

镜子里的世界教案反思 照镜子教学反思(汇总10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

镜子里的世界教案反思篇一

课堂中，我根据学生的经验和本课的特点，在教学设计方面，让学生通过有趣的活动，在“观察—发现问题—预测—实验验证”的探究方法中去学习，学生在玩镜子的活动中，对镜子的充满了好奇心，初步认识光的反射现象，发现了镜子成像的特点。

在操场中进行实验操作中，出现部分学生用镜子反射阳光对着人，没有按照老师的'要求进行阳光接力打靶游戏，有些学生全部在阳光下进行，找不到反射的光源，这与我在实验前没有考虑到有关，通过极时纠正，学生能按照正确的方式进行操作，完成实验。所以在今后进行实验操作前，一定要考虑好实验中学生会出现的各种情况，教师在布置实验要求时讲清楚，学生在实验过程中就能少走弯路，教师的课堂教学也能正常的进行。

镜子里的世界教案反思篇二

《镜子》是一节结构较为简单的活动。曲式结构简单，对于幼儿肢体的展现很便利，对此我稍加入一些游戏元素：照镜子。镜子是我们生活中常见的物品，照它更是几乎每天都在做，对于幼儿来说也不陌生，通过结合音乐来展现照镜子时的姿态更能抓住幼儿的游戏特点，同时不用设定好的动作去局限孩子，在随意的展现中去感受音乐、抓住音乐的特点，

同时激发了幼儿的创新思维。整节活动中创新与模仿相结合。也极大的鼓励了一些内向的幼儿更快的投入到游戏之中。

活动基本完成了预设的目标，活动中效果较好，幼儿们的互动参与性高，思维活跃，总体感觉良好。当然，也有一些不完美的地方，对于一些表现力强的幼儿延伸不够，对此会进行改进。

镜子里的世界教案反思篇三

生活是最大的课堂，生活是灵感的源泉，生活是创新的平台。牛顿发现万有引力，是从偶然一次苹果击头得到的灵感；毕昇发明活字印刷，是偶然看到工人制陶而受到的启发等等，只要我们善于观察生活，善于积累经验，善于动脑思考，就能不断创新，不断创造奇迹。《借镜子》就给我们描述了这样一个孩子，他再一次玩耍中偶然发现镜片能反光，因此想到借镜救母，让一生顺利地为母亲做手术。这个孩子就是大发明家爱迪生。

全文共有三个自然段。第一自然段讲述一百多年前的一个晚上，美国小男孩汤姆的妈妈患了急性阑尾炎，必须动手术。第二自然段讲小汤姆借镜救母的经过，是全文的重点。第三自然段一设问的形式告诉我们，小汤姆就是后来的大发明家爱迪生。

在教学本课生字时，让孩子们用猜字谜的方法识记“非”字，两竖分开一个“三”。在教学过程中，在危急关头，爸爸，医生是怎么做的？抓住“愁”，“抱”，“急”，“踱”这四个词，体会他们当时心急如焚的心情；而爱迪生遇事却沉着冷静。体会在关键时刻，他们的不同表现。

