2023年六年级伯牙绝弦课件 小学六年级语文说课稿(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级伯牙绝弦课件篇一

《体育颂》这首散文诗热烈、充满激情的歌颂了体育，把体育看成是美丽、正义、勇气、荣誉、健康、进步与和平的化身。全诗高度评价了体育在现代社会的功能和作用。

这篇课文是一首散文诗，诗人用充满诗意的形象化的语言赞颂体育，每段以“啊”字开头奠定了抒情色彩，每一自然段都可以从句末找到押韵的文字，例如第一段就
有“力”、“地”、“已”、“意”、“地”，其它的段落也具有同样的语言标志。体育被诗人拟人化，运用第二人称，使文章亲切而热烈，情真而意浓。全文采用比较简短的句子构成段落排比，以简洁明快的节奏表现高昂、欢快、活泼的激情，读起来琅琅上口，音韵铿锵有力。

此篇散文诗，主要以朗读的方法来体会文章的情感，把握朗读的基调，体会作者的激越、高昂对体育充满赞美的激情。

以学生自主、合作、探究学习为主

激发学生热爱体育的愿望，培养学生拼搏进取的精神，鼓励学生投身体育事业，树立为体育事业作出贡献的理想。

1.抓住各段领起句，把握它们在文中的意义和作用，感受作

者的情感。

2.引导正确领会体育真正的内涵，认识现代体育对人类产生的巨大影响。

1.有条件的学生可上网查寻有关奥运会及顾拜旦的资料，加深对课文的理解。(此环节在课前完成)

2.朗读指导，通过有感情的朗读品味文章内容及感情。

3.合作探究，激发学生自主学习和交流的热情，在合作中探究。

4.品读，让学生选择自己体会较深或喜欢的段落进行品读有利于提高学生学习兴趣，激发学生的学习思维。

5.课时安排：两课时

一、情景引入。

1.多媒体展示引入

2.速读资料，了解作者。

3.学生初读，处理生字词。

4.教师范读，把握基调。

二、研读课文。

1.生自由朗读课文，思考作者是从哪几个方面赞颂体育的，写出内容提要。

(以小组为单位展开讨论)。

从以下九个方面赞颂体育的：

(1)体育是生命的动力。

(2)体育能塑造美丽。

(3)体育能体现正义。

(4)体育能使人赢得荣誉。

(5)体育能培养人的勇气。

(6)体育能给人带来乐趣。

(7)体育能增强体质。

(8)体育可以推动进步。

(9)体育可以促进和平。

2.学生激情朗诵：

(1)学生任选一段自己最喜欢或者理解最透彻的段落反复品读，在全班交流时做到先表情朗读，再对文段进行理解。

(学生展示)

(2)学生质疑并解疑。

三、学生感受文本亮点：

(1)语言隽永，句式整齐，读来琅琅上口，韵味无穷，如“想起你，内心充满欢喜，血液循环加剧，思路更加开阔，条理……且段末押韵。

(2)拟人和排比等手法的运用，增强了文章的表现力，使文章具体、形象、生动，一气呵成、有气势。

(3)运用第二人称，使文章亲切而热烈，情真而意浓。

(4)段首中心句构成排比段。

四、总结课文：

这首散文诗热烈歌颂了体育，阐明了体育的内涵，揭示了体育对个人乃至民族的重要意义。

五、巩固练习

模仿本文散文诗的形式，结合自己对“幸福”的切身体验写一小段文字歌颂幸福。

(幸福是一种心灵的振颤，幸福就是没有痛苦的时刻，幸福常常是朦胧的，幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天空闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。)

体育是生命的动力。

(1)体育是和平。

(2)体育是美丽。

(3)体育是正义。

(4)体育是荣誉。

(5)体育是勇气。

(6)体育是乐趣。

(7)体育是健康。

(8)体育是进步。

六年级伯牙绝弦课件篇二

课文《爷爷的芦笛》是苏教版第十一册中的一篇阅读课文。这是一篇行文优美，又不乏哲理的短篇小说。主要写了一个叫强强的小男孩到爷爷的小闸屋度过了一个狂风大浪之夜，逐渐成长起来的故事，让我们体会到不经历风雨，怎么见彩虹的道理。

