

对印的图形美术教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

对印的图形美术教学反思篇一

这是参加“诸城市教学改革优秀教师”评选活动中我讲授的一节青岛版三年级下册《图形的周长》信息窗1。说心里话，这节课我准备了一段时间，抽签是在周六，比较巧就抽到了这个课题，周二下午最后一节比赛，教案课件准备好后，周末在家里我给两岁的女儿讲了好几遍！开始还喜欢听，后来再讲就不听了，转身就跑掉了。

我就想，平日上课孩子们是否也是这种感觉，不喜欢听想转身跑掉，我该怎么改变如何努力，让孩子们爱听、喜欢上数学课！我觉得：上课应该是一次又一次的心情愉悦的体验、发现、感受知识的过程，不要为了上课而上课，把每一节课都当成是和孩子们互相探究、发现、感悟知识的快乐旅程，那样很多问题及就迎刃而解了，我和学生们可就都轻松开心了呢！

再回到这节课，周一找了个班讲了讲，效果不很好，有点乱。

乱在：1、开始导入，用到的花坛图片太多，孩子们很喜欢看但是不会想到主题，于是删除大部分；2、软尺量周长，更是乱极了，孩子们不知道怎么用软尺、什么是头围、腰围，量的乱糟糟，分工也不明确；3、走周长，整排同学下来走，队伍过长更是乱。

找车校长商量之后决定：量周长，先找出一个小组到前面来，

老师讲清软尺的用法，并示范给孩子看如何测量头围、腰围，另外两名同学记录，给每个小组分好工再开始测量；走周长，不再是整排同学走，而是开小火车，每次一列小火车，开始老师领着走，然后同学领着走就不会乱了，可以多走几列。解决的了这几乱，心里就有底气一些了。

引入周长的概念有点快，概念可以一点一点给出，可以先给出“一周”、通过讲解再给出“图形一周的长度”，还有“封闭”一词孩子不是很理解，没有深入讲解，可以在给出图形一周的长度概念之后，再出一个题，有封闭有开放图形，让孩子们选择哪些图形有周长哪些没有，加深对封闭图形的理解，最后完善概念”

这样循序渐进的给出周长的概念会更形象好理解易接受。

新知学习一题，老师把各种形状的图片贴在黑板上找了孩子来描出周长，欠缺的是没有把图形再揭下来，让孩子观察周长是线而不是面，以防以后学习面积把周长和面积混淆了，这也是这节课又一个缺点。

这节课的小结，如果改变以往地问法：“这节课你的收获是什么？”这样问：“你喜欢这节课吗？喜欢哪些地方，谁来说一说？”那就更好了，以后我就这样问！

总的来说，课程的设置环节是顺畅的：情境导入——引出概念——说周长——画周长——量周长——用周长——算周长——走周长，整节课围绕一个大的主题就是“体验、感受周长”，上完这节课一定要让孩子知道什么是周长，你感受到了吗？体验周长的存在了吗，我觉得这是这节课的关键所在！

对印的图形美术教学反思篇二

三角形是最简单的多边形，学生对三角形已有一定的感性认

识，因为在生活中他们经常会接触到。本节“三角形的分类”是在学生学习了角的分类，直观地认识了三角形的基础上学习的，它又是进一步学习三角形有关知识的重要基础。我在教学中贯彻让学生经历知识的形成过程为原则，整个教学过程始终围绕教学目标展开，力求做到层次清楚，环节紧凑。充分调动学生原有的知识和生活经验，通过动手操作来发现新问题，并注意引导学生通过观察、实验和操作，突出体现了学生对知识的获取和能力的培养。并在这个过程中培养学习兴趣，发展智慧，增长才干。