学完本课，让孩子们说出爱迪生成功的秘诀是什么，孩子们你一言我一语，说他除了有一颗好奇的心，从小还善于观察，善于思考。所以，我们一定也要像爱迪生一样从小做一个善

于观察，勤于思考，遇事沉着冷静的孩子。

镜子里的世界教案反思篇四

一、谈话启发，揭示课题。

1、师：老师些个字，看你认识吗？板书：借（学生：认识：借）你向别人借过什么或者是你把什么东西借给过别人吗？（找一到两个同学说说，注意学生把话说完整。）

生：我借过尺子。

2、老师再写两个字，板书：生日。师：这就是咱们今天要学习的第十八课：借生日

生：借生日（齐读）

二、初读课文

1、要求读准字音，读通课文，了解大意，把不认识的生字圈出来，借助拼音多读几遍。

2、提问：课文中谁把生日借给谁？我指的是谁？

3、再读课文，共分几个自然段？

4、检查（出示课件）老师要考考大家，看大家对生字的掌握。

（1）词语（注音）：放下布熊快乐怎么早饭上班拿出立正礼物今天

谁来试着读一读？点名读

师：谁还想读？比刚才这个同学读得更好。站起来就是小老师，声音要洪亮。屈明辉领读

师：下面咱们大家一起读

(2) 词语（不加拼音）

师：老师把拼音去掉了，看你还会读吗？谁想来试试？

(3) 生字：放布熊快怎饭班拿正礼物今

三、学习课文

师：快来读读课文吧，难读的句子多读几遍。

1、师：文共有几段？用手势表示。

生：四段。

2、师：谁试着读一下第一段？

生1读课文第一段。

师：谁来读一下第二段，读的时候声音再大些？

生2读课文第二段，读的不通顺的地方再让学生读一遍。

师：谁来读一下课文第三段，比刚才这位同学读的还要好？

生3读课文第三段。

师：谁来读一下第四段，读的时候要注意文中小云对妈妈说的话读出小云的语气。

生4读课文第四段。

四、细读课文。

师：同学们再来读读课文，相信你会有新的收获。

3、学习第一段。

师：点名读第一段。

生1：读课文。

师：刚才这个同学读得很好，如果是声音再大些就更好了，谁能比刚才这个同学读得更好？

生2：读课文。

2、学习第二段。

师：看第125页下面的图，小云拿着可爱的小熊，心里多高兴啊，谁来读课文第二段。

生1读课文第二段。

生2读课文第二段。

师：小云的妈妈真的是忘了自己的生日了吗？

生：没有。

师：对，小云的妈妈并没有忘记自己的生日，而是只想到别人，关心别人。

3、学习第三段。

生1读课文第三段。

师：大家一起来读读这一段吧。

4、学习第四段。

生1读课文。

师：读完以后你喜欢小云吗？

生：喜欢。

师：为什么呢？

生1：因为小云是一个懂事的孩子。

生2读第四段。

师：咱们一起把小云说的话读读。

《借生日》教后反思

1、我教学生识字的时间太长，所以后面学习课文的时间就显得太紧张了。有些字学生已经认识，没必要再一一讲解。

2、由于前面用的时间太长，以至于自己太紧张，准备好的课件没用上，准备好的语言也颠三倒四，一节课下来，有好几个地方没讲清楚，另外，应该让学生参加到课堂当中来，读书的方式也应该多样化，可以点名读、也可以比赛读、或者是齐读。

3、课堂上应该调动学生的积极性，让学生乐于读书、喜欢读书。没注意学生的反应，只是按照自己的设计讲解。

镜子里的世界教案反思篇五

本节内容是在学生学习了轴对称图形知识以后，能直观辨认轴对称图形的基础上，让学生感知镜面对称现象，探索镜面

对称现象的一些特征，发展学生空间观念。

北师大教材赋予教师充分的创造空间，我充分挖掘教材内容中的开放性因素，创设有价值、有挑战性的数学活动，以学生为主体，让学生经历学习的探究过程。课前我让每个孩子准备一面镜子，让他们一起按要求实验，体验镜子中究竟藏着什么秘密。把数学书封面上自己的名字对着镜子，看看镜子中自己的名字的位置有什么变化？孩子们都从镜子里看出自己的名字的大小是不变的，但字的位置发生了改变。再让他们敬队礼照镜子，镜子里的你举起的是哪只手？学生看到当他举右手，而镜子里的他却是举左手。为了使同学们更好的理解镜面对称的特征，接下来我继续组织他们玩游戏：“照镜子”做动作：举起右手，举起左手；摸左耳；摸右耳；用左手蒙住右眼等，请同学们仔细观察镜子里的像和自己有什么不同。这样通过多个探究活动，让学生有足够的时间去反复体验、感受，通过自己的探索找出镜子中的奥秘，形象地获得了对反射现象的具体认识，加深理解了镜面对称的特征，进一步体会了我们在镜子里看到的和实际的是左右相反的，也让学生享受到了学习成功的愉悦！

