

最新大海教学反思音乐教案 三年级教学 反思(模板6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大海教学反思音乐教案篇一

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。

大海教学反思音乐教案篇二

在备课的时候，看到教参上说这首诗在理解的时候会有些困难。但上下来，我感觉还不错的。在上之前，我先让学生回顾了一下嫦娥奔月的神话故事，在故事结尾的时候，我有意地进行了渗透，“嫦娥离开了后羿，一个人住在月宫里，虽然做了神仙，但她心里快乐吗？”学生这时候就说她是孤独的。然后在这个基础上进行诗歌教学，在大致了解诗歌内容之后，我又讲了关于作者李商隐的一些相关资料，渗透之后，提问学生：作者一个人坐在房间里很长时间，他为什么会想到嫦

娥呢?为什么会觉得嫦娥应该后悔呢?这时候,就有出挑的学生举手说:“因为作者心里也感到很孤单,就像嫦娥一样。”这时候,我就趁机问,“那么,其实,作者在写嫦娥其实就是在写?”“他自己!”学生就马上回答出来了。接着,我就让学生再回过头,自己体会作者当时的心情,当时的意境,像“烛影深”,再进行诗歌吟诵。我觉得,整个环节还满顺的,上得还满舒服的。

《嫦娥》是唐代诗人李商隐所作的一首古诗,是人教版三年级下期内容,全诗理解起来有一定困难。关于此诗,过去的注家也众说纷纭,有人认为是歌咏女子学道求仙,有人认为是歌咏意中人的私奔,有人认为是直接歌咏主人公处境孤寂,有人认为是借咏嫦娥另外有所寄托,而一般认为是歌咏幽居孤寂,终夜不眠的女子,借嫦娥奔月的故事书写了身处孤寂中的感受。诗歌想象很丰富,内涵也很丰富,因此结合单元特点,我先从神话故事引入,让学生在故事中感知嫦娥孤寂的缘由,而对于《嫦娥》多义的解释并不多讲,将教学目标定为:1正确、流利、有感情的朗读并背诵古诗;2在情景中了解诗意。围绕这两个目标,我带领学生由以下几步展开学习:

首先,初读诗歌,采用多种方式激趣,如指名读、同桌互相读、分组读、齐读等,力争指导学生将诗读正确,为后段学习奠定基础。其次,细读诗歌,采用学生小组合作的方式自学诗歌,引导学生通过结合注释、课前预习和查找工具书的学习方法了解诗句内容,提出心中的困惑。再次,品读诗句,感悟诗中情,这一环节中,将后两行诗作为重点——“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,其中抓住一个“悔”字,以教师的提问为主,激发学生思考与想象,通过创设情境,引导学生反复吟诵这两行诗,感悟诗中流露的孤寂以及对亲人的浓浓思念。最后,走进诗人,通过介绍诗人的创作背景升华主旨,让学生体会到这首诗不仅是在歌咏嫦娥的幽居寂处,更是在写诗人自己的伤怀内心,在此基础上,学生对整首诗有了较为全面的把握,读起来更是琅琅上口、声情并茂。

我觉得这样的设计层次较为清晰，体现了教学中的由浅入深的教学规律。在整个教学过程中，自己感觉有这样几处亮点：1. 以读为主，以读促悟。除了在初读中有各种形式的朗读，在理解诗句大意时也设计了教师范读、指名读与分男女生读，正所谓“读书百遍其义自见”，随着朗读的提高，诗意也就自然呈现在学生心里，也所谓“好诗不厌百回读”，我鼓励学生将读诗的情趣一直延伸到课外，将好诗珍藏；2. 尊重学生的感悟，在学生充分表达的基础上，再设计凄美的文字为学生营造意境、美化想象，提升对诗中情的领会，各种引导语的创设为整堂课增色不少。

但是，在教学中也发现了不少问题，比如：开头引入的神话故事与诗中的“悔”意并不是特别的贴切，尽管参见了教师用书，但是在选材的基础上还要多加斟酌。再比如：设计学生想象说话时所引用的句式并不具备典型性，也显得过于呆板，相对束缚了学生的表达也不利于充分想象，如果在教学中再多一份机智，我想就更好了。

总而言之，自己用心准备了这堂常规课，在反复修改设计的过程中对于古诗的教学模式有了一定的认识，我想，我还将继续努力，争取啃下古诗教学这块硬骨头。

大海教学反思音乐教案篇三

分数的知识是学生第一次接触，是在整数认识的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握概念，理解概念。

