

# 最新部编版一年级三单元教学反思 一年级语文单元教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 部编版一年级三单元教学反思篇一

本单元以“多彩的春天”为主题，其中包括了儿歌、课文、故事、古诗几种体裁的教学内容。可深圳是一个特殊的城市，一年四季不太分明，为了让学生能感受到春天的美丽及春天带给我们的快乐，我们备课组尽量将课件做得更生动形象些，能使学生产生兴趣，那么，他们就会主动地、兴趣盎然地去领会。我们为孩子设计了许多跟春天有关的歌曲，让孩子在美妙欢快的音乐声中去体会快乐，学完《识字1》后，我让孩子们构思一幅春天的图画，在班里评出“小画家”。学完《柳树醒了》和《春雨的色彩》后，我让孩子们利用课余和周末到公园、到大自然中去寻找春天的足迹，从而巩固自己对春天的认识和体会。在学《邓小平爷爷植树》时，我跟孩子们讲述了邓小平爷爷与深圳的故事及让学生们了解“植树节”的意义。学完《古诗两首》后，我就建议有兴趣的同学利用周末的时间跟家长一起去公园放风筝。

第一单元的教学结束了，他们画了美丽的图画，讲了春天的发现，他们还要在植树节时亲手种下一棵树，和父母一起去公园放风筝……虽然在这样一个四季不分明的城市里上着跟春天有关的课文，有些吃力，但是看着孩子能和老师一起在大自然中努力地寻找春天，我内心还是很开心的，因为孩子们懂得善于去发现了。

## 部编版一年级三单元教学反思篇二

借助拼音，自学生字词：学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的效果。

## 部编版一年级三单元教学反思篇三

小学语文教材中选取的古诗词大都是千百年流传下来的语言精华，是中华文化的瑰宝。人教版第二册语文课本第一单元课文里的《春晓》《村居》让幼年的孩子们在古诗里感受春天的鸟语花香、杨柳拂堤、草长莺飞的景致诗情画意之美。窗外绿意由浅愈浓，艳阳高照，暖风习习时方知春已远去，夏天正悄悄地来到了我们的身边。夏天会有怎样的一番景象和别样的情趣呢，南宋杰出诗人杨万里笔下的《小池》把课堂里的孩童带到了初夏时节的小池边。瞧，尖尖的小荷叶从清透的池水中钻了出来，蜻蜓静静地立在荷叶上，展示着优雅的身姿，池边绿荫照水，好一番情趣盎然，生动活泼的画面。泉眼、树阴、小荷、蜻蜓……不需要出门，那一幅初夏时节纯朴自然的动人画面就深深地映在孩子们的脑海里。

《新版课程标准解析与指导》中明确指导低年级古诗教学：古诗教学要以读为主，先读通、读懂，再读出形、读出韵。然后要以趣激情，以情促思。低年级学生的思维能力尚未充分发展，但情感表现得相当丰富。他们的情感极易被激发。古诗教学，要努力创设能激发学生兴趣的氛围。要图文结合，还要激发想象。教学时我是这样做的：

师：“池”是什么部首的字？它和什么有关？请你用“池”组词。

生：池塘、池水、小池。

师：小池指的就是——

生：小池塘

师：小池塘里有什么呢？诗人杨万里描绘了小池的哪些景象呢？今天我们一起来学习一首新的古诗《小池》。（板书课题）

师：边读边想，古诗里藏着哪些画面，你看到了哪些景象？（读后反馈）

生：诗中有小荷。

师：小荷是什么样子的？你能描绘一下吗？小小的荷叶像什么？

生：小荷叶像盘子。

师：小荷叶像把伞。

师：不对。你再仔细看看。（师画简笔画）

生：小小的荷叶像象牙。

生：小小的荷叶像羊角。

生：小小的荷叶像弯弯的月牙。

师：你们的比喻真形象。刚长出来的小小的荷叶原来是这样的，两头尖尖的。怪不得诗人写——（生读）“小荷才露

尖尖角”

生：古诗下面有插图，我从图上看到了。

师：你们真用心，你们喜爱小小的荷叶吗？我们一起来读一读这个句子。

（教学解析：因为生活在城市里的孩子们极少有甚至没有看到过刚出生的荷叶，所以要他们描绘荷叶的样子时就会凭着平时从电视上看到或从图画上对荷叶的认识记忆来描绘。通过简笔画和课文插图的直观观察，孩子才有所了解，才对诗句有所理解和体会。叶圣陶先生指出：“图画不单是文字说明，且可以开拓儿童的想象。”教材里每一首诗都绘制了插图，这些插图不但精美而且与诗的内容密切相关。所以插图是学生想象内容、理解古诗的好帮手。《新版课程标准解析与指导》在古诗教学指导中还明确指出：要引导学生创造性地描述与插图相对应的某一诗句。）

