

2023年高中美术教资教案(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

高中美术教资教案篇一

1. 调查了解本地区的文物资源，培养学生热爱我国传统文化的情感。
2. 通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。
3. 绘制宣传小报，了解保护文物的意义，增强学生的保护意识。

1. 调查了解本地区的文物资源，培养学生热爱我国传统文化的情感。

2. 通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

1. 老师准备：

(1) 收集当地的文物图片和文字资料。

(2) 就事先了解当地博物馆或文物保护单位，以便组织学生参观。

2. 学生准备：

铅笔、彩色水笔、颜料、彩色纸等各种绘画工具材料或陶土

等手工制作工具与材料。

1. 引导阶段

(1) 引导学生欣赏收集当地的文物图片和文字资料。

(2) 分小组讨论交流，感受文物的美感。

(3) 教师讲解中华民族文明发展的过程和成就，让学生了解祖先创造的优秀文化。

2. 发展阶段

(1) 教师讲解一些资料展示卡、宣传小报和实物仿制的方法，为学生更好地作业创造必要的条件。

(2) 作业完成后布置在教室里，互相评价、欣赏。

3. 收拾与整理

督促学生收拾工具各材料，整理桌面，保持教室环境的卫生和整洁。

4. 课后拓展

让学生回家多搜集一些历史文物资料，尽力寻找生活所在地的历史文物，增进对祖国传统文化的情感，加强保护文物的责任意识。

在本节课中，学生们运用手抄报的形式来倡导保护文物的精神，用彩笔绘画的形式不仅抒发了学生们的爱国热情，又提高了学生的文化素养。

高中美术教资教案篇二

观赏石膏像《米罗岛的维纳斯》，阅读诗歌，讲述相关神话，谈论雕塑的审美感受。引入话题，马克思说是“高不可及的范本”，_说在希腊罗马面前，“中世纪的幽灵消失了”。

1、古希腊艺术产生的条件

贸易与航海造就了坚强的意志，机智勇敢和勇于探索的性格；城邦国家的奴隶主民主政体要求公民有健壮的体格与完美的心灵；温和的气候使运动员裸体竟放为艺术家对人体美有较早的领悟；“神人同形同往”的神话是艺术的土壤。

2、古希腊雕刻一神性的崇高

雕刻艺术特点。担造完美的、理想化的人，追求一种和谐的理想美。

重点作品：《米洛的阿芙罗蒂特》、《炼铁饼者》《三女神》、《刮汗污的运动员》、《里切亚战士》、（古典时期）

《拉奥孔》《尼开神像》（希腊化时期）

3、古希腊的建筑

石柱围成长方形，形成围廊、柱、梁枋和两面的山墙共同构成建筑的主要立面。

4、古罗马雕刻——人欲的膨胀：

罗马人很早就有为死者雕像的风俗，征服希腊后，雕刻走向成熟，注重理想美。帝国时期出现了强烈个性和复杂的内心世界描写的肖像。

重点作品：《奥古斯都像》、《卡拉·卡拉像》。《奥里略

骑马像》

5、古罗马的建筑

券拱加希腊柱式，混凝土使用广泛

重点作品：《君士坦丁凯旋门》、《斗兽场》、《万神庙》

1、师生共同总结古希腊雕刻的主要特点及古罗马的建筑艺术的主要成就。

2、教师谈古希腊、罗马艺术对后世欧洲艺术的伟大意义（文艺复兴古典主义）。

3、思考希腊、罗马艺术与我国传统文化的异同。

4. 应学生写短文波最喜欢的一件作品，忌空谈，多联系实际。建议阅读希腊罗马的神话。后记：这是我多年前的一节对全省的公开课，标志着我美术欣赏课风格的形成。就是文化性、情感性和知识性的统一，以及把美术课本身作为“美的课”来上的教学手段。

