

# 人教版一年级语文园地一教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人教版一年级语文园地一教学反思篇一

这是一篇语句优美、轻快活泼的散文诗。在教学时我通过让学生欣赏美丽的画面，美读清新的文字，想象动人的场景，背诵优美的句子，让孩子们充分感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情，感受夏天给我们带来的情趣。孩子们在美的情景中美美地学，美美地读，在检查中发现每一个孩子的朗读都是那么声情并茂，是孩子们已经入情入境了吧！

教学生字时，通过多种方法识字，有分散识字与集中识字，有演一演，有说一说等等。一堂课下来，孩子们就不知不觉地记住了这些生字。

## 人教版一年级语文园地一教学反思篇二

新课程是一门很深的学问，大家虽然都在实践，也都处于与学生同样的起跑线上，但我们毕竟是教育者，有的东西还要老师们的不断引导，领着我们的孩子也走进新课程。

### 一、联系生活实际，培养学生的学习兴趣

语文是母语课程，学习资源和实践机会是无处不在，无时不有的。如何让我们的课堂与学生们的生活实际相联系，就显

得特别重要，我在平时的课上也是经常鼓励学生在生活中学习知识、认识生字，让我们的课能与生活接轨，这也是对我们课堂的最好延伸。在我的这堂课上，也是在学生学习生字以前，让他们先说说“这里有你以前认识的字吗？你是怎样认识的？”目的是想激起学生生活的火花，说说在生活中有没有看到过，让学字与他们的生活实际相联系，而且也鼓励了像这样的学字方法及途径。这对学生学习语文是十分有利的，特别是在新课程实施的今天，就显得特别得重要。

在教材的处理上，我也注意与学生们的实际相联系，使我的课能“立足于文本，又不拘泥于文本”。比如在学习涛涛的家乡后，我让学生以涛涛的身份向大家介绍自己的家乡，不仅可以培养学生的语言表达能力，更主要的是能对文本进一步地延伸，学生可以自己加减内容，除了书上的，还可以是图上看到的或自己想象到的。这样也能拓宽学生的说话空间，同时使课堂显得更加丰满。

## 二、尊重学生主体地位，努力成为学生学习的亲密伙伴

新课程理论提倡教师的角色的转位，观念的转变。需要教师重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的感受和体验，做学生的学习伙伴，在教学中与学生共同学习，共同进步。所以在我的课上，往往会听到这样的问题：“你读懂了什么？你从图上看到了什么？你有什么发现？你知道了什么？”。我把学习的主动权交给学生，让学生自己发现问题的答案，自主地探究。比如在学习涛涛的家乡这一段时，我只是问：你读了课文，读懂了什么？没有做过多的提示。这样，我就留给很大的思考空间，学生拥有主要的发言权，老师这时已不再是领导者，而成了学生的学习伙伴。在这样的情况下，学生的学习主动性就能真正的体现，学生的学习也才是自主的、探究的。

## 三、改变评价方式，努力使每一个学生参与学习评价

传统的教学中往往以教师的评价为主，学生处于被动的地位，根本没有发言的机会。这种评价，使学生在性格和情感受到压抑，难以形成开朗活泼的性格，不易形成创造性人格，严重影响了学生的学习视野的拓宽。而现在的课堂教学，越来越注重学生评价与自我评价，提倡让学生自己来参与评价。在我的这堂课上，有位小男孩在读课文后，我问他：“你认为你读得怎么样？”那位学生也很老实，摇摇头说：“不好。”还让他请一位自己认为读课文不错的学生来朗读。恰恰这位被请的学生有个地方读错了，好些同学都在笑他。那位同学脸都红了。这时我随机应变，马上抓住一位笑得最大声的女孩子，故作糊涂地问：“你为什么笑啊？”她说：“他哪个地方读得不好。”我马上有追问：“那你能读好吗？”使得刚刚的笑声，变成了一阵学生对学生的朗读评价声，我觉得我能抓住这点细微的东西，让它碰发出智慧的火花，还是值得探讨的。

#### 四、图音结合，调动学生的多种感官

我根据低段孩子形象思维比较丰富的特点，在课上大量运用了形象的图片，来帮助学生理解和说话，这样就降低了说话的难度，使更多的学生主动地参与到说话中来。比如在学习第二段的时候，我让学生学着“那么……那么……”的句式说话，对于一年级的学生来说还是很有难度的，我就利用几张形象的图片，给学生们创造良好的说话情境，使得孩子们也有话可说。另外，我在课前安排的家乡图片的欣赏，也是唤醒学生对美的感知，从而激发起学生爱家乡、爱祖国的情感。

