

最新小学数学三年级位置与方向教学反思 (优秀5篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

豫剧全家福观后感篇一

为深入推进我厅党风廉政建设，进一步增强党员干部廉洁自律意识，省交通运输厅在党风廉政教育月活动期间，特邀省豫剧三团来现场演出廉政豫剧《全家福》三场次。厅领导班子全体成员，厅机关及厅直属各单位共计1191名干部职工依次进行了集中观看。

廉政豫剧《全家福》通过独特的角度和开阔的视野，表现了腐败罪行对人民群众的深重伤害和当事者个人及家庭亲人付出的惨痛代价，敲响了振聋发聩的警钟。同时也通过人物的思考和命运选择，表现了我们党反腐的决心和对我们国家民族前途的信心，具有很强的现实意义和教育作用。

广大党员干部一致认为该剧紧扣时代脉搏，是一部独特的、震撼心灵的“反腐败”好教材，情感冲击力强，对领导干部起到了警醒教育作用，同时也受到了一次心灵上的洗礼。

演出结束后，厅党组书记、厅长张琼同志要求党员干部：一要筑牢家庭反腐防线，树立廉洁家风。要把今天的剧情讲给家人听。家庭是社会的细胞，是拒腐防变的重要防线，更是预防和抵制腐败的坚强堡垒。二要坚持防微杜渐，拒腐蚀永不沾。在每件“小事”上严格把好廉洁自律关，做到清正廉洁，要耐得住寂寞，经得住诱惑。三要正确认清形势，恪守为政底线。反腐败是“真刀真枪”，绝不是“隔着墙扔砖头，

砸着谁是谁”。在任何情况下都稳得住心神、约束自己的行为，做到一身正气、两袖清风。四要认真撰写心得体会。张琼厅长要求参加观看的领导干部都要手写一篇心得体会，并集中进行展示，相互启发，增强实效。

豫剧全家福观后感篇二

近日，河南省党政机关干部在省艺术中心观看了一部以反腐倡廉为主题的大型廉政豫剧《全家福》，该剧讲的是一个领导干部失足的故事，透视的是他的堕落给家庭给社会带来的痛苦和教训。我办党员干部代表观看该剧后，深受教育，深有感触。

1. 坚定理想信念，真正补好“钙”。指出，理想信念就是共产党人精神上的“钙”，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”。党员干部必须要用中国特色社会主义理论武装头脑，补好自己的“钙”。只有理想信念坚定了，才能在大是大非面前旗帜鲜明，在风浪考验面前毫无畏惧，在各种诱惑面前立场坚定，在危险紧急任务、突发事件面前敢于担当。

2. 坚持防微杜渐，拒腐蚀永不沾。事物发展变化都有一个由小到大、由量变到质变的渐进过程。但凡查处的党员领导干部，不是生来就是腐败分子，也都有一个渐进的蜕变过程。因此，坚持防微杜渐，在每件“小事”上严格把好廉洁自律关，做到清正廉洁；牢记“勿以恶小而为之”之训，不存侥幸心理，不贪不义之财；要耐得住寂寞，经得住诱惑。

3. 正确认清形势，恪守为政底线。以来，我们党把党风廉政建设和反腐败斗争提到了关系党和国家生死存亡的高度来认识，并明确表示了对腐败零容忍的坚定决心。贪腐高官落马的案例彰显了中央反腐是“真刀真枪”，绝不是“隔着墙扔砖头，砸着谁是谁”。所有党员干部都要认清形势，坚定恪守清正廉洁的为政底线，在任何情况下都稳得住心神、管得

住行为，做到一身正气、两袖清风。

4. 坚持惩防并举，加强权力监督。党风廉政建设和反腐败的关键是坚持惩防并举，始终保持惩治腐败行为的高压态势，加大查办案件工作力度，“老虎”、“苍蝇”一起打；坚决把权力关进制度的笼子里，形成不敢腐的惩戒机制、不能腐的防范机制、不易腐的保障机制。没有监督的权力必然导致腐败，要加强对权力的监督，对腐败零容忍。

豫剧全家福观后感篇三

为了发挥我的唱戏机作用，近一段我天天在听豫剧朝阳沟的一些选段，我反复听，至少听了几十事遍，说我百听不厌毫不为过。还觉得不过瘾，又把老电影朝阳沟连续看了几遍。我惊叹：真是一部少见的经典影剧作品！

