

# 最新倾听声音教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 倾听声音教学反思篇一

昨天晚上，自己扛着摄像机教学了一篇《唯一的听众》，慢慢找到了一点上情感类课文的感觉。今天，趁热打铁，设计教学了一篇略读课文《用心灵去倾听》。全文围绕“我”与苏珊的交往过程这条主线展开，脉络清楚。课文先写“我”开始以为苏珊是住在电话机里的无所不知的小精灵，只要拨“105”，就能得到她的帮助。然后写“我”的手指被锤子砸伤，情急之中拨通了电话，得到了苏珊的热情帮助，对她产生了好感。接着写“我”与苏珊聊天，苏珊总是用心灵倾听“我”的声音，耐心地给“我”帮助与安慰，她成了“我”从未谋面的第二个母亲。最后写长大后，“我”利用回故乡的机会与苏珊取得了联系。就在我们约定见面的前夕，苏珊不幸病逝了。“我”深切地怀念她。

首先，我从昨晚的课堂导入，引入今天的课题。“由课题这样一个错位的用词搭配，我相信你一定有所发现或有所疑惑！”在问题的引导下，引导学生自由朗读课文，或多或少地吸引了学生的注意力。等到学生朗读完毕，我请学生说说最令你感动的故事情节。随机引导学生朗读课文，这也算指导朗读吧。在学生说到课文的最后一句：随后，她给我读了纸条上的留言：汤米，我要到另一个世界去歌唱。有的学生说，我感动于苏珊面对死亡能如此平静面对；有的学生说，我感动于苏珊有一颗美好的心。我引导：作者——我，将这句话留在了文章的结尾，这是作者的情感发展的高潮。作者真的感动于苏珊那一颗平静的心吗？教室里反映者寥寥无几。

“我们先不急着思考这个问题，我们先放一放，让我们先去看看我和苏珊之间发生的故事吧！”随后，组织学生概括文章，让学生直面一个个故事，在故事的概括中，随机帮助学生感受语言。

课堂结束了，我觉得在这个浮躁强刺激的社会里，让学生去感受那一个个平面素面的文字的温度，只有引领学生走进文字，让文字与自己的生活经验联系起来，与作者一样感同身受，抽象的文字才能树立在学生的面前。学生毕竟是感性经验的，用一套一套的道理去说服孩子，任何祖国语言，热爱语文，还不如一点一滴用形象去感动孩子。只有这样才有可能渐渐让学生体会到文字的温度。

## 倾听声音教学反思篇二

全员参与，把独立思考和探究的空间交给每一名学生

分层设问，做到人人都有发言的机会

然那些“好表现”的学生面对暂时的“冷落”难免会有一些不满的情绪，这时可以将简单的问题拓展延伸，为这些“斗士”提供挑战的机会。如我曾提问一名后进生“什么是互相平行”，这名学生站起来，迟迟说不出答案，于是我建议他查一查书，在答案被揭晓时，那些优等生早已等得不耐烦。这时我立刻追问“谁能说出在哪些情况下，会出现两线平行的关系呢？”这样既照顾到了后进生，又给其他学生留有思考的余地。另外我在组织学生进行小组交流时，通常鼓励优等生以提问的形式和后进生进行交流，这样就使后进生也参与到了课堂讨论中，做到了人人都有发言的机会。

## 2数学课堂教学

大课堂教学有利于教师为中心的讲解，但不利于以学生为中心的自主学习。要想真正把学生放在学习的中心地位，不改变长

期延续的大课堂教学的组织形式是很难办到的。为此,我们积极探索班级、小组、个人多种学习方式相结合的组织形式,重点加强小组研讨的学习方式,相对削弱大课堂讲解的学习方式。在这样的课堂上,给学生提供充分的自主活动的空间和广泛交流思想的机会,引导学生独立探索、相互研究,大胆发表创新见解。

在改革组织形式的探索过程中,我们深深体会到,培养学生探讨问题、动手实践和互相协作的能力是一项难度较大的工作。不仅要有教师的好心,还要有科学的引导方法,建立适应学生心理特点的激励机制和组织严密的管理措施。学生经过了较好的培养,就能充分发挥个人在小组中的学习潜力和管理才能。小组中的骨干成员不但能把同学很好地组织在一起,还能把握讨论问题的方向和深度,大大提高教学效率。