新课程是一门永远也学不完的课，课程改革为我们带来的新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造的信心，

多一点成功的体验。

## 人教版一年级语文园地一教学反思篇三

《语文园地一》认识与天气有关的常见词语。能主动在生活中识字。认识字母表，能有顺序地正确认读，能将大小写字母相对应，熟记字母表。能正确认读“见、万”等8个生字，将它们按照韵母“an□ang”准确分类并书写。能借助拼音正确朗读诗歌，大致读懂诗歌的内容，激发对祖国的热爱之情。了解全包围结构的字“先外后内再封口”的笔顺规则。借助拼音，正确认读8个四字词语，并熟读成诵。通过“和大人一起读”，搞懂诗歌的内容，感受阅读的乐趣。

### 一、教学效果：

《语文园地》恰恰是每个单元最重要的版块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，学生的学习兴趣很浓。在巩固识字的过程中，通过一首自编的儿歌复习，通过各种形式的朗读，让学生复习巩固了7个生字，朗朗上口的儿歌，很大程度上提高了学生的学习积极性。此次活动旨在引导学生自主识字，发现汉字的结构特点，进一步感悟汉字的形体结构美。这三组字有一个共同特点，都是和天气有关的词语。学生在整体认读中，增加识字量。教学中教师要有意识地引导学生自主发现，在探究和发现中学会学习，体会发现的快乐，激发学生主动识字的兴趣。

### 二、成功之处：

本课教学时，我采用自主、合作探究的教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、安全的情境，学生在自主的空间里，自由奔放地想象、思维和

学习，取得了较好的效果。本课教学设计有梯度性，先抓课本上，再向课外和生活中延伸。如在完成第一题时，老师设置了《祖国多么广大》的情景，让学生练习说话；在完成第二课时，要求学生充分的抓住《日积月累》文本的特点，通过朗读讨论的形式，来理解文本的意思，理解重点字词的意思，比如“春回大地”、“柳绿花红”能体会诗人的情感，感受作者的心情，并且能读出自己的理解和感受，充分的尊重了学生的个性化阅读体验。在实施开放式教学的过程中，《和大人一起读》注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识的生成、发展与变化，培养学会主动探索，敢于实践，善于发现的科学精神以及合作交流的精神和创新意识。

## 人教版一年级语文园地一教学反思篇四

1、以读促悟，关注情感体验。阅读是学生的个性化行为，重点培养学生具有感受、理解、欣赏、评价能力。教师引导学生读读、想想、悟悟，强化语感指导，并通过生生评价，考察学生读书感悟的程度，使学生在于教师、文本之间的对话过程中，获得情感的体验、独特感受和理解。

2、以想象作启迪，关注学生角色转变。郑国民博士说过：“根据小学低年级的心理发展规律，他们不仅生活在现实世界，还生活在想象世界，学生喜欢做梦。学生想象世界的丰富程度与思维发展密切相关，在学生喜欢做梦的时候，应该为学生提供这样的机会和条件。”教师在教学中设计情境，使学生顺应教学过程很自然的转换了角色，走进文本，入情入境。这样为学生感受和体验丰富多样的情感提供了机会。

3、以模仿为基础，关注语言训练。模仿是人的天性，是创新的前提和基础，教师以课文为凭借，让学生根据样本大胆表达自己对生活的感受，练习说话，这样不仅培养了学生的想象能力，而且巧妙地进行语言训练，培养了学生的语言表达能力。

## 人教版一年级语文园地一教学反思篇五

《语文课程标准》指出：识字教学要将儿童熟知的语音因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。

本课采用个性化、自主化教学，以学生原有的知识、经验为基础展开教学。通过创设情境，帮字娃娃找家、擂台赛读，激发学生的识字兴趣，引导学生自主、合作、探究学习生字。在识字部分让学生选择自己喜欢的方式识记，选择会读、会记、会说的字说；在想象画画时，让学生也选择自己喜欢的日或月画，想怎样画就怎样画；在指导写字时，让学生仔细观察，自主发现字的书写要点。该设计本着充分尊重学生独特的感受、体验和理解，本着以学生独立识字取代教师分析的宗旨，以学生自己的感性体验取代整齐划一的理解指导，整个过程为张扬学生个性，激扬学生灵性服务。

在整个教学过程中都体现了课堂的开放性——在自学生字时，留给学生充分的时间在小组讨论交流，重视学生的交流互动；在画画时，让学生自己选择座位、选择画画内容，充分留给想象的空间；知识上能者为师；坐姿上选择轻松、自然的姿势。同时也体现了综合性，在识字时运用各学科的知识，如画画、唱歌、做游戏等，充分发挥学生各种感官体验学习，培养综合能力。