

最新会计专业大学生自我评价 会计专业大学生的自我评价(精选10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

甘地观后感篇一

是的，每个民族都有它的英雄，每个民族的英雄，都需要我们的尊重与爱戴。在那历史的长河中，在那印度的土地，有着这样一位英雄，他用他的一生，为印度人民的人权，为印度的独立事业，献出了他毕生的精力。他，就是人民心中平凡而伟大的甘地，人民心中永恒的“圣雄甘地”。或许，它的一生都是平凡而困苦地度过，然而他做的，却是人类最伟大的事业。

在大英帝国统治下的印度，民不聊生，印度人民的生存权和人权严重地遭到破坏，许多的印度人民忍饥挨饿，受到歧视和不公正的对待。甚至，多少的生命，在无力的抵抗中死去。然而，一代英雄在危难中出现了，他惨睹了在英国统治下，印度人民受到的种种不公与悲惨命运。于是，他站了出来，他为印度人民的人权与独立展开了最坚决的斗争。他写了许许多多的文章，作了许许多多的演讲，他的顽强抵抗受到了大英帝国的强烈反应，得到了印度人民的忠实拥戴。他以最独特的方式，不暴力，不合作，不妥协，勇敢地与大英帝国作斗争。即使，他总遭到英国军队的威胁，或者无理逮捕，但是，他却以此作为获得胜利的筹码，迫使英国政府对他妥协，而事实上，他成功了。

在他的领导下，印度人民空前地团结，他们紧紧的围在甘地的周围，与他一同作战。或许，在这场无尽黑暗笼罩着的斗

争中，他们会为了坚持正义而牺牲，然而，他们就像他们的英雄一样勇敢，为了印度的自由与独立，为了民族的尊严，他们勇往直前。多少的事件，多少无辜的生命。

在电影中，我看到一个年迈的老人，为了人民的事业，饱受着无尽的折磨。他常常遭到无故的逮捕，坐过不一样性质的牢，他常常无奈的选取绝食，用自己的生命换来妥协与胜利。终极甘地一生，他是伟大的，正因他奋斗的一生，是人民的事业。他总是和人民一齐，一齐受苦受难，一齐斗争到底。

在许多人看来，或许他的所作所为是如此的不可思议，然而，他却勇敢地去做了，并且获得了属于他的胜利。当一代民族英雄在几声枪鸣中永世，当历史的长河涌向了无尽的前方，人们已不再追究那历史英雄的杀害者，正因，那只能是历史的残酷事实，人们怀念与铭记的是那永恒的圣雄-甘地，还有他伟大的一生！

“当我绝望时，我会想起，在历史上，只有真理和爱能得胜，历史上有很多暴君和凶手，在短期内或许所向无敌的，但是终究总是会失败，好好想一想，永远是这样·····”

甘地观后感篇二

一个光着头戴着圆眼镜的老头，以其独特却又和平的方式赢得了国家与民族解放，这在历史上绝无仅有。《甘地传》用一种荡气回肠的写实拍摄手法表现了一代伟人充满坎坷却坚定不移的一生。

《甘地传》所描述的故事是从史实改编过来的。甘地在印度历史上确有其人，甘地是印度人民反抗英国统治的精神领袖，他发起和领导了声势浩大的非暴力不合作运动，以非暴力方式抵制英国统治和英国商品，手纺车运动便是其中的一项内容，旨在杜绝对英国纺织物的需求。甘地赢得了许许多多男女老少对他的爱戴和忠诚，包括各种宗教信仰的欧洲人以及

几乎不同政治倾向的所有印度人。

影片中主要描述了甘地伟大的一生：影片从甘地被暗杀开始倒叙。十九世纪九十年代，印度还处于英国殖民统治之下，年轻的律师甘地在南非旅行时，目睹了同胞所受的欺凌，决心为维护同胞的权利而斗争。回国后，甘地提倡非暴力政策，他让印度人自己纺织，拒绝购买英国人的衣服，他甚至让人民自己制造盐，以种种方式来寻求解放，并到全国旅行，甘地的不合作主义和非暴力斗争终于使英国殖民统治者移交了权力，赢得贫苦人民的信任和爱戴，然而他在印度独立后四天遭暗杀。

