

最新西师版小学三年级语文教学反思总结 (优质5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西师版小学三年级语文教学反思总结篇一

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

- 1、自由读文二遍，熟悉课文内容(读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读)。
- 2、自由学习生字、词(不认识的的字和不理解的词要查字典

弄明白，并在课本上做批注)。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容(在课题下)。

4、读文第四遍，提出自己的疑问?(三个)

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。(于本子上)现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、框架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢?而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也

许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。

面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。

因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。

西师版小学三年级语文教学反思总结篇二

本学期我担任三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式地写出自己的见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，我不得不在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如

何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对自己的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自已的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《花钟》时，由于我原来备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结。本学期再教时，我要特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

从教以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。32篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，通过这次省骨干教师培训后，我最近总在不断的反思。如果仅仅禁锢

在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。我要根据吴忠豪教授讲的那样，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴，向有经验的老师多学习、多请教。结合徐鹤专家所讲的在生活中作文的策略，努力实现作文教学生活化，同时对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开创教学的新天地。

西师版小学三年级语文教学反思总结篇三

中年级的语文教学识字量很大，针对从低年级刚升上读三年级的学生的特点，通过一个学期的尝试，我在具体的识字教学中采用如下的方法：

一、教学中，明确目标，“会认、会写”各有侧重。

一般来讲，在阅读中识字，包括如下环节：认识读音——了解字义——记忆书写字形——拓展运用。“认和写”这两类教学对象，需要明确各自的目标，分清层次来做具体处理。

认读读音环节的教学要把“会认”字当作重点。重点要求学生通过查字典、问同学等方式，解决要“认”的“生”字的读音。至于要写的字，一般不做认读教学处理。了解字义环节就把“会认”、“会写”的汉字中字义或者词义影响了阅读理解的当作重点，引导学生运用查字典、结合上下文、结合生活实际等方式来理解“字”或者“字所在词语”的意思。记忆书写和拓展运用环节，要重点处理的是“要求会写”的字，指导他们分析、记忆要求会写的字，练习书写并进行拓展性运用练习。

二、识字教学要坚持“音——义——形”分步走，并把字义教学抓扎实。

中年级的识字教学经常采用的是集中识字的方法，即：在阅读理解课文之前，指导学生“认读生字读音”，结合具体的词语或者句子来理解生字的字义或词语的意思，马上进行“如何记忆”的分析指导。等到课文学完以后，安排书写练习。

在阅读中识字，我试着训练学生分“音——义——形”三步走，就是在阅读课文之前，先解决生字读音的问题，在阅读过程中，理解生字词的意思（在深入理解课文之前，理解生字生词的意思，也属于读懂课文的范畴，有的词语在深入理解课文之前来理解，借助理解来读懂内容，有的生字词在深入理解课文的过程中，还要作为关键的字词来理解）；全文理解完毕，在安排记忆字形、书写生字的指导。

这里强调要把“字义”教学抓扎实并且放在“字形记忆指导”前面，是因为学生在课文时把字放在了一定的背景当中理解了以后，再进行字形记忆相对容易，掌握得也相对牢固。通过一个学期的试验：“结合理解课文充分感受了字义、词义的基础上进行字形分析记忆的练习”。要比“阅读理解之前安排记忆字形的练习”的记忆效果高。

三、放手让学生自学，培养独立识字的意识和习惯，老师抓住重点进行指导。

学生到了三年级，已经具备了独立识字的能力。教学中，我把“识字任务”放给学生自己来完成。课前预习解决读音的问题，尝试着结合上下文、查字典、问同学和家长来弄懂生字在课文词语中、句子中的意思提出一些问题，自己对字形进行分析，结合词语和词语的意思来记忆等。

教师的指导在学生独立自学的基础上抓住重点来进行。“认读指导的重点”是学生多数读起来比较困难的、离学生已有生活实际教远的字，在认读上要作为重点；“理解字义或词义”的重点，一般是学生自己理解起来比较困难的、在课文

的表情达意中起重要作用的。“字形记忆与书写指导”的重点是那些笔画比较多的、容易出现笔画错误的或者日常阅读书写出现相对较少的。其他的完全可以交给学生自己来完成。

通过一个学期的尝试，发现教师应该抓重点指导，也要把学生作为学习的主体，指导他们自己来学习认读、理解和记忆运用，在这个过程中进一步提高独立识字的能力。

四、开展趣味性的识字活动，培养学生独立识字的兴趣。

要达到会认会写，就要安排大量的读和写的实践；要记忆字形，离不开对生字的书写练习。在“认”和“写”的练习方式的趣味性上面下功夫，学习效率会比较高。比如：针对要学习、巩固的生字安排的“每篇课文的生字教学值日小组”、“为指定范围的生字书写竞赛作准备”、“我找出来的容易写错的字”等巩固性和拓展性练习，通过趣味性的识字活动，调动学生自己独立识字的积极性，提高识字教学效率。

西师版小学三年级语文教学反思总结篇四

《蒲公英》是一篇童话故事，以优美的语言叙述了一个道理，不要被事物美丽的表面所迷惑，同时也讲述了一个自然常识，像蒲公英这类植物在泥土里才能茁壮成长。

童话故事是学生最乐意接受的，学起来也最容易，只要把故事读透，故事内容便都能明确！只要在熟悉故事内容的基础上点播引导，学生们基本能明白其中的小哲理，所以在教学时，我创设了情境，注重学生的体验，让他们通过想想、说说、读读来感悟这个哲理。

比如：在教学第二自然段中，在通过各种形式朗读太阳公公嘱咐的基础上，我引导学生进入角色想想说说：蒲公英种子们，现在你们听了太阳公公的嘱咐，想到哪儿去安家了？为什么？学生们结合太阳公公的嘱咐，有条有理地说出了自己

的选择。我想，学生们在说的同时也已经初步明白了文中所要表达的蕴意。

在指导朗读完第三自然段后，我问同学们：小蒲公英种子们，看到这两位小伙伴一颗向沙漠飞去了，而另一颗向湖泊飞去了，你们想不想把他们留住？你会怎样劝告他们呢？在劝告的过程中，学生们对前面太阳公公所说的话有了进一步的理解。

最后，针对课文所写的结局，我组织学生展开讨论：这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论过程中尊重学生的体验，鼓励学生畅所欲言，在积极的思维和互动活动中，获得思想的启迪，潜移默化地让学生形成正确的人生观、价值观。明白看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。

西师版小学三年级语文教学反思总结篇五

因为我是第一次走入三年级语文教学这个环境中，在教学过程中有很多问题需要去反思，去探究，具体做到以下几点：

我刚教三年级语文教材时，初感新奇，教材内容形式多样化，但同时又担心应如何吃透新大纲精神，把握教材内容，充分发挥教材的精湛之处。要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不是那么认真的听课，不能那么专心，开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自己纪律没抓好。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们也容易被你的激情所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真

备课，不备好课，不进课堂。

首先要大胆放手，让学生成为学习的主人，让学生自主预习的预习要求，让学生做好充足的课前准备，能够在初读的时候学生字，组词，读顺课文，摘抄课文当中的好词好句，做到课前的自主学习。小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习。

阅读是一个很重要的环节，重视培养学生的阅读能力，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；二能帮助他们更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。另外，教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，新教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。

在教学中，我还有很多明显存在的许多不足。比如有时不能调控好；或是对学生的指导方法还不够技巧等。在以后的教学过程中能够不断反省，不断进步！