课堂组织形式的变化,教师的主导作用显得更加重要了。这主要表现在教学情景的设计要能调动起学生学习的积极性,学习过程中引导、点拨、释疑、理论升华的“火候”掌握要适时、适度。因此,给教师提出了很高的要求,不但要有扎实宽厚的基础知识,而且要有较高的教学机智、教学艺术和师德修养。我们也有这样的教训:教师做了大量工作,学生研讨问题的积极性调动起来了,提出这样、那样一大堆问题,教师不知该如何“收场”了,就出现了“短暂繁荣”和“华而不实”的现象。学生的学习越是开放,教师的主导作用越重要。教师主导作用发挥得如何,是关系到课堂教学改革成败的关键。

### 3学习数学的兴趣培养

有效使用学具,促进学生主体意识的发展

在教学中,教师利用学生“好动、好奇”的心理,从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事务出发,提供观察和操作的机会,充分发挥学生学习的自觉能动性,让学生在兴趣盎然的操作中,把抽象的数学知识变为活生生的动作,从感受中获得正

确认识。脑科学研究指出：人的大脑左右两半球，左半球分管支配右半身的活动；反之，人的左右半身的活动可促进人的左右半脑的开发。左右半脑各司其职而又协同发挥作用。据研究，人的脑功能存在很大的潜力，一般人只用了脑功能的10%左右。使用学具，让学生动手操作，一是可以开发学生大脑的功能；二是通过左右手同时活动，促进左右脑的协调发展。

在课外实践中巩固学具使用过程中所学知识

学生在课堂中科学使用学具，能够深刻感知知识的形成过程，而课外的实践能够巩固课堂知识，使学生紧密联系生活实际，充分利用学到的数学知识解决生活中的数学问题，以增强学生学好数学、用好数学的信念、在“认识钟表”时，课堂中，教师可以拿自制的钟表模型，让学生感知秒、分、时的差别。

#### 4开发学生数学思维

激发小学生学习兴趣、使学生从小就喜欢数学

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”培养低年级学生的学习兴趣是培养其思维能力的重要前提。我在教学实践中的体会是：提高学生对教师们的信任度。学生对教师的信任度，直接关系到教育教学的效果。教师在学生中具有很高的信任度，学生就对老师肃然起敬，就会对教师的教学产生浓厚的兴趣。学生一般具有“向师性”。

要培养低年级学生的学习兴趣，教师要对学生和藹可亲、循循善诱，认真呵护学生的自尊心，仔细保护他们的人格尊严，绝不能挖苦、打击，甚至体罚学生。教师要精心设计组织教学内容，激发学生学习兴趣，让学生在一种和谐的欢乐气氛中轻松愉快地学习。如在讲乘法口诀时，教师可创设一个“让学生动手动脑动口数卡片”的活动情景，并由学生根据实际情景提出问题。这样，学生会产生浓厚兴趣，就会在

不断探索中理解和掌握乘法口诀以及相关运用。

联系实际注重应用、使小学生思维灵活变通

数学学习的目的，不仅要学生掌握知识和技能，而且要学生学会运用数学的思维方式去观察、分析现实社会，去解决日常生活中和其他学科学习中的问题，增强应用数学的意识。但应用中也出现了一些值得注意的问题：一是应用缺乏真实性。一些应用情境是教师人为“设计”、想当然“加工”的。如学习了“求两个数的最小公倍数”后，有的教师提供标有长、宽的长方形客厅平面图，要求学生计算出边长是多少分米的方砖才能将客厅铺设得既整齐又美观且都是整块数，全然不顾及现实生活中是否有从最小公倍数角度去选择地砖的可能。二是应用的目标定位失当。数学学习的终极目标是运用。

由此，一些教师把应用的价值和作用放大到了不切实际的程度，很少去思考应用对促进学生发展的价值。事实上，对于小学生来说，把数学应用到生活中，目的并不在应用本身，而依然是数学学习，因为应用本身就是数学学习的一部分。这也正如新课标所指出的“数学学习是为了让学生面对实际问题，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略”。