附：优秀学生作业

高中美术教资教案篇三

知识与技能：了解彩陶的起源、概念和主要纹样，能够从造型、线条、纹样等方面鉴赏彩陶。

过程与方法：通过观察、欣赏和讨论《马家窑彩陶》的纹样，造型、线条等方面，学会鉴赏中国古代彩陶的方法，提高审美能力和鉴赏水平。

情感、态度和价值观：感受中国传统文化的艺术魅力以及中

国传统工艺美术的功能美、实用性，热爱中国传统艺术。

重点：从造型、线条和纹样方面鉴赏中国古代彩陶艺术。

难点：感受彩陶纹样的精美灵妙之处。

活动一：激趣导入

播放视频“埙曲”，请学生带着以下问题观看：

1. 视频中的乐器是什么?(中国古代乐器——埙)
2. 猜一猜埙是由什么材料制成的?(陶)

学生回答，教师引导：埙是汉族特有的闭口吹奏乐器，音色朴拙，是乐器中最接近道家天籁的。在世界原始艺术史中占有重要的地位。在视频中我们看到的埙是由陶制成的，制陶在我国有悠久的历史，陶器也具有独特的艺术魅力，它是我国悠久的“国粹”，同学们想不想深入的了解陶器艺术呢?今天就让我们走进中国的彩陶艺术。

活动二：描述分析

1. 彩陶的起源及概念

播放彩陶发展的纪录片，提出问题：

- (1) 彩陶在什么时期最为繁华?(新石器时期的仰韶文化和马家窑文化)
- (2) 仔细观看视频，视频中呈现的彩陶是什么样子的?(表面不施釉色，绘有黑色或褐红色纹样)

学生回答，教师总结：制陶在我国有8000多年历史，在新石器时期，有一种表面不施釉，绘有黑色或褐红色纹样的陶器，

称之为彩陶。其中，仰韶文化和马家窑文化的彩陶，造型多样、形体完整、纹样变化有致。

2. 彩陶的纹样

教师展示原始彩陶纹样图片，提出问题：

(1)看一看，原始彩陶的外形图案有什么特点?(多以抽象几何纹样为主)

高中美术教资教案篇四

浅议高中素描教学中几个关键的问题

文/唐定勇

摘要：素描的概念有多种，有的人认为：“素描是用单色所作的画。”有的人认为：“素描是最简单、最直接、最基本，而又是最充分、最全面、最方便的表现事物形象的描写方法，什么样的形象都能通过素描表现出来。”

关键词：素描；教学；问题

问题：

一、高中素描教学中的应试性问题

二、高中生学习美术的目的性不一样

高中生学习美术，走进美术特长生的大营，往往都带着不同的目的性：

有些学生，喜爱美术，热爱美术，一直把学美术当作自己的梦想，这样的学生在学习美术课程时才会有足够的动力和兴趣，才能学好美术，成为真正的美术类人才。

有些学生，是因为知道自身的文化课不行，特别是“小高考”科目不能达到文化生高考的要求，而美术类考生“小高考”科目要求相对较低，()所以他们选择“逃避”，选择美术。

抱着不同的目的去学习美术，自然对美术的热爱和喜爱是不一样的，投入也是不一样的，换来的结果可以想象。

三、高中生学科间的矛盾

美术生素描绘画是需要大量的时间进行专业训练的，而高中其他学科也需要时间复习和预习，特别是高二的学生，他们还要准备“小高考”，那么如何协调文化课和美术课时间上的冲突就显得尤为重要。在有些高中，他们对于美术学科有点误区，认为美术就是画画，很简单，只要有空练练就可以，所以在设置课程的时候，往往很不科学、很不系统，有时只给一周4节课，每节课45分钟，2节课连排在一起，分为两个下午，其他的时间都安排给了文化课，这样的课程非常不利于美术教学，有美术常识的教师都知道，一张完整的美术作业起码要花2—3小时。

四、高中素描教学缺乏写生课的训练

由于省统考取消了写生课，写生课也逐步退出了高中素描教学的课堂，取而代之是大量的临摹和默写，学生整天只对着范画和照片进行训练，根本不了解写生为何物，大多数学生只会“依葫芦画瓢”，而不会“对照实物，根据客观”进行训练，对于物体的结构、形体、比例没有深入的认识，大多只停留在表面认识。例如，很多学生都会临摹人像、半身像，但对于人物皮肤下面的肌肉和骨骼了解得很少，甚至不懂，因为“写生”是了解骨骼和肌肉最直接的、最方便的途径。

五、高中素描教学中的观察方法——“眼高才能手高”