在自由、民主、快乐的空间里，学生作为课堂的小主人真正“动”起来了，思维真正“活”起来了；一个个思维火花的迸射，一个个创新思维的产生，都告诉我——这样的数学学习学生很喜欢。开放式的教学，让学生在“玩”中学知识，在“悟”里明方法，在“操作”中学会探究。教学中，我用心去聆听孩子们的心声，还孩子思维的自由，还孩子表达的自由，还孩子心灵的自由，以及我对孩子个性的尊重，对孩子标新立异的青睐，这些都是我对“以人为本”这一教学观念理解后的运用。也使我充分品味到了教学成功的喜悦。

“三角形的分类要求”、“猜猜我是谁”、“等腰三角形和等边三角形”以及后面的练习和作业，我都运用多媒体手段向学生进行了展示，既清晰，又帮我解决了一些运用常规教学手段进行教学有困难的问题，另外这些鲜活的图画又大大地吸引了学生的学习兴趣。例如在“猜猜我是谁”的环节中，即只露出三角形的一个角，让学生猜猜这个是什么三角形的趣味题，在学生们猜出答案后，我还把他们猜的结果展示给学生看，这给学生很大的新鲜感，学生们的积极性都很高，尤其是在猜只露出一个锐角的三角形时，学生们更是全身心地投入，学习兴趣非常高。我想这里真正实现了由模仿地学向创造性地学发展。

通过这次的教学使我有收获，我想，这样的教学，学生的收获也不仅仅是知识的增加、还有个性的张扬和创造力

的培养。我将在今后的教学中力求有更大的突破，上出有自己特色的数学课。

对印的图形美术教学反思篇三

在教学北师大版一年级下册数学第四单元？有趣的图形中的第一课时——“认识图形”这一节课时，我设计的本节课力求体现以下特点：

- 1、在教学目标上——全面、明确，可操作性强。
- 2、在学习内容处理上——体现数学与现实生活的联系。
- 3、在组织教学策略上——注意情境与活动教学。
- 4、灵活运用多媒体辅助教学——体现大信息量与高效率。

学生在上学期已经学习了长方体、正方体、圆柱和球，初步认识了这些几何图形，形成了一定的空间观念；同时，学生具有一定的生活经验，比较关注自己周围的事物。在导入新课的活动中，我没有从零开始，而是先让学生来说一说自己已经认识的图形。这样就激发起学生探究新知的强烈欲望，激活了学生的思维，发挥了学生的主体性。接着我创设了让学生看一看、说一说、找一找、摸一摸的学习活动，既注重让学生以自己内心的体验来学习数学，培养学生的观察能力、运用数学进行交流的意识，又使学生初步感知这些实物（模型）的表面，获得对平面图形的感性认识，为学生在下一个环节的学习中更好地体验出“面”在“体”上，作了很好的铺垫。然后我又通过引导学生比较立体图形与平面图形的异同，深化了对两类图形特征的认识，使学生从具体实物操作和形象感知发展到抽象地认识图形，进一步体验到“面”由“体”得和“体”与“面”之间的区别与联系。特别是通过让学生充分参与操作性和探索性的学习活动，有效地培养了学生的空间观念、观察能力、数学语言表达能力、动手操

作能力以及分析、比较、概括等逻辑思维能力。在学生初步学会了从“体”上找“面”的方法，弄清了“体”与“面”关系的基础上，又让学生通过小组合作学习，尝试找出怎样利用物体来描出平面图形的策略，既体现了教学设计的层次性，又培养了学生合作的意识，进一步加深了学生对所学图形特征的认识。通过提问“在生活中，你在哪儿见过这些平面图形”，创设问题情境，让学生把所学的新知运用到现实生活中，使学生觉得学习数学有用，数学与生活有着密切的联系，增进了学生对数学的价值和作用的认识，激发了学生学习数学的热情。最后我通过练习，使学生巩固了本节课所学的知识。

课后反思自己这节课的教学行为，成功的主要有以下几点：

一年级孩子注意的特点是无意注意占主要，注意时间不长。而数学知识一般较抽象，生硬。因此整堂课我设计了很多活动，如摸一摸、贴一贴、评一评、举一举、猜一猜、摆一摆等等，让学生在活动中学习、在活动中探索、在活动中感悟。

