

2023年中心对称图形教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中心对称图形教学反思篇一

古人云：“学起于思，思起于疑”，有疑问才能思考和探究。课堂上教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。很多学生在幼儿园和小学低年级的剪纸课上，就已经会用对折的方法剪出左右两边形状、大小完全一样的图形。因此，现实中一些对称的图形学生在课前早已接触过，然而何谓“对称”，这一概念对于学生来说却是新鲜的。由此可见，如何让学生科学地认识并建立“对称”的概念是我这节课要达成的重要目标之一。因此，我设计“出示一个图形的一半让学生猜整个图形，在猜图游戏中最后出现半个花瓶，激发学生想办法剪出一个完整的花瓶”的这样一个活动，有效地帮助学生构建科学的“对称”概念，抓住对称的本质特征，让学生对“对称”的概念有更清晰的认识，也为其在生活中如何判断对称现象提供方法。

1、首先在动手剪对称图形的活动中加深体验。

“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概

念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机的结合，充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

2、观察对称现象，感知对称图形。

观察图片讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，教师追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一活动的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。这一观察——讨论——动手验证的过程。让学生充分感受轴对称图形的特征。

3、在充分的练习中巩固。

给出轴对称图形和对称轴的名称以后，我没有更多的去强调定义。而是出示在学习和生活中常见的汉字、数字、字母、平面图形等让学生去判断是否是对称图形，画出对称轴等练习，让学生在练习中进一步去构建对称轴和轴对称图形的概念。让学生对轴对称图形和对称轴有一个更准确、更深刻的了解。

数学与生活紧密联系，教学中，要让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，一种美感。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。

中心对称图形教学反思篇二

对称是一种最基本的图形变换，是学生学习空间与图形的必要基础，了解对称图形，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用。这一节学科整合课

的内容是认识轴对称图形，让学生通过观察、探索、动手操作活动了解对称、对称轴等概念，初步感性了解轴对称图形的性质。

《数学课程标准》指出：有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。结合新课标的精神，我认为学生对于这方面的知识不是一个简单的接受过程，而是一个发现、创新的过程。学生只有通过自己的实践，比较、思索、发现，才能真正对学习内容产生兴趣，进而领悟，内化为自己所有。

回顾本节课的教学，我认为有以下几个亮点：

1、通过创设问题情境，激发学生学习兴趣。

课始时，利用学生熟悉笑脸引入，从一张扭曲的笑脸让学生感到好笑，接着通过问题“如何把笑脸变得漂亮？”从而使学生产生强烈的探究愿望，唤醒学生已有的生活经验，加上课件配合演示，为认识对称物体的共同特征打下了基础。

2、让学生的亲感亲历，在感知中总结学习。

在创设情境，初步感知对称图形后，让学生动手操作创作对称图形，感知它们的共同特点。经过和老师的共同探讨后，亲手剪出各种对称图形，进而通过折痕引出对称轴的概念，再让学生说一说生活中哪些东西是对称的，使学生了解对称图形在生活中的广泛应用，通过给几何图形找对称轴的练习，使学生进一步掌握对称图形的特征和在教学中的运用，最后设计提高发展题，锻炼学生综合运用知识的能力，给学生持续发展创造空间。

3、积极倡导自主探究、合作交流的学习方式。

为学生提供充分的实践、探究与合作学习的空间，最大限度

的保障学生的主动参与。本节课按“初步感知对称——亲身体验对称——寻找欣赏对称——辨析拓展对称”的思路展开教学，通过看一看、想一想、折一折、剪一剪、画一画、找一找、说一说等活动，让学生动脑、动手、动口，最大限度的让学生参与到探究新知识的教学过程中，引导学生经历知识的生长过程，感悟学法，实现教与学的和谐发展。

