

# 最新幼儿剪纸教学反思总结(模板9篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇一

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调

动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇二

作为美术特色课——剪纸课程，我和孩子们于本周刚刚结束了一学期的剪纸学习，作为老师，应该沉淀下来，全面认真反思课程开展过程中出现的不足，总结教和学应该发扬和改进的方面。

扎扎实实练技法是必不可少的基本功，虽然孩子们难免会感到枯燥，但技法是学剪纸的大前提，所以，本学期在教学中不间断地，练习剪纸中基本纹样的剪制方法，收效显著，学生对剪刀、纸和手三者之间的协调性已经掌握的很好，较学期初对剪刀的陌生感，到学期末顺利完成自己作品，成果显著。在下学期，技法的持续练习也是不可或缺的，技法本身就是熟能生巧的，为了不使学生感到乏味，可以在课堂中适当加入小游戏，提高练习兴趣度。

技法最终都要运用到剪纸作品中呈现出来，那么选材就很重要，题材的选择很大程度上影响着学生的学习兴趣，冬天到了，五角剪——雪花的剪纸学习，很受学生欢迎，学习的效果事半功倍；和学生聊天，发现他们喜欢动物，对动物形象也感兴趣，就加入“十二生肖”的主题学习。相反，对传统的剪纸题材，孩子们就反应平平，在剪纸过程中容易产生不耐烦的情绪，从而变得较粗心。因此，下学期可以多搜集传统剪纸的故事，以故事导入，让学生了解传统剪纸的社会背景，纹样寓意，代入感强了兴趣点就高了，课堂效果也会好。所以，选材一定要结合学生的兴趣、学生掌握知识技能的现状和他们创作情绪的要求适时、灵活的进行改变，这样既贴近生活也便于他们发挥创造。

学习剪纸，初期的临摹是少不了的，在熟悉剪纸的构图之后，

就要慢慢引导学生如何自己设计剪纸的构图，处理虚实关系，分清楚阴刻和阳刻，但是在构图设计过程中，有一少部分学生往往不清楚何处留边，何处应该剪去。我总是找不到方法，如何把虚实关系讲得更具体化，让学生更容易理解。在向其他老师请教过后，首先，可以让学生在样稿上用笔画出剪去的部分，打上叉号，并感受一下，再进行调整；或者运用点钱面的知识，保留线就去掉面，保留面就去掉线，二者结合起来，多练习就会熟能手巧。功在平时，还是要多学习，才能找到更多的教授方法，取得更好的教学效果。

剪纸时除了用剪刀剪以外，刻刀的使用也不容忽视，在作品细小的部位利用刻刀可以达到更好的效果，所以我在教学中加入了刀刻教法，指导学生灵活的使用刻刀。在下学期，还可以尝试用其它的方法来完成作品，例如手撕等方式，同样也能产生丰富的画面效果。另外，对于剪纸教学，不一定要求每人完成一件作品，下学期，可以尝试让小组内两人合作或多人合作，用剪纸拼出更新颖、有趣的作品。

学习剪纸，安全保障是首位的，因为每节课都由老师分发工具，并明确要求使用剪刀、刻刀的安全性，所以学生都能做到正确规范地小心使用剪刀，但还是不能掉以轻心，安全隐患还是存在的，上课过程中，难免会兼顾不到班上的所有学生使用工具的情况，所以，下学期，还应分小组制定安全监督员，确保剪纸课的安全性。

最后，师生之间的交流、沟通是必不可少的，只有通过交流才能了解学生的想法，从而加以指导，有助于解决学生在实际操作中的困难。所以，还是要多参与到学生中去，在剪纸教学和学生合作又分工，同时通过对他们创作的指导，了解他们的喜好、兴趣、思想，更进一步地做到高效的剪纸课堂。

### **幼儿剪纸教学反思总结篇三**

剪纸时中华民族民间艺术瑰宝之一，有着丰富的内涵、浓厚

的底蕴。我们在三年级上学期综合实践活动课中开设了剪纸这一主题，旨在引导学生通过身边的事物激起他们观察及自主学习的兴趣，了解剪纸的相关知识和悠久的历史文化。从能力上主要时训练学生自主探究的能力，提高学生的观察能力、动手能力。

本课的第一环节，我采用了多媒体课件引导学生先欣赏许多的剪纸图片，以此激发学生兴趣，让他们在精美的图案欣赏过程中感受剪纸文化的博大精深。但是，其实这一环节用一些学生或老师制作的简单一些的作品进行展示。这样更能贴近学生的生活，让他们感受到剪纸与我们的生活息息相关，更有真实感，学生也比较不会有恐惧意识产生。