## 倾听声音教学反思篇三

对于这篇文章，我主要采用抓住重点句：“但是我非常想认识苏珊，认识这个从未谋面却如同我第二个母亲的人。”这句话来组织教学的。先引导学生，理解为何“我”会把从未谋面的苏珊视做我生命中的第二位母亲，由此引出了“我”遇到困难为何会想到向“问讯处”求助，以及“我”和苏珊从相识到交往的全过程，体会“我”对苏珊的感情的逐步升华。接着，由我视苏珊为我从未谋面的第二个母亲，引出苏珊是如何看待我们之间的交往。进而感受到他们如同母子般

的情谊。体会作者对苏珊深深的怀念之情，以及善良的苏珊为了让“我”不再难过而告诉“我”：她要到另一个世界去唱歌。最后由苏珊与“我”的情意联系到实际生活，明白一个道理：用心灵去倾听，用心去和别人交流，你付出真心时，也能得到别人的真心。本节课比较顺利的完成了这节课教学任务。

通过这节课我也看出了自己的诸多不足：板书不够规范、完整，以后还得加强练字，提高自己板书的信心。时间分配欠合理，有很多话重复了几遍，致使前半部分用时过长，导致后程略显仓促，这说明课前准备不够充分，对学情了解不够透彻，以后还得多注意。

## 倾听声音教学反思篇四

学校进行的第一轮赛课，我讲的是12课《用心灵去倾听》。虽然我也做了精心的准备，但还是出现了诸多的问题。评课过后，我对我上的这节课进行了认真的反思，觉得我的课堂上存在有以下问题：

一、自学指导设计不合理，更不科学。

二、引导语不够严密，，教师语言罗嗦。

三、分析句子时，脱离了课文，导致学生理解困难。

四、学生的积极性没有充分调动，生生互动不够，课堂气氛沉闷。

经过认真总结，制定下一步整改措施如下：

一、学习目标和自学指导的设计一定要更科学，更有针对性。

二、学习于永正的语文教学法，使字不离词，词不离句，句

不离段，段不离文。

三、引导语也要精心设计，教师语言要尽量简洁，干净利索。

四、想办法调动学生的积极性，活跃课堂气氛，同时加强师生互动和生生互动。

总之，我会认真接受他人的意见，学习其他同仁的优点长处，不断提高自己的教学水平，尽己所能完成自己的教学任务。

## 倾听声音教学反思篇五

小学语文课本中有这样一篇课文《用心灵去倾听》：这是六年级上册的一篇略读课文，篇幅很长，也很感人，讲述了接线员苏珊用心灵倾听我的困难，用一颗慈母般的爱心帮助我的真情故事。在西班牙，问讯处的接听员苏珊用自己极好的耐性、一次又一次的心灵倾听以及她那富有诗意的语言使一个孤寂、无助、对死亡充满恐惧的男孩变得快乐、自信，她影响了男孩的一生，成就了男孩的一生。

这是西班牙一个真实的故事，我们在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？这样做给他人带来了什么好处？由此，鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。除此之外，还可以引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我主要紧扣一点：我把苏珊当作自己的母亲，苏珊具有母亲般的爱心。让学生发散，找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心、她就像母亲一样在关心我、爱我。从而提升到，苏珊是在用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心，有时会有惊喜。

苏珊在面对一个陌生男孩的倾诉时保持的是一份亲切，一份平和，一份耐心，正是这份亲切、平和、耐心，使小男孩拥有了最善良、最纯真、最澄澈的心灵。是啊，倾听就是一项技巧，是一种修养，甚至是一门艺术；对于我们教师来说，学会倾听更是一种责任，一种追求，一种职业的自觉。可就在这份责任、这种追求之中，我反思自己的工作：当学生触犯纪律时，我是痛心疾首无休止的所谓教导；当学生没有完成作业时，我是恨铁不成钢的所谓的谆谆教诲；当学生之间发生矛盾时，我是不分青红皂白的各打五十大板；当学生羞涩地走近我欲言又止时，我是自作聪明的循循善诱……我何曾考虑到了学生们当时的感受？我又何曾注视到了他们当时的眼神写满了茫然！失措！厌烦！无畏！心不在焉。

当学生犯了错误的时候，我为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢。让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福。

## 倾听声音教学反思篇六

《用心灵去倾听》是西班牙一个真实的故事，我在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我紧扣“倾听”一词，采用小组合作的方法及师生、生生演一演的方法感受他们之间的故事。并让学生找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心；品味苏珊对“我”那母亲关爱。进而理