当然，本节课也存在一些值得商榷和不足之处，主要表现在以下几个方面：

1、学生动手剪对称图形这一环节出示的太早，学生对称图形才有了一些了解，还不是太清楚的时候，就放手让学生去剪有点太早，这之前应该让学生再进一步的认识对称图形。

2、轴对称图形可以是左右对称，也可以是上下对称，但我在这节课中出现的图形对称的情况比较单一，都是左右对称为主，缺少上下对称的物体，容易给学生造成思维定势。

3、在研究长方形、正方形、圆的对称轴时，由于圆的对称轴有无数条，怎样通过有限次的操作来发现规律，有待于教师更好地引导。

4、我在各个环节中所提的问题顺序比较随意，主次不明显，没有突出本节课的重点。个别语言组织得不够严密。

中心对称图形教学反思篇三

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：教师成长=经验+反思。每次上完课后，反思自己的教学行为，总结教学中的得与失，这既是一种学习，也是在不断丰富自己的'教学素养和提升自己的教学能力。

上周，我上了一节公开课《中心对称图形》，现在就这节课我谈两个“做法”、两个“问题”：

两个做法：

本节课的设计上，我充分体现了“中心对称图形”这个重点，围绕它我进行了全方位的筛选材料，这些材料都是我平时积累的结果，其中有生活中的、小学算术中的、物理内容的、扑克牌上的、游戏里的、打油诗里的等等材料，从表面上看似乎没有多少联系的东西，最后都能很自然地为所统领，很自然地归属于“中心对称图形”这个中心。数学是一门讲究理论、讲究层次和条理的学科，对于没有真正感悟到数学之美的初中生来说，是容易枯燥的；当老师把数学和学生的生活紧密联系起来时，孩子们才会容易产生共鸣，进而对数学发生兴趣。因此，平时我特别注意收集跟数学有关的生活素材，以便于在教学中能简明、有趣地说明一些难懂或易错的数学知识。

在课堂教学中，我特别重视总结学生提出的问题和新颖的解法，数学问题往往是多个角度来考虑，特别是在几何证明题中，一道题往往有多种证明方法，因此在几何教学中，我注意例题的精选，精选出的例题在课堂中给学生充分思考的时间，充分去挖掘学生思想中蕴含的这部分的知识，然后让学生之间交流；上课时，对于每个学生回答的问题要及时给予评价，尽可能的多鼓励，这样会激励更多的学生参与到课堂中来。

有时候，刚在三班上完课，又到四班上在讲同样问题，就可以给学生说这个问题是刚刚在三班某个同学回答出来的，这样会暗示四班学生三班学生能回答的问题我们四班同样能回答的，人都有不服输的心里，这样会激励更多的学生参与到课堂中，同时对三班的同学也会起激励作用，课下会有四班同学给三班学生说到这个事情，因为好事情传播的速度是很快。三班的这位同学听说在四班的课堂上老师用到了他回答问题的方法，他至少会高兴一天的，今天这样明天也这样，经常这样学生就会对这门课程保持比较高的热情，这样对学生有利对自己也有利啊。

当一个学生的解题方法，通过我的加工拓展变成一种解题思路，每一次使用时，我就专门提出“这次我们应用某某同学的方法来解它”，对这个同学来说是莫大的心理鼓舞。

有一段，我曾经把自己学生作业中一些新颖解法汇集在一起，办成了一个小报，转发全年级每一个学生手里，以此来鼓舞学生、激发学生学习数学的兴趣。同班学生的独特解法上了第一期，其他学生就渴望下一期有自己的杰作，就会在作业中很努力地钻研而不是应付。

中心对称图形教学反思篇四

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：教师成长=经验+反思。每次上完课后，反思自己的教学行为，总结教学中的得与失，这既是一种学习，也是在不断丰富自己的教学素养和提升自己的教学能力。

上周，我上了一节公开课《中心对称图形》，现在就这节课我谈两个“做法”、两个“问题”：

两个做法：

(一)处处留心皆学问

本节课的设计上，我充分体现了“中心对称图形”这个重点，围绕它我进行了全方位的筛选材料，这些材料都是我平时积累的结果，其中有生活中的、小学算术中的、物理内容的、扑克牌上的、游戏里的、打油诗里的等等材料，从表面上看似乎没有多少联系的东西，最后都能很自然地为所统领，很自然地归属于“中心对称图形”这个中心。数学是一门讲究理论、讲究层次和条理的学科，对于没有真正感悟到数学之美的初中生来说，是容易枯燥的；当老师把数学和学生的生活紧密联系起来时，孩子们才会容易产生共鸣，进而对数学发生兴趣。因此，平时我特别注意收集跟数学有关的生活素材，