影片从主角恢弘的葬礼上切入，借主持人的口来粗犷地勾勒出甘地非凡的一生。随后镜头一闪回到五十五年前，在表现甘地这位最具“神性”的人物时，影片完全跳出刻意美化的窠臼，采用人性化的视角。影片的后半部分笔墨浓重地刻画了触目惊心的种族大仇杀，让观众与甘地一同在这场浩劫里反复倾轧、难以脱身，让仇恨的毒汁慢慢浸透我们原本宽容的心灵。

在视听语言方面，音乐随场景的变化而变化，符合情境。整个片子节奏有松有驰，基调统一，音画和谐，情节动荡感人。

影片中的主角甘地表演是可圈可点的。片中饰演甘地的是有着英国、东印度和南非的血统的本-金斯利。由于外形酷似甘地又具有印度人血统和气质，导演邀请他出演史诗传记片《甘地》。金斯利成功地将和蔼善良的甘地，宛如再生般地呈现于世人面前，把这位伟人的音容笑貌、举手投足和其非暴力和平思想体现得出神入化。使甘地在人们心目中的形象愈加丰满起来，变得有血有肉了。金斯利凭借对甘地这一具挑战性的角色淋漓尽致的刻画，无可争议荣获奥斯卡影帝头衔。影片获包括最佳影片在内的8项奥斯卡奖。

整个影片的镜头特点比较活，如推拉镜头用的比较多，也有

跟镜头。角度常用俯仰，这样有利于观众看到演员有做动作时的一个空间位置关系和调度关系。整体来说，影片中的镜头符合了导演所要表现的效果的要求。从光线色彩方面来讲，光线很多用的是轮廓光与侧逆光。在色彩上，服装与环境的搭配颜色的搭配比较和谐。在当时动荡的时代里，演员的服饰大多是暗色调的，以黑白居多。

整个影片的节奏比较缓慢，只有后面一些争斗的画面节奏稍快点，符合观众观看的心理。影片也适时的加以背景音乐，更具感染力。在甘地的葬礼上，哀伤而又庄严的音乐，让人的心情也不由的跟着变化。

这是一部质朴的英雄史诗，展现了印度圣雄甘地奋斗的一生。导演兼制片人为这部影片筹划二十年，最后用三年的时间，雇佣八十名英国演员和一百名印度演员并完成了这部巨片。无疑的，这是一部非常好的好莱坞影片。

甘地观后感篇三

- 1、任何人只要作出和我一样的努力，胸怀同样的期望和信心，就能做出我所做过的一切。对此，我是确信无疑的。
- 2、就是因为自己非常怕死，所以才会对别人的死亡流下眼泪。
- 3、我们必须学会尊敬别人，不是因为他们有着怎样的价值，而是因为他们是人。
- 4、父母用他慈爱的眼泪，洗净我污浊的心灵，用爱心代替鞭打，他的眼泪胜过千言万语的训诫，愈加坚定我改过向善的决心，虽然当时我准备接受任何严厉的处罚，如果父亲真的责备我，可能会引起我的反感，而无益于我德性的进长。
- 5、青年出于对父母的爱和尊重，有时不得不抑制自己的愿望和爱好，放弃自己所选择的，也许有着特殊兴趣和才能的领

域，而去屈从父母或保护人的愿望。这种痛苦的选择往往足以压抑他们的热情和对人生的乐趣。这对社会来说是在已经死气沉沉的生活中又增添了一个消极因素，而不是增加一份生气勃勃的力量。

6、不与邪恶合作是我们的义务，就如同我们必须要与正义合作一样。

7、如果我们能发展意志力，我们就会发现我们不再需要武装力量了。

8、我今天再次重申我过去曾经坚持的观点，我认为一只羊生命的价值丝毫不次于人的。我不愿意为了保养人身而去夺取一只羊的生命。我认为越是无助的生命就越需要人们的保护以远离那些野蛮的人。