一开始我就创设一个学生感兴趣的情境：与机灵狗一起学习，机灵狗还带来了礼物，礼物不小心掉在了地上，留下了脚印，谁能想办法把它们的脚印变出来？激发他们学习的兴趣，激起思维的火花。让孩子在兴趣、好奇心的驱使下主动地学习新知。在探索阶段，让学生在摆一摆、猜一猜等真实有趣的情景中，经历、体验数学知识。

在巩固拓展时，创设了让学生摸一摸、拼一拼的游戏活动，课堂上学生始终乐此不疲，兴趣盎然。整个数学学习活动充满情趣，学生在趣中悟，乐中学。

教学中，要结合儿童的认知特点、兴趣爱好、心理特征和个性倾向等，在不影响知识科学性的前提下，对教学语言进行加工、装饰，使其通俗、生动，富有情趣。即要结合学生生活实例创设教学情境，激发学生学习兴趣。当然，口头语言

更应形象、生动，充满童趣，富有感染力。

如在本课的教学中，当小朋友展示自己的作品，让一位小朋友当评委评出优秀的作品，我就说：老师想当小记者采访一下这些画得好的小朋友，他是怎么画的？而在猜一猜这个活动时，我又是这样说的：这些图形想和小朋友做游戏，他们躲起来了，只露出了一部分，请你猜一猜，他会是什么图形？这些亲切、形象的语言极大地激励学生积极思考、探究，动手，感到数学问题新颖、亲近、有趣。

这节课在第一个班先上时，我原来设计让学生用自己喜欢的办法把积木的一面想办法在纸上表现出来，结果学生对印的方法非常感兴趣，不去想别的方法了，而这些印泥的差异很大，有的很浓，有的很淡，淡得印出来就效果很差，所以不但浪费了很多时间，也没有达到预设的效果。在第二个班上时，我就删掉了这个环节，直接让他们用画一画的办法，效果就很好。

当然，这节课也有不足之处：

- 1、我觉得我对学生学习过程中达到过程性目标的评价不够。
- 2、在对教学内容的优化上，还可以出示一些交通标志，让学生说说这些图形能在什么地方看得到，表示什么意思，从而有机渗透对学生进行交通规则的教育，这样更能体现数学与生活的联系及其育人的价值。

对印的图形美术教学反思篇四

经过全组教师的共同努力，终于完成了一次较为满意的的教学设计，并在莱州教研室组织的数学优质课评选中进行执教。课堂上学生的参与积极性异常高涨，课堂气氛非常活跃，看着学生们那学习干劲，我深深的感觉到数学课堂中，学生学习兴趣的激发是多么的重要。现结合这节课的教学，谈几点

看法：

一、游戏导入，激发兴趣

在新课导入环节，我采用了学生喜欢的跑步比赛的游戏活动导入新课，由于比赛规则中，跑的圈不同，引起了学生的不满，学生在矛盾冲突中明白“圈是有长有短的”，为后面理解周长的含义做好了铺垫。这一比赛活动，大大激发了学生的参与热情，他们的学习兴趣被调动了起来，课堂气氛很是活跃，真正做到了“在玩中学，在学中玩”。

二、教学过程循序渐进，尊重学生的认知规律

本节课，我遵循学生的认知特点，让学生在教师的引领下一点点的进行学习，首先让学生在跑步比赛的过程中理解：“一圈”必须要“首尾相接”，在充分的感性认识以后，告诉学生“一圈”就是“一周”，之后，又让学生用手指跑桌面、书封面的一周，并且在跑的过程中告诉学生，()必须要沿着边线才行，在学生大量的练习之后，教师引出“图形的周长”的含义。最后又通过练习让学生来巩固理解图形的周长。思路清晰，通过这20分钟的学习，学生建立了清楚的周长模型。深刻的理解周长就是一个曲线的长度，为以后相关知识的学习打好了扎实的基础。