以便于在教学中能简明、有趣地说明一些难懂或易错的数学知识。

(二) 总结学生的新颖解法并充分利用它

在课堂教学中，我特别重视总结学生提出的问题和新颖的解法，数学问题往往是多个角度来考虑，特别是在几何证明题中，一道题往往有多种证明方法，因此在几何教学中，我注意例题的精选，精选出的例题在课堂中给学生充分思考的时间，充分去挖掘学生思想中蕴含的这部分的知识，然后让学生之间交流；上课时，对于每个学生回答的问题要及时给予评价，尽可能的多鼓励，这样会激励更多的学生参与到课堂中来。

有时候，刚在三班上完课，又到四班上在讲同样问题，就可以给学生说这个问题是刚刚在三班某个同学回答出来的，这样会暗示四班学生三班学生能回答的问题我们四班同样能回答的，人都有不服输的心里，这样会激励更多的学生参与到课堂中，同时对三班的同学也会起激励作用，课下会有四班同学给三班学生说到这个事情，因为好事情传播的速度是很快。三班的这位同学听说在四班的课堂上老师用到了他回答问题的方法，他至少会高兴一天的，今天这样明天也这样，经常这样学生就会对这门课程保持比较高的热情，这样对学生有利对自己也有利啊。

当一个学生的解题方法，通过我的加工拓展变成一种解题思路，每一次使用时，我就专门提出“这次我们应用某某同学的方法来解它”，对这个同学来说是莫大的心理鼓舞。

有一段，我曾经把自己学生作业中一些新颖解法汇集在一起，办成了一个小报，转发全年级每一个学生手里，以此来鼓舞学生、激发学生学习数学的兴趣。同班学生的独特解法上了第一期，其他学生就渴望下一期有自己的杰作，就会在作业中很努力地钻研而不是应付。

在教学中以出示旋转对称图形为切入点，让学生在复习旋转对称图形的知识上导出新的知识，这样有助于学生在原有的知识体系的基础上构建新的知识体系，有助于新的概念的掌握。

学生在初一下学期学习了轴对称的有关知识，在学习中心对称知识时一方面要用这一知识作类比，另一方面又要防止轴对称概念对中心对称概念的干扰，在教学中本课在揭示了中心对称图形的概念，加强了和轴对称图形的辨析，并在练习中掌握它们的区别，让学生在类比和辨析中更好地掌握中心对称图形这一概念。

中心对称图形的概念是本课重点，课前我和学生一起玩魔术，准备四张扑克牌，三张不是中心对称图形的牌，一张是中心对称图形的牌，老师背过身，让学生任意转一张牌，老师都能猜出，让学生想为什么，同学们想不想学会这个本领？学习这节课的知识，你也会这个本领了。对于刚才所提出的问题学生急于知道，但仅利用现有的知识技能又无法解决，从而形成认知的冲突，这就激发了他们的求知欲，使学生在问题最集中，思维最活跃的状态下开始学习。通过一堂课的学习，在课堂结束时又回到了这个问题上，同学们明白了课前魔术表演的奥秘，也其乐融融地投入了游戏中，让他们体味到了数学的趣味和神奇。

本课在两个图形成中心对称的特征的导出由学生自主探索而得，在演示给学生两个三角形关于点成中心对称，让学生观察图形中对应线段的位置和数量关系，对应点的连线与对称中心的关系，然后让学生自己通过连线测量发现了对应线段平行且相等，对应点的连线经过对称中心，且被对称中心平分。学生通过自主活动发现了规律，增加了他们学习数学的信心。

我在课尾安排了让学生欣赏生活中的中心对称图形，让学生知道中心对称图形与人们生活密切相关，而且充满了对称美，也让学生知道自己也能设计这些图形，再次让学生体味数学的魅力——图形美，在课后作业中布置学生搜集生活中的中心对称图形，并设计中心对称图形，让学生将课堂中所学的知识用到生活中去。