9、被爱的箭射过的人，才能领会爱得力量是多么伟大的。”父亲对我所采用的方式，正是用爱的箭射入我的心坎，使我体会到“爱的力量是多么伟大”。我下定决心，一定要堂堂正正地做人，光明磊落地活下去。

10、手段的不纯洁，必然导致目的的不纯洁。

11、对真理之神的忠诚，胜过其他所有的忠诚。

12、女性的直观经常胜过男性为之骄傲的知识的自负。

13、一个民族的伟大之处和她道德的进步可以用他们如何对待动物来加以衡量。

14、时刻致力于思想、语言和行为的完全和谐。时刻致力于净化你的思想，这样一切就都会好起来的。

15、懦夫没有能力去表现爱；爱是勇者的特权。

16、要活就要像明天你就会死去一般活着。要学习就要好像你会永远活着一般学习。

17、最好的教育是以身作则。孩子们对谎言或虚伪非常敏感，极易察觉。如果他们尊重你、依赖你、他们就是在很小的时候也会同你合作。

18、内心的热诚和真纯的愿望，往往是不可以实现的。

20、幸福就是你的所想、所说和所做的和谐统一。

21、我认为肉食对于人类通常生活所可能遇到的任何场合来说都是没有必要的。我认为肉食对我们人类来说是不适宜的。如果我们比动物高等的话，那么我们重复动物的行为就是错误的。

22、一个国家伟大不伟大、道德水准高不高可以从它对待动物的方式评断出来。

23、从内心深处发出的一声“不”，要好过于为了取悦甚至是为了避免麻烦而说出的一声“是”。

24、再微小的实践也远胜于再繁多的说教。

25、心若改**b**度就改**b**度改**t**就改**t**改，人生就改。

26、活体解剖是人对造物主及其杰作所犯的所有罪恶之中最黑暗的罪恶。

27、人是思想的产物。心里想的是什么，就会变成什么样的人。

28、谬误不会因为千百遍地传播就变成真理；同样，真理也不会因为无人所知就变成谬误。

- 29、懦夫是不会有爱的，爱是勇者的特性。
- 30、生由死而来。麦子为了萌芽，它的种子必须要死了才行。
- 31、真理的精神遍布各地、处处皆有。但若想面对它，必须像爱护自己那样爱护地位最低微的人。
- 32、我们应该赋予子女勇气和自信，还要帮助他们加以发展，正如牛津大学巴利奥学院院长史密斯19给英国首相的信中所写的那样：“心胸开阔，目光敏锐，热爱真理，就能抵制无理诡辩，陈腐信仰，哗众取宠和伪善之言”。
- 33、有信心，即不知道有失望。
- 34、祈祷不是要求，而是灵魂上的渴望。
- 35、我的人生就是我想要传达的信息。
- 36、他们先是无视你，再来是嘲笑你，接着他们与你战斗，最后你赢了。
- 37、以眼还眼，世界只会更盲目。
- 38、国家都是由苦难中产生的。
- 39、就是在比较先进的国家里，承认孩子们的个性及其特殊权利也还是近来才有的事。这是通过长期的探索与失败才承认的。人们意识到，不承认它，不辅以必要的行动，就会产生重大的社会问题。
- 40、为什么我们还没获得自由？因为我们受的苦还不够。
- 41、当一个人只有很有限的时间供自己支配时，他自然会花在最需要的地方。不管我怎么忙、怎么累、怎么不舒服，我总要抽出一些时间和我的儿子一块玩，一块读书。

42、地球上提供给我们的物质财富足以满足每个人的需求，但不足以满足每个人的贪欲。

43、真正的非暴力，威力超过最强大的暴力。

44、最高的道德就是不断地为人服务，为人类的爱而工作。

45、教育是陶冶身心，培养健全的个性，以便能够从容不迫地适应生活中的各种变化。这是从学校和课本知识中所得不到的。主要负担落在母亲的肩上，她必须帮助孩子发展自我克制的能力，加强他们的品行的培养。真正的爱并不是迁就孩子，让他们随心所欲，而是随时约束和教育他们。