三、学生在体验活动的过程中快乐学习

从这节课的开始到结束，学生一直处于一种兴奋状态，相对于听别人的说教，亲身参与活动而形成的体验是刻骨铭心的，终身难忘的。所以，在本节课的设计上，我花费了大量的时间让学生进行体验学习，感受图形的周长就是沿着边线一周的长度，进而让学生明白周长是一个长度，而不是别的。这节课上，学生的参与度是极高的，我也真正做到了面向全体学生进行教学的目标。

对印的图形美术教学反思篇五

菱形的性质是八年级下册中四边形性质探索这一章中很重要的一节课，在本节课中，重在经历探索菱形性质的过程，在操作活动和观察分析过程中发展学生的主动的审美意识，进一步体会和理解说理的基本步骤。了解菱形的现实应用和常用方法。

本节课的思路是：先复习提问平行四边形的性质和判定，然后讲菱形定义，在掌握定义的基础上证明菱形的性质，然后学习菱形性质的应用。在这一过程中注重培养学生的思维，利用题型变换，及学生自己出题总结规律等方式提高学生的逻辑思维能力。在培养灵活思维的同时注意解题“通法”这一不变因素，强化学生用解直角三角形的方法角决几何计算问题，用角特殊直角三角形的方法解决特殊菱形问题。

本节课结束后，我认真批改了学生的课堂检测和本节课的作业，根据实际情况，觉得学生的掌握情况不是很好，出现了一些不足。为了今后能更好的开展教学工作，完成教育教学任务，总结以下几点，以提高今后的教育教学水平。亮点一：通过动手操作，使学生更直观的感受菱形。

亮点二：通过类比，锻炼学生的归纳总结能力。

亮点三：大部分学生积极性被调动起来，学习中下等的学生积极参与回答问题。 不足与措施：

1、对学生的情况个人估计过高。本节课设计的内容较多，知识点练习复杂，导致预设的内容在本节课没有圆满完成，需要在自习课进一步学习。今后工作中，应加强对数学知识点合理分类，严格背诵，提高学习效率。为学生数学知识网络的形成，打下坚实的知识基础。形成构架，圆满完成教学任务。

2、在教学中“自主达标”等新课标元素运用不是太好。在合作交流的过程中，学生画图，写出已知和求证，再写出证明过程，这样很浪费时间，为了使课堂的容量增加。今后多采用让学生口述的方式。这样不仅节省了时间也锻炼了学生的语言表达能力，就可以节省出时间多做练习。

3、学生学习的积极性较充分地调动起来。只有少部分学生学习被动，回答问题时人云亦云，导致全班同学把菱形的性质记忆不够熟练。今后课堂采用多种形式，单独提问、齐声回答相结合，使每个同学都能有紧张感，加强知识的记忆。

在以后的教学中我将针对上述问题逐一改进，学习新课改走进新课程，让学生更主动、积极地学好数学知识。使每一个学生在数学课堂都能获得提升的机会，每天进步一点点，逐步完善自我，攀登数学知识的高峰。

对印的图形美术教学反思篇六

本节课安排了两个例题，例6让学生用三角形拼出不同的四边形，例7让学生用三角形拼组图案，使学生进一步体会三角形的特征，体会平面图形之间的关系，学习用联系变化的观点看待事物，并为图形面积的学习打基础。

1、有目的、有计划地让学生用两个完全相同的三角形进行拼组。首先让学生用两个锐角三角形、两个钝角三角形、两个直角三角形依次进行拼摆，让学生在拼摆的过程中有什么共同特征，有什么区别，使学生发现用两个完全相同的三角形都可以拼成一个平行四边形，而用两个直角三角形不仅可以拼成平行四边形，还可以拼成长方形和正方形。