中心对称图形教学反思篇五

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：教师成长=经验反思。每次上完课后，反思自己的教学行为，总结教学中的得与失，这既是一种学习，也是在不断丰富自己的教学素养和提升自己的教学能力。

上周，我上了一节公开课《中心对称图形》，现在就这节课我谈两个“做法”、两个“问题”：

（一）处处留心皆学问

本节课的设计上，我充分体现了“中心对称图形”这个重点，围绕它我进行了全方位的筛选材料，这些材料都是我平时积累的结果，其中有生活中的、小学算术中的、物理内容的、扑克牌上的、游戏里的、打油诗里的等等材料，从表面上看似乎没有多少联系的东西，最后都能很自然地为所统领，很自然地归属于“中心对称图形”这个中心。数学是一门讲究理论、讲究层次和条理的学科，对于没有真正感悟到数学之美的初中生来说，是容易枯燥的；当老师把数学和学生的生活紧密联系起来时，孩子们才会容易产生共鸣，进而对数学发生兴趣。因此，平时我特别注意收集跟数学有关的生活素材，以便于在教学中能简明、有趣地说明一些难懂或易错的数学知识。

（二）总结学生的新颖解法并充分利用它

在课堂教学中，我特别重视总结学生提出的问题和新颖的解法，数学问题往往是多个角度来考虑，特别是在几何证明题中，一道题往往有多种证明方法，因此在几何教学中，我注意例题的精选，精选出的例题在课堂中给学生充分思考的时间，充分去挖掘学生思想中蕴含的这部分的知识，然后让学生之间交流；上课时，对于每个学生回答的问题要及时给予评价，尽可能的多鼓励，这样会激励更多的学生参与到课堂中来。

有时候，刚在三班上完课，又到四班上在讲同样问题，就可以给学生说这个问题是刚刚在三班某个同学回答出来的，这样会暗示四班学生三班学生能回答的问题我们四班同样能回答的，人都有不服输的心里，这样会激励更多的学生参与到课堂中，同时对三班的同学也会起激励作用，课下会有四班同学给三班学生说到这个事情，因为好事情传播的速度是很快。三班的这位同学听说在四班的课堂上老师用到了他回答问题的方法，他至少会高兴一天的，今天这样明天也这样，经常这样学生就会对这门课程保持比较高的热情，这样对学生有利对自己也有利啊。

当一个学生的解题方法，通过我的加工拓展变成一种解题思路，每一次使用时，我就专门提出“这次我们应用某某同学的方法来解它”，对这个同学来说是莫大的心理鼓舞。

有一段，我曾经把自己学生作业中一些新颖解法汇集在一起，办成了一个小报，转发全年级每一个学生手里，以此来鼓舞学生、激发学生学习数学的兴趣。同班学生的独特解法上了第一期，其他学生就渴望下一期有自己的杰作，就会在作业中很努力地钻研而不是应付。

（一）公开课上我“戴着镣铐跳舞”

本节课上，在探讨图形分割时，一个学生就提出了一个新的想法：把虚拟的一个小长方形割下补到另一个实图的对称位

置，当时，为了不耽误时间，我仅仅简单交代一下就过去了；其实在这个地方还有许多可探讨之处，而且不少学生并没有真正理解。

如果从这个题目引开来，同样有许多“中心对称图形”的变化，但是，进行这个内容就必然会影响这节课的课堂设计，当时，我就忍着割舍掉去进行安排好的内容。虽然上课之前自己已经充分准备好自己的上课内容，教学环节的处理都已经安排好，课堂上问题的设置，问题的回答会出现什么问题一般都能预料到的，可是在实际上课时，往往会有一些问题是出乎预料的；当一个学生提出一个问题或一种新的解法时，老师则可能因时间的问题而暂时放下不管，这会极大地挫伤学生的求知欲望；如果这些问题能得到圆满地解决，就会激发提问题的学生对数学学习的信心和成就感。何况我们面对的是很有思想的学生，现在的孩子聪明程度是相当高的，特别是这些学生是你教过一年、两年后，你的许多解题思想、习惯性解题思路已经被他所熟知时，他处在了“知己知彼”的位置，再加上学生多、思考方式也多，因此课堂上我从不轻视学生们提出的问题及对某个问题发表的看法。这就造成了，公开课上既希望学生有问题，但又怕学生提出一个意想不到的问题。