豫剧朝阳沟是上世纪五十年代后期由杨兰春编导、河南豫剧三团演出的大型豫剧现代戏。它一问世，便在社会上产生了极大凡响。全省各地专业和业余剧团纷纷演出，并在广大群众中广为传唱。为了满足全国人民的要求，六十年代初，又由长春电影制片厂摄制电影朝阳沟在全国上演。剧团在长春拍完电影后回来路过北京，还专场为中央领导进行演出，并受到了毛主席等中央领导的亲切接见。几十年来，豫剧朝阳沟家喻户晓，人人传唱，长盛不衰，影响了几代人。现在，豫剧朝阳沟在全省乃至全国仍在上演。前年，信阳市平桥区豫剧团在天伦广场巡回演出豫剧朝阳沟，并由原豫剧朝阳沟老演员王善扑、杨华瑞助阵，前来观看的人山人海。

豫剧朝阳沟为什么如此长期受到群众欢迎，代代传唱，长盛不衰？我认为有以下几个原因：

一是题材新颖，符合时代潮流。豫剧朝阳沟写的是城市知识青年王银环到山区落户参加农业生产劳动的故事和曲折历程。知识青年上山下乡到农村参加劳动，在上世纪五十年代是一

个新生事物，符合时代潮流，这个题材十分新颖，不仅符合时代潮流，而且受到政府重视和社会特别是农村人民群众的欢迎。

二是剧本写得好。朝阳沟剧本无论是内容还是唱词写的都很精彩。内容健康、情节曲折，跌宕起伏，入情入理，引人入胜。唱词通俗易懂，朗朗上口，不乏幽默感，具有浓厚的地方和乡土情味，听起来很亲切、实际，唱词有许多唱段、唱句十分经典，如：“你的心比那冰棍还凉”、“脚踩门台骂我到天明，她一直骂我到七点钟”、“朝阳沟好地方名不虚传，在这里一辈子我也住不烦”“街坊邻居听见了，不笑出眼泪笑出牙”，“我要在农村干他一百年”，“刚下乡野花迎面对我笑，至如今见了我皱眉摇头”，“挪一步我心里头添一层愁”，“走一步我退两步不如不走，千层山遮不住我满面羞”，“人也留来地也留”，等等。听起来幽默有趣，脍炙人口，让人长期不能忘怀。

三是演员表演和演唱艺术水平精湛。豫剧朝阳沟的主要演员如马琳、高洁、魏云、王善扑、杨华瑞等都是河南省豫剧团的著名演员，他们不仅表演艺术水平很高，而且唱腔优美，各有特色，引人入胜，听他们的演唱是一种艺术享受。

豫剧朝阳沟是我国建国后一部不多见的经典影剧作品。特别是它几十年长盛不衰的艺术感染力和在人民群众中的普及和喜爱程度更为少见。恕我直言，当今我国像张艺谋、冯小刚、陈凯歌等著名编导大腕的作品可以轰动一时、红极一时，但它作品的影响力的长期性、群众性和群众的喜爱程度绝对要比豫剧朝阳沟要逊色得多。一些读者和专家、学者可能和我的看法有不同，他们不妨先看几遍豫剧朝阳沟或电影朝阳沟，看过之后，我相信他们的观点会有所改变。我衷心地希望能有象豫剧朝阳沟这样高水平群众喜闻乐见的作品尽快出现，造福人民、造福后代。

豫剧全家福观后感篇四

“严肃而不失诙谐，浅显却耐人寻味”、“荡气回肠，激浊扬清”……当演出谢幕时，台下响起雷鸣般的掌声，叫好声此起彼伏。

《大河惊涛》是市纪委精心组织排演的一部现代廉政戏剧，以一座大型水利工程的建设为主线，精彩演绎了领导干部河妞面对亲情、友情、爱情的错位交织，面对清廉与腐败、善良与邪恶的生死博弈所作出的抉择。

1月15日，开封市通许县豫剧团在南街村艺术学校演出大型廉政豫剧《大河惊涛》。这是由省纪委、市纪委部署安排，南街村积极配合，继商水、西华、舞阳连演三场后，到临颍县巡回演出。全县副科级以上干部观看。

《大河惊涛》反映了大河市市长田志宏逐渐步入违法犯罪深渊的人生轨迹，揭露了他在任职期间从心态失衡到贪欲无度，从心存侥幸到无视法纪法规的违法过程。看后深受教育。十八大以来，我们党以强烈的责任感、深沉的使命忧患感、顽强的意志品质推进党风廉政建设和反腐败斗争，坚持无禁区、全覆盖、零容忍，严肃查处腐败人员，着力营造不敢腐、不能腐、不想腐的政治氛围，取得了显著成效。