全文共13自然段，第一段(1)描写了强强对爷爷小闸屋的想象，那里景色怡人，令强强深深地向往与眷恋;第二段(2-6)写我来到爷爷的小闸屋，并拉着爷爷做了一支芦笛;第三段(7-10)描写潮汛来时，漆黑的夜晚狂风大作，海水狂怒，肆意袭卷。爷爷的小闸屋在波风浪谷中颠簸，随时将被巨浪淹没的险境以及在爷爷的小屋独处的强强的焦急与恐惧。第四段(11-13)描写了强强在大浪的余波声中，再次听到爷爷悠扬的笛声，想起了爷爷平时爱说的一句话，海边的孩子，不沾点海水就长不结实，从而觉得自己变得勇敢起来。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第七至十三自然段。

2、学会6个生字，理解由生字组成的词语。

3、了解环境描写对人物心理的衬托作用，联系课文内容，理解海边的孩子，不沾点海水就长不结实等句子的意思。

4、凭借课文语言材料，明白经风雨、见世面，接受实际锻炼，对自己健康成长的重要作用。

课文重点是第三、四两段，描写自然环境和强强心理活动的

语言很精彩，要指导学生认真朗读、体会，并熟练背诵，增加语言积累。

联系课文和学生生活实际理解海边的孩子，不沾点海水就长不结实这句话既是本文的重点，也是难点。

如何让这群六年级的学生自然而然、水到渠成而且比较到位的理解文章的深远意蕴与独特构思呢?我准备这样来教：

第一课时中我帮助学生扫清字词障碍，理清课文思路，初步理解课文。

第二课时通过各种方式的朗读来理解课文，突破难点。

第一段通过引读将学生带入意境，从碧蓝碧蓝、翱翔、闪闪烁烁等词语体会强强想象中小闸屋的美丽和强强对小闸屋的向往。从三折两卷体会爷爷做芦笛的本领高。

第二段通过同桌互读(强强和爷爷的两段对话)提高学生的朗读兴趣。

第三段在狂风暴雨的音乐伴奏下师范读，使学生感受到环境的改变。这时问：强强真的如他所说不怕吗?(不是，他十分害怕)他为什么害怕?(大海狂怒)自读课文，划出你认为描写大海狂怒和强强害怕的精彩句子，写上批注。学生交流时，师注意朗读指导，做到熟读成诵。强强如此害怕是因为他从未经历过这样的夜晚。在他害怕时听到一种奇特的声响。怎么是奇特的呢?请学生联系上下文理解。想象一下，爷爷想通过笛声对强强说些什么?学生展开想象。

第四段通过以上的读、说，学生已经水道渠成，可以让他们结合自己的生活实际，说说你对最后一句话的理解。

最后，请学生拿出摘录本，摘录自己喜欢的句子。

六年级伯牙绝弦课件篇三

《阳光皮肤》一文选自北师大版六上的教材，以对话为主线，通过南非的国际少年班里自我介绍的一件小事，写了各国孩子的自我介绍，特别详写了“我”的一段话，写出了南非孩子求平等，求生存的心声。

所以我把教学目标定位是：

1、指导学生正确读通课文，整体把握文章内容，了解各国风土人情。

2、通过品评人物描写，体会人物内心世界，把握人物的情感，通过文本对话，加深对课文的理解，提高学生自主分析能力。

3、培养学生维护民族平等，呼唤世界和平，“地球是一个大家庭”的美好心灵。

教学重难点

重点：研读描写人物的语句，感悟“我”的内心世界。

难点：理解部分含义深刻的句子，培养学生自主分析的能力

说教法

这堂课采用读议结合，情景教学，资料整合，以读代讲，对比、想象等教学方法，辅以现代信息技术，课堂上尽量关注学生，平等的和学生对话。既有横向的联系，又有纵向的深入，从而突出重点、突破难点。

说学法

1、采用“画”、“圈”等批注法学习课文。

2、自主感悟式学习，通过不同的朗读形式，理解课文内容。

说教学过程

一、直接导入

今天，老师要和你们一起走进一个特殊的班级，这是一个国际少年班，学生来自不同的国家，让我们一起走进课文——《阳光皮肤》。（鉴于文章的篇幅比较长，为了使学生尽快的进入学习状态，我们采取了直接导入。）