我一直认为知识是在课堂上逐步生成的，不是死的，这才是课堂的“血和肉”，不应该为了追求课时内容的完整，忽略课堂效果，学生学习能力的提升才是课堂真正的高效，即所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，也是我们做教师的最终目的。

我曾经在一次听课时看到这样一堂课：一个语文老师在上一个公开课时，因为内容需要，老师描绘了一个诗人在某一优美意境中即兴创作了一首诗，当时就有一个学生提出朗诵一下自己的一首诗，后来竟然出现班里大部分学生都要求做诗，没有想到这个老师竟然答应了，这节课后来竟上成了赛诗课。你怎样评价这样的一节课呢？但是，学生们乐意，参与度也特别高，我感觉这节课孩子们的收获是不小的，比老师中规

中具地上一节课更能激发学生对语文的热爱。

（二）公开课中的“假活跃”与“真沉闷”

有时，公开课上有的问题设计导向性太明了，干涉或控制了学生的思维，明显带有程式化，缺乏教学过程中应有的生气。课堂上有一段时间，学生好像成了配合我上课的配角，没有给足学生应有的思考空间，失去了学生的主体作用。教学过程中学生只是被动的回答问题，很少主动的提出问题；特别是教师一对多的问答，其实一问一答的机械形式，是一种无实质性交往的“假”对话，是一种变相的灌输式教学，后果是：看着热闹，实则沉闷。人的好奇心是天生的，初中学生的认知特点决定了他们拥有探求新异事物的天然需要。孔子说：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者”，他强调的就是兴趣。兴趣就是学生积极探索某种事物的认识倾向，这是大家所熟知的一条真理；教师在课堂教学中如能恰当地运用情境激起学生的兴趣，可以取得很好的教学效果。但是，教师上课时，往往讲的有点多而让学生思考、提问、交流的有点少，无论是学生与学生之间或是老师和学生之间，交流意味着上课不仅是传授知识，而是一起分享理解，促进学习，你有一个思想、我有一个思想，经过交流都有了两个思想或碰撞后的多个思想；上课不仅是单向的付出，而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。

上课时，引发学生的探究兴趣、给学生以信心，是老师的一个重要任务。

课后的一点反思，和大家共同交流。

中心对称图形教学反思篇六

“新课程标准”强调学生的“经历，体验和自主探索”，突出过程性目标，实现教的转变、学的转变、课堂气氛的转变。下面以《中心对称》一课为例，进行反思。

一、关于概念的教学

中心对称概念的引出。学生在初二上学期学习了轴对称的有关知识，我设计先复习轴对称概念和性质。本课在揭示中心对称的概念和性质时，加强了和轴对称的辨析，让学生在类比和辨析中更好地掌握中心对称这一概念，从而达到理想的效果。

二、教的转变：本节课我把自己的角色从知识的传授者转变为学生学习的组织者、引导者、合作者与共同研究者。在引导学生画中心对称图时，我只给出一个三角形，让学生把对称中心定在不同的位置。突出以学生为主体的要求。让学生通过画图归纳出中心对称的性质，达到激发学生自觉地探究数学问题，体验发现的乐趣的目的。

三、学的转变：学生的角色从学会转变为会学。本节课学生不是停留在学会课本知识的层面上，而是站在研究者的角度深入其境。让学生设计上面的各种类型图，学生自己去解答，学生通过自主活动发现了规律，增强了学生自主学习的意识，增加了他们学习数学的信心。