第二个环节，我采用哑剧的形式，通过直观演示，特别是无声的演示更深深的吸引了学生的注意力。再加上表演前提出的两个观看要求：请用简洁的语言说出老师剪纸的四个步骤。请认真观察，看看谁能够在老师的表情动作中发现剪纸的注意事项。几项协调统一的结合让学生观察认真了，回答完整了，注意力非常集中，能够较好的突出引导学生自主学习的教学方法。但是就综合实践活动课程标准要求这样的制作环节仍有教师主导，学生探究的还不够到位。应该采用每组分发剪纸各个阶段的图样及格式剪纸来让学生自己试折、试剪。自己总结剪纸的步骤，自己探究发现，这样的方式更能够突出以学生为主体及学生的自主探究学习。

第三个环节，拓展延伸。我引导学生用他们喜欢的方式进行自主创作，并要求学生的作品要有创意。学生的制作积极性高，制作过程中出现的问题教师能够及时解决。促进了学生创作能力的发展。最后有技巧的采用与我们的作品互动——一起跳起来的方法，让学生自觉的放下手中的剪刀和彩纸。这样比生硬的“同学们坐好了，同学们放下手中的工具”更加有效。而且学生更喜爱这种方法。尤其时在跳动中，大家的作品好像真的活了一样，学生都很自信的举起自己的作品，向大家展示，最后再贴上黑板上整个活动承接自然有新意。

第四个环节，教师小结。这个环节的设计为了让学生今后的学习做好铺垫，教师有意识的引导学生多观察身边的事物，用笔画，用剪刀剪，让教学与生活紧密的联系起来，让学生了解到剪纸源于生活，在生活中有无限的学习机会，让学生更加热爱生活。在这一环节中如果教师能够组织学生先总结一些剪纸的方法，并加以提炼就更好了。

教与学时是一个整体，其实作为教师的我在教学生的过程中也在不断的学习，在本课的反思中我能认识到自己的优势，并且为自己的不足找到了改进的方式，这样才能更好的教好学生、学好自己。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇四

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准

侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图案的设计。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇五

剪纸，这项民间工艺和现在的学生已愈趋愈远，如何让这项精美的、反映劳动人民无限智慧的艺术深入学生的心灵，这是教学本篇课文需要重点思考的。

课文题目是“姥姥的剪纸”，说明作者对姥姥的剪纸情有独钟，印象深刻，洋溢着赞赏和自豪之情。姥姥的剪纸怎样呢？在学生初读课文、感知课文主要内容的基础上，引导他们从多个角度对剪纸进行欣赏。

(1) 剪纸的栩栩如生；

(2) 剪纸富含深意；在学生欣赏了姥姥的剪纸后，就可以为顺利地认识姥姥打下良好的基础。

姥姥是一个怎样的人，为什么能够剪出“心灵手巧的劳作”？答案在哪里？还是引导学生去朗读，去感知，去体会，到课文中去寻找答案。事实上，答案不是唯一的，而是多元的，只要学生能够说得有理有据，读得出作者对姥姥的由衷敬佩

和深切怀念，就是对姥姥的认识。

本篇课文后的练习题中，第三题要求结合上下文理解“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”这四个词语；第四题要求结合自己生活中的体验说说对“熟能生巧，总剪，手都有准头了”这句话的理解。《课标》“课程目标”中明确指出：要联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。所以，教学本篇课文，必须舍得花在引导学生理解重点词句上下功夫。理解重点词句，固然要明白其字面的意思，但更要体会其内涵。如课文第四自然段中的“调皮蛋”、“刁难”、“挑剔”、“耍赖”等，其实是表现了姥姥的“温顺”、“敦厚”，衬托了她的心灵手巧、技艺精湛。也只有真正理解了这些重点词句，学生才能够准确把握人物形象。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇六

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然、流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上,我也向学生提出了我的评价方向,制作态度认真的即制作奖,小组合作愉快的即合作奖,作品画面美观的即美观奖,与众不同又有独特个性的作品即创意奖,激励学生团结协作,共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后,组内互相评价,各组再评一评,“你们觉得符合哪一项获奖要求?”,各组选出一位代表介绍自己组的作品,对大家说一说这个故事,比一比哪个组说的故事最精彩,这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力,也激发了学生制作的兴趣。接着,我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价,教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定,表扬并保护学生的参与意识,鼓励学生动手尝试.引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性,看内容是否有情趣,是否显示出对周围事物的留意与好奇,是否有一定的想象,体现个性成分.各组能否保持环境的整洁,养成好的作画习惯等。

说真的.,孩子们的想象能力和动手能力真的很强,特别是一班的学生,一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练,他们剪的小人生动活泼,场景加的也很有趣,作业展评时他们互指优缺点,让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃,孩子们生动的表演打动了,真是一群可爱的小精灵!

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

## 幼儿剪纸教学反思总结篇七

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解

决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇八

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是

最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的`热情。

## 幼儿剪纸教学反思总结篇九

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪

纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。