教室里变脏了，很恶心等。动物单元——这是一个很好的学习单元，小朋友们的积极性根本不用担心，但班主任老师是否支持将直接影响到学习效果，假如能够取得班主任老师的配合，那将事半功倍！

泥塑小动物教学反思篇九

这是一节一年级美术课程，本课重点在于认识各种动物的形象，学习塑造出动物的特点，又要表现出母子之间的亲情，是具有一定造型难度的创作，教师要激发学生的创作激情，必须通过小组合作、小组之间的竞赛来促进学生的热情。更重要的是通过让学生在合作中体验造型艺术的乐趣，在竞赛中体验成功的喜悦。体会动物的亲情与人类的亲情，表现喜欢的动物。难点是关于动物亲情的细节表达。在多次试讲与修改中我完成了本课的教学，主要从以下几方面展开教学：

整节课以情贯穿，主要让小朋友在动作的活动中体验动物之间的感情。欣赏动画片小蝌蚪找妈妈，从蝌蚪的生长变化到其他小动物和妈妈的亲密动作，联系实际生活。

在欣赏小动物和妈妈的图片时插入动物的声音背景，使画面更生动有趣，情景交融。可以给每张画配个温馨的名字，突出了画面的主题，但我在这节课没有做到。

利用学生对于动物的好奇和喜爱，用动作来模仿动物，为下步绘画小动物的动作做准备。但是在实践中，学生的表演并没有充分展示出动物的特点，这在教学过程中是个遗憾，也是要研究的问题。

绘画课上的示范不一定要画给学生看，课前准备教具在展示板上演示，也能起到作用。并能有适时发挥的余地，灵活运用小动物和妈妈的动作及大小的变化，使画面丰富生动。

最后几点不足：在布置作业上应该说明只画一种小动物和它的妈妈，并且要画的饱满些。这样能避免很多学生没画完。结束语应该以更简单直接的方式与生活联系起来或者和环保联系起来，小朋友能更好的理解。

在抽学生表演小动物和妈妈这个环节里，让学生上讲台表演给其他同学看，这样既让学生有更多机会参与到课堂教学中来，又更直观地展示给其他同学，让其他同学更好的观察和体验小动物和妈妈的表情、神态……可能时间安排和组织上好可以改进得更好一些。

在学生作业时间把握上有些不足，作业时间少了一点，学生作品也没有都展示出来。

总之，在经历了一次次公开课后，我对教材和教法都有所认识和改进，还有很多不足的地方以后要多多学习和完善。也希望各位老师能多多给予建议帮助！有了你们的建议我才会更快的提高，谢谢大家！

泥塑小动物教学反思篇十

此次习作的课题是：《写一种喜欢的小动物》，这个内容是学生乐于交流、也比较感兴趣的话题。让学生猜谜语出示动物图片，并欣赏有趣的动物图片，然后在课上向大家展示并介绍，学生在轻松的环境下更能放松自己，从而激发起他们交流的兴趣与意愿。

二、传授方法，让孩子会说

（一）方法一：抓住特点来交流

先创设了一个猜一猜的小游戏，让学生在猜的过程中，不但体验成功的乐趣，还找到猜成功的原因，体会到抓住重点的重要性。使学生知道了，在向别人介绍自己喜欢的小动物时，

一定要抓住小动物的特点来介绍。

接着引导学生，怎样抓住特点，出示课件，讲解了写作方法一，可以从部分到整体；写作方法二，在抓住特点的同时，怎么描写的栩栩如生，让学生体会运用修辞，可以描写的更生动，形象。病例举了一些句子，加深学生的理解。让学生把自己喜欢的小动物，抓住动物的特点运用适当的修辞方法，说给大家听，与同学共同分享，学生学习兴趣盎然，积极参与交流。

（三）方法二：旧知导航

写，使故事更加生动有趣。目的是让学生不但锻炼语言表达能力，更为下笔写文做充分的准备。

总的来说课堂教学效果较好，学生在快乐中学习了写作方法，表达有条理，能运用一些写作方法。当然，本节课也有一些遗憾，如：

1. 学生的积累不够，词语还不是很丰富。
2. 有个别的同学在运用修辞方法上，还有些欠缺准确。在以后的教学中在以后的教学中逐步改正。