四、课堂氛围的转变：整节课以流畅、开放、合作、隐导为基本特征，教师对学生的思维活动减少干预，教学过程呈现一种比较流畅的特征，整节课学生与学生、学生与教师之间以对话、讨论为出发点，以互助、合作为手段，以解决问题为目的，让学生在一个较为宽松的环境中自主选择获得成功方向，判断发现的价值。

五、重视知识与生活的联系

六、不足之处

1、轴对称的概念强调不到位、不够细致，尤其是对称点的概念。给学生消化理解的时间太短。

2、没讲中心对称与旋转对称的关系。

3、联系生活的例子离学生经历太远，如举测小口瓶子的内径，能使学生亲自动手就更好了。

中心对称图形教学反思篇七

轴对称图形的一些基本特征，难点是掌握判别轴对称图形的方法。

成功之处：

纵观这节课，课堂教学模式发生了根本性的变化，教师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

在教学过程中，本课的教学设计体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。使学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。结合观察和操作活动，引导学生欣赏有关图案、图片的对称美，使学生在获取数学知识的同时，受到了美德熏陶，培养学生积极健康的审美情趣。让学生剪自己喜欢的图形然后给他们分类，即通过大量的现实生活中的轴对称图形来认识轴对称的概念，让学生观察、体验生活中的对称现象，从而探索、发现出图形中的轴对称特征，然后让学生体验轴对称在现实中的广泛应用、数学与

生活紧密联系，教学中让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。让学生在学习中感受到生活中处处有数学，让学生在学习中体验学数学、用数学的乐趣，培养学生积极探索的精神，激发对数学学习的兴趣，培养学生感受美的能力。采用多种方式进行评价：

1、对能否列举出生活中的一些对称现象，能否根据轴对称图形的基本特征“做”出一些轴对称图形。都能给与恰当的评价。

2、在评价过程中，关注学生的情感，价值观。

不足之处：

1、练习的层次性。在设计教案时我就在思考如何在练习中体现层次性，一直没有能够得到满意的解决。

1、导入自然贴近学生生活，但有些平淡。在处理本节课的重点时，处理得过急没有注意到个别差异。

3、教师的语言不够丰富，对学生激励性的语言不够，希望以后在这方面能做得更好一些。

中心对称图形教学反思篇八

昨天我和同学们共同学习了《中心对称图形》一课，纵观这一节数学课，课堂教学模式发生了根本性的变化，老师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，体验成功的喜悦。具体感受如

下四点：

这节课有三个目标：

- 1、了解中心对称图形的概念；
- 2、理解并掌握中心对称图形的性质。
- 3、能设计简单的中心对称图形，培养学生的创新能力，体验中心对称图形的美感。在由认定目标，实施目标等环节始终围绕目标组织教学活动，效果较好。

新课开始，我用学生都很熟悉的扑克牌做一个小魔术，来导入新课。这一环节的设计既活跃了课堂气氛，又让学生初步领会到中心对称图形的特点，为学生在紧跟其后的学习中探究中心对称图形的特点做好了铺垫。同时，通过这个环节，也为本节课的学习留下了悬念，埋下伏笔，通过本节课的学习，最后可以解密小魔术。

数学课程标准指出：学生有效的学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。正是基于这样的认识，这种设计充分体现了学生为主体的教学理念，让学生在主动探索和与他人合作探究中发现规律建构新知。

俗话说“耳中听到终觉浅，觉之此事要躬亲”。我没有直接告诉学生什么是中心对称图形，而是安排学生观察图形的特点，找一找他们的共同特征，通过观察、猜想、自主探究并组织交流观察到的图形的特点，再配上形象具体的媒体演示，从而自然地引出中心对称图形的概念和中心对称图形的性质。学生经过“观察一思考一探究一概括”的学习过程，自主参与知识的发生、发展、形成的过程，使学生很好的掌握了知识。

在练习中，我组织学生有层次地开展了一系列练习，通过看一看、试一试、画一画，做一做等形式，使学生在小组合作讨论中能正确判断给出的图形是不是中心对称图形，有效的让学生巩固了对中心对称图形的认识，加深了印象。通过逐层的练习，学生不但认识了什么样的图形是中心对称图形，而且还会画不同的中心对称图形。设置一些开放型练习，让学生自己设计中心对称图案，并互相交流，旨在提高学生的学习兴趣，提高学生的学习热情，和加深对所学的知识理解和掌握。