二、初读课文，感知大意

（一）自由默读课文：了解大意，解决字词困难。不理解处加上“？”，可以写写自己的想法。

（二）全班交流，检查默读。

1、出示部分词语：惯例、自豪、鼓励、随即、热泪盈眶、人头攒动、噎。指名读。及时正音。

2、用上部分词串联，说说主要内容。（默读能力的提高有个训练的过程，要求学生默读应留有比较充裕的时间，使学生能切实地默读课文，并按要求认真思考，默读以后要注意检查效果，决不能匆匆忙忙，使默读的环节流于形式。）

三、直奔重点，聚焦“我”言行

（一）抓住“我”的心理活动描写

1、在这么多人的介绍中，谁的介绍打动了你？生再读相关语句，汇报交流。

2、多列尔一开始就准备好了吗？出示：17到21段落。再次浏览，交流从那里看出。

3、主要交流句子：

（1）我的心突然一抖。从一开始，我就思考，我将如何介绍我的非洲，我的南非呢？

（2）现在轮到我了。我站了起来，但是我没有想好，真的。

（3）我向左边望望，身边有我一国的同学。我又向右边望望，也有。但我半天张不开口。用一个词概括我此时此刻的心情。指导朗读。（指导学生学生朗读初步感知，用自己的语言概括作者的心情。在分部分指导阅读时，每理解完一部分，都要及时指导学生加以小结，再引入下一部分的阅读。这样既能使学生沿着作者的思路进行阅读、思考，又能不断加深学生对课文部分与整体之间内在联系的理解。）过渡：正当我犹豫为难不知怎么介绍自己的。国家时，发现桑巴哈站起来了。

4、出示这段句子：

这时，我发现桑巴哈站起来，他的左肩是低了些许，哦，他的脚有点拐拐的，我知道。半晌，他不开口，为什么？是不是被什么噎住了？他终于开了口：“我们的国家还很落后，缺水，奇缺！还有战争！”

（1）学生轻声读，交流知道了什么？（学生明白”犹豫不决的原因。因为我们的国家都是缺点。）

（2）转化角色，朗读体会。我知道，我的国家很落后。我知道，我的国家很缺水。我知道，我的国家到处是战争。

（3）我还知道什么？猜测桑巴哈的脚拐拐的原因。随机出示非洲的图片和桑巴哈的资料。

（4）师生对读，倒装练习，再度体会。桑巴哈的脚拐拐的，

我知道。我的国家很落后，我知道。我的国家很缺水，我知道。我的国家到处是战争，我也知道。（这个环节我安排了三处读的训练：轻声自由读，转换角色读，师生对读。在一次次的读中学生通过猜想，看图，认识不断加深，感情不断升华，在朗读中明白“我”犹豫不决的原因。在第三次读中我安排了倒装句句式练习，读中体会倒装句的特点和作用。这也是盛新凤老师说过的方法习惯内隐化的体现。在不知不觉中渗入了写作方法的教学。）过渡：这样的非洲，这样的南非，这样的国家，我为难，我该如何介绍呢？找出多列尔是怎样介绍自己的的国家的。

（二）抓住“我的”语言

1、理解“阳光皮肤”

（1）初读句子，说说黑皮肤和阳光的关系。

（2）能不能说所有的皮肤都是阳光皮肤？是呀，黑色，是阳光照射的健康颜色，读句子

2、理解“阳光心灵”

（1）再读句子，哪个词深深地烙在了你的心里，说说理由。

（3）指导读出“我”的心情。

（4）感受阳光心灵，他是怎么做的？再读句子。

3、升华“阳光世界”师：他渴望像一切美丽国家的公民一样，自由、高昂地生活。回到前文，我们一起看看其余的同学分别是怎样介绍的。从他们的介绍中，你又体会到了什么？学生简要说说世界其他美丽的国家和公民。师：是呀，阳光皮肤，阳光心灵创造了阳光世界。（有效地学习是从已知到未知，再到已知的过程。在逐步地阅读理解的同时，认识也在

