

# 2023年向日葵的教学教案(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 向日葵的教学教案篇一

本堂课所上的《学穿衣》是一篇改编教材。这篇教材以琅琅上口的儿歌形式，告诉学生穿好衣服的三个步骤及要领。这篇教材的重难点是对儿歌的第二、三句的理解与掌握。儿歌第二句在第一课时已经进行了学习，学生掌握了其中的生字“穿”，认识了一个新的部首“穴字头”，个别学习能力比较强的学生还能找一些同部首的字。大多数学生已经知道了穿好衣服的第一、二个步骤，并能对应儿歌内容进行口头填空。本堂课作为第二课时，要求学生学会儿歌的第三、四句，主要的学习目标是学习生字“扣”，能读准字音，认清字形。认读词语“纽扣、扣眼”，并能理解它们的意思；能正确朗读儿歌，做到不添字、不漏字；重点理解儿歌第三句的意思，学会扣纽扣。

本堂课的字词教学从课堂反应来看，学生基本达到了教学目标中的要求。而“纽扣、扣眼”这两个词语如果从字面上对学生解释他们并不能够听明白、弄清楚这两个词的意思，尤其是“扣眼”一词。因此，在教学的时候联系实际生活，让学生看一看老师带来的纽扣，找一找自己衣服上的纽扣，以此认识纽扣并进行词语的认读和生字“扣”的学习。理解“扣眼”的意思对我们学生来说稍有难度，教学时，我出示了一件衣服，让学生找一找扣眼在哪里，然后将纽进扣眼，紧接着说一句完整的话“我把纽进扣眼里”。通过这样“找一找，扣一扣、说一说”的学习活动，既帮助学生理解了“扣眼”的意思，巩固了“纽扣”这个词语，又对学生进

行了语言的训练，为学习儿歌第三句做了准备。

理解儿歌的第三句是本堂课的教学重点，也是教学难点。在教学的过程中，通过理解“扣眼”一词，引导学生进行实践操作，很自然的过渡到了第三句儿歌的教学中。在对这句儿歌进行教学时，采用“扣一扣、说一说”方法在实践操作下理解“纽进扣眼里”的意思。同时组织学生进行了小组学习，在“扣一扣、说一说”的学法指导下加深了对这句儿歌的理解。又在我的点评中，得出了扣纽扣要做到“一个一个对整齐”，也就是第三句的后半句。并利用视频告诉学生扣纽扣对整齐的方法，有效地把语文和生活常识联系起来。为了巩固对儿歌内容的理解，安排了一个辨析巩固的环节。从这个环节学生的反应来看，他们能够指出图片上的不足之处，但是要求他们用所学的儿歌内容进行反馈还是存在着一定的困难，还需要在今后的教学中多加尝试与练习。

儿歌的特点就是琅琅上口，具有节奏感和韵律感。要读出节奏感和韵律感首先要理解儿歌的内容，体会儿歌所要传达的意思。这对于我们的学生来说是有一定难度的。在第一课时中已经对学生进行了儿歌节奏的训练，让他们边念儿歌边拍手打节奏，帮助他们读出儿歌的节奏感。因此，本课时的儿歌朗读教学重点就是帮助学生读出喜悦的语气。在教学时沿用上一环节内容，让一些能力较强的学生理解儿歌中“笑眯眯”一词的含义，感受小朋友学会穿衣服，学到新本领后的快乐心情，以此进行朗读指导。除此之外，在教学最后，我设计了拍照这一环节，让他们参加念儿歌比赛，在读出儿歌中的语气、韵律后，请摄影老师帮忙拍照，更好的调动学生的学习积极性。

## 向日葵的教学教案篇二

《马背小学》是一首浅显而又向上的儿童诗，全诗描写了牧民们从小在马背上生活，他们盼望过上现代化的生活，最后梦想成真的故事。诗歌表达的感情非常强烈，所以在教学前

我布置学生自学，查阅“马背小学”的有关资料，在教学中我特别重视学生在读中感悟诗句表达的感情。为了激发学生的朗读兴趣，我采用了齐读、指名读、小组比赛读、男女生对读等多种形式，让学生体会感受牧区孩子们幸福的童年和美好的未来。

在本课学习中，我尤其感到高兴的是，学生通过自学和形式多样的朗读中感悟到了诗歌的含义。当我问道：“你能体会到作者写这首诗是为了告诉我们什么？”时，孩子们回答说：“诗歌表达了牧民们渴望发展，渴望过上更好的生活。说明了知识是改变生活的最好办法。”“‘马背小学’给牧民们带来了知识，也带来了希望。”同学们还能联系实际把自己的学校与牧区学校相比较认识到自己的学习条件更优越，表示要好好学习，创造更加美好的生活。

### 向日葵的教学教案篇三

本次音乐活动的设计是根据低年级孩子好玩、好动等天性，以游“音乐小屋”为主线而展开一系列的活动。本次音乐设计，将知识的学习融入音乐活动之中，让学生在听、唱、动等多项音乐活动中体会学习的快乐，培养孩子们对学习音乐的兴趣、合作精神及创造能力。通过一系列情境变化来表现音乐；引导学生感受音乐、理解音乐、表现音乐。在此，我谈几点自己的想法，以便给今后的课堂教学提供参考：