本节课我也感觉到有明显的不足，那就是对学生积极的调动有时还是感觉力不从心，对于后进生的关注还是感觉不够，对于媒体的使用还是不能得心应手。

课堂教学的效益永远是我们的生命线，成功的课堂更是学生的期盼，我会站稳课堂，站靓课堂，上出课堂教学的风采来！

中心对称图形教学反思篇九

观看的如何提高有效的教学反思的视频，我就刚讲过的《中心对称》这节课我把我讲课思路和反思简单说一下：

本课是明确中心对称图形与中心对称的教学，我非常重视本节开头的教学内容，采用做游戏摆扑克的方法引入教学，激发学生的学习兴趣，在进行了解中心对称的概念时我采用了让学生观察分析探讨，使学生从感性认识上升到理怀的认识。从实例出发，展现知识的形成过程，使学生不会感到数学知识学习的单调乏味，逐步提高学生抽象概括的能力。

八年级学生对一些“动”图形很感兴趣，为此本节采用了动画形式，让学生亲身体验；从而使学生易于发现、总结。教学时以启发和小组讨论交流为主，进行谈话式的引导，并注意利用变式练习题，准备开放性的习题配合，归纳小结注意点，以期达到调动学生学习的积极性，使学生的思维更加活

跃，迸发出创新的火花，让学生在理解的基础上掌握中心对称的'有关知识。

为了突破重点、难点，我采用了分组讨论、学生启发、实例分析的方法让学生自主说出来；相互补充，学会合作。培养了学生的良好学习习惯与和谐融洽的教学气氛。在整个教学过程的设计中师是朋友、是合作者；讲解则是学生探索结果的概括，对学生的鼓励调动了学生的积极性。

中心对称图形教学反思篇十

在教学中以出示旋转对称图形为切入点，让学生在复习旋转对称图形的知识上导出新的知识，这样有助于学生在原有的知识体系的基础上构建新的知识体系，有助于新的概念的掌握。

学生在初一下学期学习了轴对称的有关知识，在学习中心对称知识时一方面要用这一知识作类比，另一方面又要防止轴对称概念对中心对称概念的干扰，在教学中本课在揭示了中心对称图形的概念，加强了和轴对称图形的辨析，并在练习中掌握它们的区别，让学生在类比和辨析中更好地掌握中心对称图形这一概念。

中心对称图形的概念是本课重点，课前我和学生一起玩魔术，准备四张扑克牌，三张不是中心对称图形的牌，一张是中心对称图形的牌，老师背过身，让学生任意转一张牌，老师都能猜出，让学生想为什么，同学们想不想学会这个本领？学习这节课的知识，你也会这个本领了。对于刚才所提出的问题学生急于知道，但仅利用现有的知识技能又无法解决，从而形成认知的冲突，这就激发了他们的求知欲，使学生在问题最集中，思维最活跃的状态下开始学习。通过一堂课的学习，在课堂结束时又回到了这个问题上，同学们明白了课前魔术表演的奥秘，也其乐融融地投入了游戏中，让他们体味到了数学的趣味和神奇。

本课在两个图形成中心对称的特征的导出由学生自主探索而得，在演示给学生两个三角形关于点成中心对称，让学生观察图形中对应线段的位置和数量关系，对应点的连线与对称中心的关系，然后让学生自己通过连线测量发现了对应线段平行且相等，对应点的连线经过对称中心，且被对称中心平分。学生通过自主活动发现了规律，增加了他们学习数学的信心。

我在课尾安排了让学生欣赏生活中的中心对称图形，让学生知道中心对称图形与人们生活密切相关，而且充满了对称美，也让学生知道自己也能设计这些图形，再次让学生体味数学的魅力——图形美，在课后作业中布置学生搜集生活中的中心对称图形，并设计中心对称图形，让学生将课堂中所学的知识用到生活中去。