正确的观察方法决定准确的形象，正确的观察方法是艺术家

将艺术修养寓于艺术实践经验积累之中，而这种正确的形象则是科学头脑和熟练技巧相结合的成果。传统的观察方法有：

- (1) 变局部观察为整体观察。
- (2) 变平面观察为立体观察。
- (3) 比较与联系观察。

但是，传统的观察方法已经不能满足学生的需要，这就需要我们不断创新和提高，要从全面提高文化、艺术素质入手，同时把对艺术的思考和艺术与实践结合起来，提出“眼高才能手高”的观察方法，我们得培养“艺术家的眼睛”，让学生的眼光、眼界提高，用艺术家的眼光去观看模特、分析模特、再现模特。只有学生的“眼高”了，才能判断出哪些是好坏，这样才能指导自己的手去创造佳作，创造奇迹。

六、高中素描教学中师资的不平衡

很多高中，为了追求高升学率、高本科率，大量鼓动学生学习美术，走进美术特长生的队伍，但在校的专业教师数量不能满足急速壮大的美术生数量，这样的不平衡就造成了一个教师带几个班级学生，本来教色彩教设计的老师，也转变为素描老师，甚至非美术专业的老师也参加了美术教学。这样的不平衡极大地影响了素描教学，影响了学生的进步。

美术专业教师不仅仅要负责教学，还得负责班级的管理和学生的心理疏导工作，这些教学外的工作往往会干扰专业的教学。其实对于美术班而言，应该配备专业的班主任，专门负责管理班级事务，让美术教师安心教学。

以上这6个问题是我們高中素描教学中最关键的几个问题，这几个问题直接影响着素描教学的成败，要想提高素描教学的质量，必须从这些关键问题入手，逐一解决，逐一提高！

参考文献：

（作者单位江苏省南京市六合区实验高级中学）

高中美术教资教案篇五

3. 通过烧制黏土球和观看视频，了解陶器的加工方式和生产过程；

4. 通过欣赏、了解博物馆中的福泉山陶器和珍宝，感受福泉山悠久的历史文化和古上海人的智慧，增强对家乡文化的热爱。

重点：了解黏土的特性。

难点：知道陶器加工方式和发展历程。

1. 器材：酒精灯、火柴、培养皿、黏土球、烧烤钢签、湿抹布、有水的烧杯、护目镜等。

2. 课件：自制ppt演示文稿。

本节课的学习内容主要包括认识黏土的特点，陶器的加工方式及欣赏博物馆中的陶器三个部分。

本节课设计的基本思路是：首先，通过观察新石器时代初期较为粗糙的古陶器图片，猜测人类最初制作陶器的原料——泥土，进而通过交流课前用泥土制作土碗的感受，得出泥土制陶的缺点，提出改进的方法，引出制陶的主要原料——黏土；接着，通过比较校园中采集的土壤和黏土，发现黏土的特性：颗粒小，黏性强；然后，用烧制的方式进一步探究黏土变得坚固且不可逆的特点，同时观看视频，初步了解陶器的加工方式及生产过程；最后，通过欣赏、了解博物馆中的福泉山陶器，感受家乡福泉山悠久的历史和文化，引发课后到青浦博物馆实地考察进一步了解福泉山文化的兴趣。

本节课要突出的重点是：了解黏土的特性。方法是：首先通过观察比较校园土壤和黏土的区别，知道黏土颗粒小、黏性

强的特点;再通过观察加热后的黏土，知道黏土加热后会变色、变硬且这个变化不可逆的特点。

本节课要突破的难点是：知道陶器的加工方式和发展历程。方法是：首先，通过制作泥碗、思考如何改进材料等活动，初步知道陶器原料选择上的演变过程;通过比较烧制的黏土球和阴干的黏土球，知道陶器的加工由晾干到简单烧制，再到烧窑的演变过程。最后通过观看视频进一步了解陶器完整的加工方式和生产过程。

本节课的教学特色是以家乡福泉山古陶器发展史为线索，以陶器为载体，引导学生探究陶器的主要原料黏土的特性，并在此过程中，了解陶器的加工、生产及其演变的过程。此外，本课结合青浦小学自然的“爱实验”公众号发布任务单，引导学生课后到青浦博物馆进一步了解福泉山文物。