其一，在组织教学环节我是引导学生乘坐音乐小列车一分钟的组织教学在整个教学过程中起着举足轻重的作用，它是教师和学生情感交流的最佳时机。我这里用了“音乐王国要建音乐小屋，主人请我们一起去玩，然后坐音乐小列车出发”的情境，学生对此很感兴趣，课堂气氛也马上就热闹了起来。好心情是上好一堂音乐课的重要保证，这个情境设计，让学生马上就进入了状态，也为接下来的学习创设了良好的学习氛围。

“ 765 1 |254| 323 |10 || ”

我们的快乐都在里边装

小孩子的天性就是爱玩、爱动。我在这里利用了这一特点，用游戏的方法来解决本课的难点，打破了以往练习时的枯燥，让学生在愉快、和谐的课堂气氛中学习、巩固了难点。以往我自己在节奏、难点练习时，老是发现很多学生心不在焉，今天看见他们学得都很认真，很有兴趣，让我感触颇多。看来，问题是出在我们老师自己身上，以后要多想想如何让学习变成一件快乐的事情，让学生不再觉得是一种负担。

生为乐曲取名字，最后我再揭题。目的是让学生对乐曲有个了解，知道这首乐曲是青蛙音乐会。但是，有人也提出意见说是不是把整个的欣赏环节去掉用其它的环节来代替，可到目前为止，我还没有想出用什么来代替这个环节才更为妥当，应此，在这里供大家讨论一下。

其五，在给歌曲配打击乐器这个环节中，我选了两种声音长短不一样的乐器，并让学生进行选择，给不同的打击乐器配上合适的节奏，（我在前面让学生表扬音乐小屋，听教师范唱时，让学生伴奏的节奏xx |00|| x — |00|| 也为后面的节奏选择做了铺垫）目的是让学生明白声音长的要配宽一点节奏，声音短的可以配密集一点节奏，真正起到一个引导的作用，而不是让伴奏流于形式。

其六，在设计心目中的“音乐小屋”的这个环节。我通过了同桌相互交流的方式，让学生把自己心中的音乐小屋和同桌一起分享，然后再让几个小朋友把心中的音乐小屋介绍给大家，和大家一起分享，学生这里也说的很好“只要你一走进我的音乐小屋，你所有的烦恼就都没有了，就会变得很快乐。”“我的音乐小屋是粉红色的，里面有很多音乐，只要你走进来，音乐就会自己唱起来，你就会很快乐”等等。我觉得一堂音乐课能让学生感到快乐就够了。

总的来说，整个音乐教学活动的上下衔接还是比较顺畅的，学生在参与活动时也比较认真、投入、兴趣也很浓。当然，我所追求的是“只有更好，没有最好”，相信这会成为我今后教学道路上的一个新的起点。

## 向日葵的教学教案篇四

这一主题终于圆满的落下了帷幕，小朋友通过这一主题的实施，从心理和生理上对升入小学有了进一步的了解，也有了更多的期待。在主题实施过程中，我们对孩子与家长比较注重的是三方面的引导：

孩子们向往上小学又有所担忧成了孩子普遍的心态。“小学里怎么上厕所”“有没有点心吃？”“上小学，要去很早吗？”“迟到了，会把我们关在门外吗”等等一系列的担心的问题时刻的影响着他们。小学与幼儿园的差异固然存在，但我们更重要的是帮助孩子建立如何应对变化的“策略”更为重要。在《好担心》这一活动开展中，我们通过环境的创设、帮助孩子归纳、解决他们提出的各种各样的问题。有的问题是幼儿没有经验的，如：小学生怎样上课？怎样做作业？有哪些可课？等等，这些问题我们引导在参观小学的时候注意观察、寻求答案。

1、我们让小朋友每天坚持背书包上幼儿园，书包里放一些学习用品，学习自己整理书包，并能保持书包的干净整洁。在这一系列活动中，我们发现有些孩子习惯特别好，每天能按时来园，书包干净整洁。但也有部分孩子书包总是丢三落四，里面俨然成为了垃圾桶。同时也出现了不良现象(对同伴的学习文具好奇、羡慕，因此就占为己有)。

3、规则意识的制订，让小朋友时刻以小学生的日常行为规范要求自己。在这一系列活动中孩子们的常规有了质的飞跃。

1、帮助幼儿了解幼儿园与小学的差异，适应即将面临的变化。

2、克服动作拖拉、没条理的不良习惯，养成动作敏捷、有条不紊的习惯。

3、克服丢三落四、缺乏责任心和坚持性的特点，养成做事有恒心、有耐心的习惯。

相信通过这一主题的实施，在多方面的共同努力下，孩子们一定能顺利渡过过渡期，健康快乐地开始小学的学习与生活。

## 向日葵的教学教案篇五

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

为了打造好这个平台，教学中我主要做好以下几个方面：

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中去。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资

料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。

## 我的课余生活——习作课堂反思

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

### 第一课时

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强调老师写下水作文，但是必须运用得当。

)

3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

### 第二课时

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写

好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的(看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢?)

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

第三课时

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：



要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

## 2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。
2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。
3. 习作没有乐趣了！
4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。
5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！
6. 中年级还要注意保护他们的兴趣！！