不断发生量的变化。体现了层层深入的教学理念，使学生对文本意蕴有着更为深刻的理解。）

四、配乐朗读，感情升华

背景音乐迈克杰克逊《拯救地球》师总结：我们种族不同，文化不同，历史不同，还有信仰不同，喜好也不同，但我们是一个大家庭，我们都希望生活在阳光世界下。（此时无声胜有声，绕梁的余音正是把学生带入诗书境界的最好媒介。有了这种浸润身心的氤氲，生硬的剖析无疑已成多余。让时光驻足，把韵味留住，所以这里我们没有设计写的训练。）

板书设计

世界心灵阳光皮肤

（板书要求简单、明了。我的设计是从阳光皮肤到阳光心灵，再到阳光世界。解决了难点，也点明了中心。）

六年级伯牙绝弦课件篇四

《语文课程标准》强调指出：″学生是学习和发展的主体。语文课程倡导自主，合作，探究的学习方式。″为了让学生真正成为课堂的主人，学习的主体，教师应努力创设开放而有活力的语文课堂。在课堂上，充分给予学生主动权，让学生自己去想，去说，去做。教师引导鼓励自己的见解，把活跃的课堂主动权交给学生，让他们主动参与，相互合作，师生交往，共同发展，实现教学重心由重知识传授转向学生发展，由教师″教″向学生″学″转移。

1、教材简析

《月光曲》是九年义务教育六年制小学语文第十册第六单元的第二篇课文。这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写

钢琴曲《月光曲》的传说，它告诉我们贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用联想，对话描写等等表现手法，使得课文集文字美，情感美，意境美;融传说，美景，深情于一体。

第一段(第1自然段)：简单介绍著名的钢琴曲《月光曲》是德国音乐家贝多芬谱写的。

第二段(第1—10自然段)：详细介绍贝多芬谱写《月光曲》的整个过程。

课文可以分为两段。

2、教学目标

《语文课程标准》规定，五，六年级的学生要能"在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法"。根据教材编排和课文特点，以及新课标提出的要求，《月光曲》一课教学的总目标制定如下：

学会7个生字，理解14个词语的意思，能用"格外，仿佛"造句。

进一步学会借助课题归纳主要内容的方法。

会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

通过朗读，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

3、教学重难点

本文的教学重点是理解课文，进一步学会借助课题归纳课文主要内容的方法及分辨实际事物和联想部分;教学难点是引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

4、课时安排

本课计划3课时完成。

第一课时教学内容是：初读课文，学习生字词，初步理解课文内容。

第二课时教学内容是：按课后练习2中的(1)(2)小题问题研读课文2—7自然段。学生在理解课文的基础上能有感情地朗读兄妹俩的对话 。

第三课时教学内容是：根据课后练习2中的第(3)小题研读课文第8—10自然段。学生领会课文表现的意境并能有感情地配乐朗读第9自然段并背诵。

课堂上，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生正下通过教师所讲的教材所展示的内容经过思考获得知识的。这种观察和思考是有计划，有目的的，是一种积极的思维。从这一点出发，本节课教法的知道思想是想方设法引起学生的注意，引导他们积极思维，热情参与。整节课的教法设计体现了"以训练为主的教学基本模式"，尽量让学生动脑，动口，强化学生的主体作用，使"精讲，善导，激情，引思"八字贯穿各个教学环节。