2、出示由三角形拼成的图形范例，让学生在模仿的基础上进行创造。

对于用三个相同的等边三角形拼成一个梯形和至少用两个三

角形拼成一个梯形，没有强化拼摆。

注重不同图形之间拼摆的区别，从而让学生更加明确拼摆的图形所具有的特征。

对印的图形美术教学反思篇七

《图形的运动》教学反思本单元包括三部分内容：认识轴对称、平移和旋转、剪一剪等。这些内容都是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象能力都有着不可忽视的作用。教师应该充分利用学生已有的生活经验，随时引导学生把所学的数学知识应用到生活中去，解决身边的数学问题，了解数学在现实生活中的作用，体会学习数学的重要性。下面对本单元的教学反思总结如下：

一、充分利用教具帮助学生突破难点在对称这节课中，我先让学生观察课本上的几个对称图形，找到了他们的共同点，学生只会说两边一样。然后又出示了一张彩印的、剪好的蝴蝶，对折后让学生观察，学生这才说出对折后两边能重合。

二、让学生体会到数学与生活的密切联系数学课程标准中指出：“数学教学要密切联系学生生活实际，让学生体会到生活中处处有数学”。因此，这个单元的教学我充分让学生联系生活实际，学习轴对称、平移、旋转时都让学生想一想、说一说生活中的轴对称、平移、旋转现象，学生说得非常多。

三、突出数学课的本质数学课堂再热闹、再精彩，也要突出数学的本质。教学实践活动剪一剪这节课时，有的学生边剪小人边说：这不是美术课吗？我说：数学课不是美术课，等你们剪完小人后，老师还有数学问题呢！学生剪完后，我出示了一份表格，让学生想一想，这份表格就是让学生发现纸的对折次数和剪出小人的个数有什么关系。等学生剪完两种小人后，我又让他们观察每个人小人怎样运动可以形成一幅

图案，学生又体会到里面蕴含着轴对称、平移、旋转现象。

总之，本单元的教学非常成功，学生第三单元的测试成绩也非常理想，只是第三单元试卷的第五大题没学过，是画出轴对称图形的另一半，以前这部分内容是五年级才学的。

对印的图形美术教学反思篇八

为了使学生对相似图形有一定的了解，准确识别相似图形，我从网上搜集了生活中大量的相似图形的图片，并且不断地进行位路变换，既使大家认识到数学与我们的生活紧密相联，又使同学们认识到相似图形与位路，大小无关。在一定程度上提高了学生的学习兴趣。

在教学中，为了让学生能充分理解生活中存在大量相似图形的例子，除了用课件展示外，我尽可能多地提问，让学生有充分的思考与讨论的机会，同学们七嘴八舌，兴趣高涨，尽管有些回答不完美，不准确，但从他们的发言中，我能感受到他们积极思考的状态。而这些，也正是新课改下我们要努力达到的方面。

画与已知图形相似的图形是本节难点，在以往的教学中，为了缩短授课时间，对于学生动手操作的问题，我总是轻描淡写，在今年的教学中，课堂上，我安排了一定的时间，让学生动手在后面的格点图中，画相似多边形，我发现，在学生画图的过程中，充分利用了相似多边形的性质，相似多边形对应边成比例，这为接下来的教学做了很好的铺垫。

观察是认识事物最基本的途径之一，是发现问题和解决问题的基础。在本章内容中，如何从比较复杂的图形中辨认出相似图形，是非常重要的一个方面，所以从本章开始，我就重视学生这一能力的培养，要求学生认真观察，努力找出图形的异同点，并让小组充分讨论，收到了较为理想的效果。

相似是图形的基本变换之一，在生活中有着广泛的应用，例如，在进行美术图案或宣传广告图画的设计时，经常运用相似放大或缩小图形，以达到设计要求。为了培养学生应用数学的意识，在教学中，我大胆放手，不单让学生通过课件欣赏，还让学生自己动手，这一环节的实施，极大地调动了学生的积极性。

总之，通过本节课的教学，我深刻认识到，上好一节课并不是一件很容易的事，只有老师认真备课，备学生，备教材，备教法，做到心中有教材，眼中有学生，真正把课堂还给学生，才能使我们的课堂更美，更有效！