46、贫穷才是最糟糕的暴力。

47、心若改变，态度就会改变； 态度改变，习惯就改变；习惯改变，人生就会改变。

48、孩子们之需要母亲的爱抚，犹如幼苗之需要阳光和雨露一样。对一个母亲来说，她应该经常把孩子放在首位。因为孩子们对母亲有着非常特殊的依赖。对我来说，重要的是如何处理好我所负责的公职和我对家庭、孩子应尽的义务这两者之间的关系。

49、欲变世界先变其身。

50、地球所提供的足以满足每个人的需要，但不足以填满每个人的欲望。

51、“被爱的箭射过的人，才能领会爱得力量是多么伟大的。”父亲对我所采用的方式，正是用爱得箭射入我的心坎，使我体会到“爱的力量是多么伟大”。我下定决心，一定要堂堂正正地做人，光明磊落地活下去。

- 52、国家的文化蕴藏在其人民的内心和灵魂之中。
- 53、我整个的心灵都在厌恶活体解剖，我认为所有沾染无辜鲜血的科学发现都是没有价值的。
- 54、如果一个人的行为令人敬仰，他所到之处即成圣地。（）
- 55、当我绝望时，我会想起：在历史上，只有真理和爱能得胜，历史上有很多暴君和凶手，在短期内或许是所向无敌的，但是终究总是会失败。好好想一想，永远都是这样。
- 56、软弱的人不懂得原谅。原谅是强大的表现。
- 57、女性的直观经常胜过男性*为之骄傲的知识的自负。
- 58、在世界上，你必成槟榔看到的改。
- 59、无数的例子让我深信，上帝终将拯救那些动机纯正的人。
- 60、不使用暴力，是谦逊的极限。

甘地观后感篇四

甘地名言

- 1、欲变世界先变其身。
- 2、手段的不纯洁，必然导致目的的不纯洁。
- 3、无论是任何时期、任何地方，我都不认为肉食对我们来说是有必要的
- 4、我的人生就是我想要传达的信息。
- 5、贫穷才是最糟糕的暴力。

- 6、无数的例子让我深信，上帝终将拯救那些动机纯正的人。
- 7、国家都是由苦难中产生的。
- 9、祈祷不是要求，而是灵魂上的渴望。
- 10、懦夫是不会有爱的，爱是勇者的特性。
- 11、真正的非暴力，威力超过最强大的暴力。
- 12、一个国家伟大不伟大、道德水准高不高可以从它对待动物的方式评断出来
- 13、生由死而来。麦子为了萌芽，它的种子必须要死了才行。
- 14、就是因为自己非常怕死，所以才会对别人的死亡流下眼泪。
- 15、当我绝望时，我会想起：在历史上，只有真理和爱能得胜，历史上有很多暴君和凶手，在短期内或许是所向无敌的，但是终究总是会失败。（）好好想一想，永远都是这样。
- 16、地球所提供的足以满足每个人的需要，但不足以填满每个人的欲望。
- 17、有信心，即不知道有失望。
- 18、如果我们能发展意志力，我们就会发现我们不再需要武装力量了。
- 19、我觉得，当心灵发展到了某个阶段的时候，我们将不再为了满足食欲而残杀动物
- 20、不使用暴力，是谦逊的极限。

甘地观后感篇五

这个题目不是我原创的，是借用的电影里的台词。要简短地评价莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地，想来想去还是觉得电影里这句话比较适当。

由这些葬礼致辞，我们可以感觉到印度人对甘地何其崇敬和热爱□

电影的时代背景是第一次世界大战之后，印度依然是英国的殖民地。英国仅仅用九千名行政官和近七万士兵就统治了近三亿的印度人民。这点之所以成为可能，是印度各个阶层人士或多或少以某种方式和英国人合作。甘地以他的智慧看到这点，于是呼唤大家采取非暴力不合作的方式，反抗英国殖民统治。只要大家不合作，英国的统治就崩溃了。

在甘地之前，有人领导印度独立运动，最后没有成功，失败原因在于该运动只是为中产阶级利益考虑。

在电影里，甘地总是赤裸着上身，仅缠着自己制作的土布腰带，拄着一根棒子，徒步印度，进入最底层的穷苦劳动人民中去，为他们的幸福奔波。甘地的伟大贡献就在于他走到穷人中间，用自己的人格力量感染他们，建立友好关系，使得他们为参加独立而进行的斗争。甚至，甘地发动了所有的贫苦妇女。在甘地号召大家抵制英货时候，要求大家用家纺土布代替进口机制布，从而让所有的妇女都参加了抵制活动。