《大河惊涛》启迪我们，反腐倡廉工作只有起点，没有终点。每位党员干部都要常弃非分之想，加强党性修养，严于律己、廉洁奉公，从思想上筑牢拒腐防变的堤防。

廉洁始于无私，腐败止于正气。私心是百病之根、万恶之源，要克服私心杂念。高飞之鸟死于贪，深潭之鱼亡于饵。社会上一些党员干部作风不端、行事不正，以至于贪赃枉法、锒铛入狱，追根溯源，私欲是祸根。古往今来，广受人民敬重、威名远播的为官者都是以德服人、以廉生威。明朝政治家于谦官至宰相，却衣不锦绣、食不兼味，凭“两袖清风朝天

去”的人格精神获得人民的敬仰，以至当时的贪官污吏都敬畏他，至今他的“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”依然流传。

良好修养是立身之本，良好修养不仅可以出威信、出团结，而且可以出创造力、出凝聚力。作为党员干部，要不断加强党性修养，牢记职务是为人民服务的岗位，权力是为人民服务的工具，常思贪欲之祸、常怀律己之心，认真学习、实践毛泽东思想，树立正确的世界观、人生观、价值观，充分发挥党员的先锋模范作用，为职工村民树好榜样。

要坚持原则、坚守职责，大公无私、廉洁奉献，用红色文化培养正气，用浩然正气抵御腐败，用不怕吃苦、甘于吃亏的作风和率先垂范、积极进取的干劲带起一个个先进，形成一个个先进群体，让腐败在南街村永无藏身之地。

豫剧全家福观后感篇五

昨晚，我同妻子一块到首都剧场观看了一场根据叶广芩同名小说改编、由冯远征、梁丹妮夫妇主演的话剧《全家福》。

《全家福》是北京奥运重大文化活动中、由北京人民艺术剧院隆重推出的重点演出节目之一，它是一部充满京味的舞台剧。剧情跌宕起伏，充满悬念。说的是在老北京一个平民化青砖灰瓦的小四合院内，昔日，这里曾居住着一位在清宫当差的营造厂老掌柜，专门从事中国传统古建筑的修建，他带领工匠们修建过东直门一类的古老建筑，如今，这些当年的工匠们已渐行渐远。而他的后人王满堂（冯远征饰）承袭先辈的事业，从建国初期重修天安门开始，他担任古建队队长，继续从事古建筑的修建工作，并恪守着珍惜祖宗留下的财富和建筑行里的“平如水、直如线”的人生准则，为新中国的古建筑行业作出了极大的贡献。在这座普普通通的小四合院内，还伫立着一座顶尖华贵的影壁，它和它的主人共同经历了一次次严酷的风摧浪打。在其后经历了大跃进、文化大革

命近半个世纪的一次次劫难，随着时代变迁，包括连东直门、朝阳门等在内的众多古建筑都毁于一旦，而这座影壁却有幸躲过重重劫难保存了下来。直到改革开放以后，随着北京建设的飞快发展，这座四合院也被列入了拆迁范围，而那座影壁也面临被拆的命运。此时，一个对这座影壁觊觎已久的暴发户借机屡次三番前来要高价购买影壁，价格从5万元一直出到80万元，面对新世纪到来而给古建行业带来的冲击和巨额钱财的诱惑，此时影壁的主人王满堂（冯远征饰）又将做出怎样的选择呢，他给予的回答就是两个字：“不卖”。一时，影壁顿时牵动了大家的心。

《全家福》所表述的正是半个世纪的时代变迁给古建筑行业带来的巨大考验及王满堂（冯远征饰）一生的传奇经历……加上四合院里的两户邻居，命运多舛却对生活泰然豁达的国民党军医周大夫，热心助人却时刻不忘“敌情”观念的治保主任春秀婶（梁丹妮饰），最后，峰回路转，小四合院被划定做中国古建筑博物馆，这座珍贵的影壁才再次得以保存。该剧的“全家福”并非传统概念中某一家庭几代人的团圆相聚；相反，主人公王满堂（冯远征饰）的一家并不圆满，且带有几丝悲凉。我们从中看到的，是人间的沧桑、世事的变幻，尤其那些个美轮美奂、那些个博大精深的古建筑深深震撼了我们。当年的工匠们离我们远去了，他们将话语活生生地烙在了这些历史的存留中，从那一座座古建筑，你能听到他们的呼吸和心跳，感觉到他们的气息和心劲儿。他们的灵魂活在这些古建筑里。这或许就是王满堂（冯远征饰）那些人为保护影壁根源所在。

并非一家人，却都为了一个目标，那就是保护祖宗留下的珍贵历史遗产，并且，更加努力地去为后人创造物质和精神文明，使中华民族的遗产能得以流传。你说，这不是一种更大的福分吗。