本节课使用的教学方法如下：

1、情境法——激发学习兴趣，热情参与。

2、提问法——逐步引导，逐步深入。

3、讨论法——积极参与，得出结论。

4、练习法——感悟课文，体会内涵。

教学活动是师生的"双边"活动，为了体现"教师为主导，学生

为主体，目标为中心，提问为主线"这一原则，以达到培养学生多方面能力，发展思维的目的，我是这样设计教学流程的。

1、创设情境，导入新课

这样导入新课，从主观上吸引了学生，唤起了学生学习的兴趣，有利于集中学生的注意力。

2、解决生字词并整体感知课文

(1)我给学生提出边听朗读录音边找出你认为难读难懂的生字词的要求，学生有目的地听朗读录音，通过声情并茂的录音朗读，学生入情入境。

(2)通过生生互动，师生互动，学生学会本文的7个生字，理解本文的14个词语。

(3)鼓励学生快速浏览课文，四人一小组讨论如何给课文分段并归纳段意。我又在学生归纳的基础上进行总结。

这个环节，通过学生自己提出难读难懂的生字词及小组合作探究，充分发挥了学生的主体作用。让学生了解了课文内容，为下一个环节突破重难点做准备。

3、细读课文，理解教材

(1)理解贝多芬给盲姑娘弹琴的经过，即学习课文第2—7自然段。

为什么贝多芬要给盲姑娘弹钢琴曲

贝多芬弹完一首，为什么又弹了一首

贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

在这一环节，我重点训练学生的语言表达能力和朗读能力。学生在朗读中体会，在体会中朗读。

(2)让学生找出第8，9段中的实写部分和由实际事物引起的联想部分。

这个环节让学生感受到了《月光曲》表现出的意境是多么的美妙。学生带着这种美的感受朗读课文，读的很有感情。学生也更好地了解了的思想感情。

(3)引导学生理解第10自然段中"陶醉"，"飞奔"各是什么意思，用在这里有什么好处。

3)贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

这个环节让学生体会到了作者用词的精妙，在品词析句中确实有效地对学生进行了语言文字的训练。

4、归纳总结

(1)鼓励学生借助课题归纳课文主要内容。

(2)让学生按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。

这个环节使学生从感性认识上升到理性认识。培养了学生分析问题，解决问题的能力。

5、巩固练习

(1)全班齐读第9自然段并尝试背诵。

这个环节有利于培养学生有感情地朗读课文，加深对的理解，提高了学生的诵读能力。

6、布置作业

(1)完成生字词的抄写。

(2)背诵课文第9自然段。

(3)完成与本课有关的课堂练习和同步练习。

六年级伯牙绝弦课件篇五

一、上课一开始，我首先让学生浏览课文，试读课文。然后简要地解题，交流课前查找的有关杨震的资料。接着，我让学生再次阅读课文，提出疑难字词，大家一起交流。如：迁、故、谒见、子、君不知故人、何谓等。

二、读出古文韵味

小学安排了古文的学习，重在激发学生学习的兴趣，了解祖国优秀的民族文化，初步感悟古文简约、精练的特点。

为了激发学生的兴趣，我采取多样的朗读形式，引导学生感悟古文的韵味。如：自读、互读、细读、分角色读等。教师范背范读也能起到很好的榜样作用。老师范读时，语速适当放慢些，让学生仔细听，听清楚老师朗读时的语气、停顿、重音等，并在课文上做好记号。接着，让基础较好的同学来朗读，师生一起评议。最后，让大家根据自己的笔记和理解自由朗读，同桌互读或小组读，上台示范读。

学生在反复吟诵中基本能理解课文的意思，说出课文的主要内容，同时感悟到古文琅琅上口用句简约含义丰富的特点。

三、感悟人文内涵

“书读百遍，其义自见”，通过反复的朗读，学生在朗读中基本明确课文的主旨，并能用自己的话说说课文的大意。这时，引导学生探究课文的人文内涵显得水到渠成。我设计了

这样的两个问题，让学生在小组内发表自己的看法。其一，课文中哪些句子给你留下的印象最深？杨震的高尚行为表现在哪里？其二，结合现实生活，说说今天阅读此文的意义。

通过小组讨论，代表汇报，老师点拨，同学们很快达成了一致的看法：诚信是一个人生命中的重要组成部分，惟有诚信才能立足于社会，惟有诚信之人才能常保安宁。无论是为官还是做人，以诚对己，以诚待人，慎微慎独，时刻记住“要想人不知，除非己莫为”的古训，时刻记住“天知，地知，你知，我知”的道理，决不可以因别人不知道就宽容和放纵自己。特别是为官者，更应该自省、自警、自戒。

同学们的认识在对话中提升，师生的心灵在对话中得到洗涤，并不断清澈起来。最后，引导同学们对照课后的译文，再次阅读，整体感悟古文的简约和精练。