甘地一生反对暴力，反对以眼还眼。其实在有文明以来，几乎所有的法典都是强调以眼还眼的，譬如，在古巴比伦颁布的汉摩拉比法典中言：“如果一个人伤了贵族的眼睛，还伤其眼。如果一个人折了贵族的手足，还折其手足。”

可是甘地不这样想，他说：以眼还眼，世界只会更盲目。这样的想法充满宗教情怀，基督教教义说：人打你左脸，就伸

出右脸。佛教说：冤冤相报，何时结束？愤怒总是要结束于某个人，暴力总得中断于某个人，否则一直传递下去，既不能解决问题，又伤害更多无辜的人。

有些人把甘地的非暴力不合作的反抗诬蔑为跪着反抗。完全不是，甘地认为：手段的不纯洁，必然导致目的的不纯洁。他认为印度即使为独立而采取暴力手段，也是不适当的，因为暴力使得革命成功，但是也使得所谓的革命者登台统治印度之后，极可能以同样的暴力对待人民。

甘地的非暴力革命是出自内心真正的需要，不是形势所迫。即使在敌人力量非常微薄时候，甘地也是采取非暴力的不合作的态度，而不是趁机暴力行动结束一切。甘地显然从内心尊重着对手。按我们儒家思想去理解甘地，甘地是内圣外王之人。

甘地说过：当我绝望时，我会想起：在历史上，只有真理和爱能得胜，历史上有很多暴君和凶手，在短期内或许是所向无敌的，但是终究总是会失败。好好想一想，永远都是这样。所以，甘地一直坚持以爱和真理来领导印度的独立活动。

幸运的是，甘地面对的敌人是具有现代民主意识和制度比较完善的英国，使得他领导人民非暴力反抗殖民统治，最后取得成功。如果敌人没有道德底线，那么所谓的非暴力不合作反抗，显然是与虎谋皮。试想，如果中国人民采取这种方式抗日，一定是愚蠢之极。

甘地的非暴力反抗时候，最爱用的一招就是游行、抵制、带着人民故意触犯不合理不公平的法律，使得政府警觉并正视自己的不合理之处。甘地善于利用媒体力量，来宣传他的运动和运动目的。这一切都表明了，在印度殖民地上，毕竟存在民主空气，并不窒息。我看电影时候，固然对甘地尤其尊敬，也对殖民统治国——英国有着好感。

我想电影也只是表现了甘地一生中很重要的几个镜头而已 从他开始为印度争取自由起 一定遇到了很多很多困难 然而他走了那么远肯定不止是他的运气 真想知道这位德高望重的智者是怎么走过一生的 看到一半时我开始仇视那个杀死甘地的人 即使了解宗教仇杀这种动机也无法原谅这样的人 可是快看完时 突然没了这种感觉 只是觉得无奈痛苦而已 不是替甘地痛苦 他到去世之前做了太多太多事情 他的离去也许是可以让他安静的休息了 我是替那个杀了他的人痛苦啊 他杀了甘地 他要怎样的仇视才能杀了甘地啊 我回头一定会好好看看关于这段故事的背景 其实甘地一定会因为他所做的事而最后离开人世的 我想能等到那个时候已经是很厉害的了 也许有不少人 都像甘地一样为人民自由而牺牲过 却不曾有这样的收获 甘地是神选中的人吧 或者说 甘地的成功一定是天时地利人和 我真不敢想象甘地跟中国作对的话会是什么后果 大英帝国重视他们的高傲自大 他们是有修养并且有灵魂的人在 中国的话 估计直接监狱干掉 然后随便发个什么玩躲猫猫死了之类的。。。 (扯得好远。。。)

摘：

记着：你是我知道 唯一自己织布缝衣的男人

甘地：（看看自己身上裹得布）是的~不过这实在算不上什么成就~