在本节课的教学中，教师充分重视学生对学具的操作，通过折纸让学生对分数的含义有一个直观的认识，先从 $\frac{1}{2}$ ，让学生动手操作，通过折一折，涂一涂，画一画充分感知 $\frac{1}{2}$ ，再判断能不能用 $\frac{1}{2}$ 来表示，在学生充分建立 $\frac{1}{2}$ 的表象基础上再来估一估 $\frac{1}{3}$ ，充分利用多媒体课件的演示来加强直观教学，

让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。再折出长方形的 $\frac{1}{4}$ ，学生有不同的方法，再折出 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ 等。使学生对分数的意义有了更深刻的理解。最后让学生自己动手探究几分之一，然后让他来介绍自己的分数。让学生自己评析，说说理由，平均分成的数做分母，取的份数做分子。

特别是在比较分子是1的分数大小时，尽管学生在正方形纸上这出了几个几分之一的分数，并且用分数表示出来，但是学生在比较分数大小的时候，队报版块用哪个分数表示，再来比较 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 大，学生直观的认识到的份数越多，一份就越小。从而使学生内化了分子是1的分数大小的比较这一知识。

在本节课的教学中我注重启发引导，希望学生能够愉快的学习让学生看生活中的图片，并找其中的分数，让学生体会到生活中处处有数学，数学其实离自己很近。

练习分看图写分数，看分数涂一涂，判断三个基本联系，很好的巩固了分数的意义，最后的拓展题，不仅巩固了分数意义的理解，而且为下节课的几分之几的学习和分数的大小比较作了很好的铺垫。

大海教学反思音乐教案篇四

早上完成了这课的生字教学，采用学生提出易错字，教师板书总结的方式，学生对生字的掌握比较到位。下午完成课文的教学，这篇的教学目标是对重点句段的理解，并积累关于时间的名言警句。

三（7）班或是在同年级的老师，家长眼里是纪律不行，学习成绩相对来说较差的，家长对孩子在学习上的关注比较少的整体印象。或是对新老老师的新鲜感的，或是极度不想认为这是一个怎样的班级，或是觉得小孩的塑造性可以很强，所以

一直都坚信这个班的学生也可以不同。接手这个班也有四周多了，对班上的学生基本都熟悉了，但对他们的具体的情况可以说还是缺乏认识的，家长的配合可以让我更快地掌握他们的情况，在教育上家长与老师的共同配合至关重要。

说回今天的教学问题，或是这个班的小孩形成的习惯太少，太单调吧，还是他们缺乏自信？发现他们缺乏自我表达能力，就连基本的自由读课文在他们看来都是一种挑战（部分还是齐读），还是在这样的环境下他们形成了随大流？（听课时发现四年级也出现这样的情况）

力求：不仅爱上教师，更要爱上学科，形成良好的习惯，管好自己。

大海教学反思音乐教案篇五

在我读过的书籍中记得，华东师大叶澜教授曾说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”由此可见在教学实践中应不断的进行课后总结自我反思，促进自己专业成长，同时也使我们的工作更有趣和充实课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。如何进行课后反思，课后反思要反思什么？我从近几年的教学反思中，归纳了几点：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程（）中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平

面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？使学生自始至终都兴趣盎然，精神饱满地投入学习，在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

经过了以上反思，加之完善、优美的教学设计，使师生的教学活动产生一种“谐振”，课堂教学就会达到最佳效果，教师的业务成长“百尺竿头，更进一步”。

大海教学反思音乐教案篇六

《地球上的水》是江苏教育出版社三年级科学上册第三单元《生命之源——水》的最后一节课，本课是在前面认识了解“水的各种性质”之后，来了解地球上水的分布，通过分析知道可直接利用的淡水资源的缺乏，提高学生的节水意识以及了解水污染的现状。以下是我对这节课的反思：

优点：

在本课教学设计中，我主要采用了生动形象的课件演示，让学生充分体会地球上水资源分布的广泛，感受到水体的美丽。丰富学生的知识，提高学生的审美情趣，激发学生对祖国美好河山的喜爱之情。而且通过课件，把一些抽象的数据形象化，让学生体会到地球上可直接利用的淡水资源的缺乏，并通过学生动手活动，再进一步让学生切身体会到地球上水资源虽丰富但可直接开发利用的淡水却少之又少。利用课件、视频可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效率，使学生通过学习，提高自觉节约用水的意识，养成节水习惯。在教学中以观察、提问、小组讨论研究、学生动手活动等为载体，让学生进行自主、探究式地学习，在教师引导下，让他们在自主学习中体验、感悟、内化。

不足：

1、科学实践活动是学生学习科学，进行科学探究的一种好的学习方法，净化水的实验，比较简单，可以尝试在老师指导下让学生动手做，学生的学习兴趣会更浓。

2、节约用水的措施因为时间关系，学生谈的多是家庭生活中的措施，而工业、农业方面没有涉及。如果涉及，会进一步提高学生用科学改变生活的意识。