本节课的内容似乎与对称图形脱节，但实际上在空间想象上存在较大的联系。在学生有足够的空间想象体验后，我引导学生联系对称图形。让他们把镜子放在上节课做的16页第5题“画出下图的轴对称图形”20的对称轴上，仔细观察你有什么发现？从纸的背面看图形。你又有什么发现？孩子们惊喜的发现镜子里的图像和昨天画的20的轴对称图形05是一样的。我又让他们把镜子放在上节课画的其他轴对称图形的对称轴上进行对比观察，使他们进一步明确镜子里的图形和纸背面的图形实际上就是镜子外图形的轴对称图形，沟通了知识的前后联系，又为学生检验轴对称图形画的是否正确找到了两种新的检验方法。

为了使学生将镜面对称现象联系到实际生活中，我搜集了许多生活中的图片，制成课件，让学生欣赏。还介绍了建于宋

代的桂林花桥，就是利用水镜的作用使建筑更雄伟壮丽。花桥桥孔与倒影，通圆明亮，就像四轮明月，跃江而出。这样将镜面对称现象联系到实际生活中，学生真正理解了镜面对称现象，把抽象的知识内化到实际生活当中。

本节课让学生在玩中学，用自己的思维方式进行自由的、多角度的思考，实现对镜面对称知识的建构，并能运用知识解决生活问题，发展学生的动手操作能力、探究能力、创新能力。在课堂上孩子们像个科学家，探索镜子中的奥秘。并且发表见解时争先恐后，滔滔不绝。在拓展延伸这一环节，我认为有点儿遗憾，没有使学生充分的发言。这也是我在今后的教学中值得反思与注意的问题。

镜子里的世界教案反思篇六

如：谁借镜子？为什么借？

二、自主识字，初读课文

1. 自由读课文，勾出生字，连词多读几遍。
2. 开火车认读生字。
3. 分组读自然段，想想你了解到了什么。
4. 交流初步读文的结果。

三、细读课文，理解内容

1. 读第一自然段，感受情况的危急。
2. 在危急关头，爸爸、医生是怎么做的？抓住“愁”、“抱”、“急”、“踱”这四个词，体会他们当时心急如焚的心情。

3. 质疑:情况如此危急,小汤姆在想些什么?他想出了什么办法?又是怎么想出来的?
4. 学生带着问题读书,并在小组内交流自己的想法。
5. 学生汇报小组讨论的结果。教师适时点拨,引导学生明白小汤姆想的办法来源于平时积累的生活经验。
6. 这办法有效吗?引读第二自然段的最后一句话。
7. 你还有什么好办法?
8. 读完这个故事,你喜欢小汤姆吗?为什么?先自己练说,再说给大家听。鼓励发表自己独特的感受。

四、交流资料,升华情感

1. 你们想知道这个孩子是谁吗?引读最后一个自然段。
2. 交流学生收集到的有关爱迪生的资料,讲讲其他发明家的故事。
3. 总结升华,请同学们说说自己学完课文后的感受。

五、自主揣摩,书写生字

1. 请学生观察生字,介绍自己的记字方法。教师点拨较难的字。
2. 描红感知本课要求会写的字的结构,发现字的共同点,交流书写注意点。
3. 认真完成课后第三题的描描写写。
4. 完成课后的第四题。比比谁写得多,写得漂亮。

镜子里的世界教案反思篇七

我出示几种镜子，让同学观察发现他们有什么不同？学生观察图片总是不是很直观。在课前讲这两种镜子发下去，学生就会有更为直观的发现。还有在教学中，如果提前发下，有个别同学就会不住的去动。因此一定要求学生按照老师的安排去做。还有我想还有一个原因进行现在班级里的孩子太多。在分组中教学，我感觉还是不是适合。