师：诗中还有哪些景象呢？请你找一找，谁先找到了，谁就上台来画一画，把景画出来。

生：诗中还有蜻蜓。

师：请你上来画一画。

（教学解析：兴趣是低段古诗教学的不二法门。我们班的孩子最爱画画。我先带个头画了两片尖尖的荷叶，从他们的眼神我就看出，他们早已跃跃欲试了。只见他们一个个鼓足了干劲，都想上来画。一个个叫了起来“老师，诗中有太阳，你看‘树阴照水爱晴柔’。”“还有树阴。”“还有池水。”……孩子们有的画池水，有的画树阴，有的画太阳……一幅生动的画面呈现在了黑板上，呈现在了所有孩子们的面前。孩子们显得尤为满足和欢乐。）

当孩子们画得差不多的时候，我发现没有一位孩子上来画泉眼，明显对“泉眼”理解不够。

师：谁能上来画泉眼？

（一个小朋友昂首挺胸地“冲”上讲台，挠了挠头，又下去了。）

师：泉眼就是泉水从山洞里流出来的那个口子。（师画上简笔画，孩子们豁然开朗。）

师：泉水流得怎样呢？

生：细

师：是的，泉水充满爱惜地细细地流着。请你上来画一画泉水。

师：泉水是怎样的？颜色？触摸的感觉？请你想象一下？

生：泉水是清凉的。

生：泉水是清澈的。

生：泉水是透明的。

师：这位小朋友画的树阴还不够到位。要怎样才会有浓浓的树阴呢？

生：要树多，树叶茂盛……（又上台添了几笔）

师：孩子们你们画得太美了。能看到这么美的画面，我们要感谢谁呢？……这么优美的诗你会喜爱吗？让我们美美地读一读古诗。

（教学解析：学生理解了古诗的内容，体会了诗歌表达的情感后，入情入境地诵读，诗中的画面便再次呈现在孩子们的眼前了。）

（教学解析：没有想象，就没有情境，就没有了品位，没有了创意。诗是诗人由情感体验勾勒出的画面和意境。在教学中，教师要学会拓展这种意境并引导学生想象创造意境。一堂课下来，孩子们收获满满。有了对初夏的认识，有了对本课古诗的感悟和理解，还有了自己的思维和创想，多么的不可思议。）

语文，美在字字句句，美在情景交融，美在穿越时空的分享与相遇……

## 部编版一年级三单元教学反思篇四

借助拼音，自学生字词：学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的效果。

## 部编版一年级三单元教学反思篇五

兴趣是学生的老师，是开启知识大门的金钥匙。小学生如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，这就是所谓的“乐学之下无负担”。下面，我谈谈自己在激趣方面的几点体会。

生动的生活情景，有助于学生了解现实生活中的数学，感受数学与日常生活的密切联系，增加对数学的亲近感，体验用数学的乐趣。因此，在教学中，我经常设计一些情境，让学生在玩中轻松学习。例如：教《美丽的心座》时，在主题图讲完后，我请7个同学上台，问：“苹果和香蕉，你最喜欢哪种，喜欢苹果的站在左边，喜欢香蕉的站在右边”然后引导学生讨论7由几和几组成。师还可以问：玩具车和冰淇淋，你比较喜欢哪一种？放学后，你是先做作业，还是先看电视等等。这样不仅让学生很快掌握7的组成，还可以进行思想教育。

众所周知，每一个孩子都爱问为什么，每一个孩子都想探究一些秘密，根据孩子的这种心理，我多次采用“估一估，猜一猜”的形式，让学生在好奇中思考，在思考中得到逐步提高。如在教学《掷双色片》时，我先告诉学生我一共有几个双色片，左手有几个，让学生猜猜右手有几个，这样反复进行几次，学生就在“猜”中掌握了数的分解和组成以及加、减法，加深了对数的认识，为今后学习用数学做好了铺垫。

儿童的好胜心、自尊心强，爱表现自己，所以要经常创造机会让学生充分表现，让他们在心理上得到满足，要不断鼓励他们树立信心，增强勇气，胜不骄，败不馁。如在小组中可以进行“夺红旗”比赛，在个人中可以比一比谁做得又对又快，从而培养学生的竞争意识。