在下面的教学中，一个班我不锈钢勺子作为凹凸面镜，另一个班利用凹凸面镜。还是凹凸面镜的.效果更为好一些的。在教学中，由于材料不足，我鼓励学生进行交换轮流进行操作学习，这样能够更为最大化的使学生都有所发现。

在教学中，我首先知道学生进行利用平面镜进行观察和发现，发现平面镜的成像特点，及对光的作用，在这个经验的基础上学生进行探究凹凸面镜的成像的特点及对于光的作用。这样学生在前面有了经验，在这个经验的基础上进行探究。这样我认为学生更为有效的进行活动。而且学生活动的目的较为明确。学生能够按照要求进行活动。

在活动中有一项内容没有进行就是两个一侧相接的折叠镜，中间物体的成像是有什么特点。这个需要学生更为具体的去研究。

在应用的环节，还是比较的少的时间。我想在前面的探究的环节中花了较多的时间，这个需要我再进一步的调整。

镜子里的世界教案反思篇八

借镜子课时练

一、连一连。

卓别林发现美洲郑成功无产阶级的革命导师

哥伦布发明大王武则天一代女皇

二、盏、个、张、个、位、次

三、飞来飞去、跑来跑去、爬来爬去、滚来滚去、摇来摇去

四、忽然、突然

五、小汤姆家只有煤油灯，光线太暗，不能做手术。

镜子里的世界教案反思篇九

数学源于生活，生活中处处有数学。本课教学一开始就注意让知识从生活中来，调动学生原有知识经验--引发矛盾冲突--探索知识(感受数学的乐趣)--解决生活中遇到的实际问题(感受到数学真有用)！

本节课最为突出的特点就是让学生在“做中学”。他们通过试验，小组探究，在反复的亲自试验中感悟知识的产生。真正达到了：在做中学，使学生深刻体会和把握图形变换的特征；在做中学，动作逻辑内化为心理的逻辑，促进技能的生成；在做中学，培养学生的实践能力和创新意识，获得良好的情感体验。课堂上我始终以组织者，引导者的角色出现在学生面前。同时利用轻松愉快地谈话引入，很自然，使学生在宽松，和谐的氛围里，带着愉悦的心情进行学习。

在课堂上孩子们像个科学家，探索镜子中奥秘。并且发表见解时争先恐后，滔滔不绝。在拓展延伸这一环节，我认为有点儿遗憾，没有使学生充分的发言。其实只有学生将镜面对称现象联系到实际生活中，才说明学生真正理解了镜面对称现象，把抽象的知识内化为实际生活当中。这也是我在今后的教学中值得反思与注意的问题。

镜子里的世界教案反思篇十

《借生日》是人教版小学语文第一册第18课，讲的是小云过生日时，妈妈送一只布熊给她并祝她生日快乐，小云又把礼物送给妈妈。同时也把生日借给了妈妈，体现了母女之间的真情。

现在的小朋友大多是独生子女，是家里的小皇帝、小公主……，在多个长辈的精心呵护下无忧无虑地长大，生活对于他们来说是美好的，只要他们张口，提出要求，家长总是想尽方法满足他们，有时甚至是一些无理的要求。但他们总是以自我为中心，什么事情总是依着自身的性子、喜好来，从不考虑他人的感受。很多小朋友都非常自私，在他们的心里，自身永远是第一，没有他人，更谈不上拥有一颗爱心。我就遇到过这样的事情，我家的小外甥有一天被爸爸批评了一顿，第二天他的爸爸不小心闪住了腰，腰疼得都直不来了还坚持接他放学。可是在吃晚饭的时候，他却说了这样一句话：“我爸爸的腰闪住了，真是老天开眼了！”作为家长，听到这样的话不悲痛吗？可能心都凉了半截。