解“我”心中的苏珊像母亲，苏珊心中的我似儿子。苏珊是用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心。

当学生犯了错误的时候，我们为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我们为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢……让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福！

## 倾听声音教学反思篇七

《用心灵去倾听》是西班牙一个真实的故事，我在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我紧扣“倾听”一词，采用小组合作的方法，把苏珊和我之间发生的事用小标题形式写出来，并品味哪些语句令人感动。让学生找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心；品味苏珊对“我”那母亲关爱。进而理解“我”心中的苏珊像母亲，苏珊心中的我似儿子。苏珊是用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心。

当学生犯了错误的时候，我们为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我们为什么不能

停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢……让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福！

## 倾听声音教学反思篇八

《用心灵去倾听》是一篇阅读课文。这篇课文讲的是作者与问讯处工作人员苏珊交往的过程。赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声，用爱心帮助孩子的善良品质，表达了作者对苏珊的深切怀念之情。

在教学本课时，让每个学生明白倾听的魅力之后，我进行了总结，对学生进行了谈话教育，我们在生活当中需要倾听，多倾听别人的话，而在这些话中，你能听到别人的伤心，别人的高兴，甚至你在这些话中能悟出道理。这样，你会少走一些歪路。同学们当你们在浪费食物的时候，请倾听那些没有吃饱肚子的孩子的心声；当你们在浪费水资源的时候；请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声；当你们在上课吵闹的时候，请倾听那些没有书可以读的孩子的声音；当你们误入歧途的时候，请想一想老师和父母对你的谆谆教诲；我们更要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨，也许你会觉得很烦人，但是这烦人的话却对你有所帮助。同学们，当你失败沮丧的时候，请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧！

通过谈话让学生知道倾听的重要性。了解倾听的含义。同学们，倾听是很重要的，当别人向你倾诉烦恼时，尽管你一句话也没有说，但是你的倾听却能使他变得开心，让他把不愉快的事情给说出来，能让他心理开心一点。当同学在发言时，请安静地听他们说的话，这虽然不是一句名言，一句教育你的话，但这却能够帮助解决问题。同学们，其实倾听不只是耳朵在听，心灵也要倾听，这样，才明白真正的含义。

## 倾听声音教学反思篇九

《用心灵去倾听》是人教版六年级上册第三单元的一篇略读课文。本单元主题为“感受人间真情”，旨在通过这一组课文的学习，感受人间真情，学习如何通过人物语言、心理描写等来抒发美好情感。

本文讲述“我”与问讯处工作人员苏珊的交往过程，从幼时初识苏珊，一直写到苏珊离开人世，其中重点写了四次打电话：小时候“我”手指砸伤了，金丝雀死了，长大后再相约，最后一次闻遗言。他们素未谋面，是通过电话一次又一次的交流，是苏珊的“用心灵去倾听”，形成了彼此间情同母子的美好感情。感情因语言交流而起，情感借语言描写传递，因此文本中的语言描写尤其值得我们关注。

在课堂上，我问学生：苏珊用心灵倾听了“我”几次？可能是我的表述有问题，可能是学生听不懂这个问题，无一人回答。后来我又问：“我”给问讯处打了几次电话？分别是因为什么事情？这时候，学生们才开始仔细寻找相关语句。在概括回答时，也能很轻易地回答出来。

关注言语内容，体会人物品质：我让学生读一读苏珊对“我”说的话，问：苏珊为什么不直接告诉作者金丝雀死了呢？对于这个问题，学生很容易就能知道：她很有爱心，是在慎重、认真地“想了想”之后，用“去另一个世界歌唱”来抚慰孩子，用自己乐观的生活态度影响“我”，让“我”不再伤心。

对于苏珊的品质，学生都能很容易地读出来，可见这个知识点对于他们来说比较容易，一读就懂。

聚焦照应手法，体会美好感情：这是我在课堂上没有提及的，改正如下：

长大后“我”试着联系苏珊，听到苏珊熟悉的声音，我说：“苏珊？你能告诉我‘修理’这个词怎么拼写吗？”她沉默了一会，说：“我希望你的手指已经好了。”

生活中，我们和多年没联系的朋友通常会怎么说话？应该让学生进行简单的口语交际模拟，然后让他们对比文中的对话，发现有什么地方不合常理。课文中的一问一答都极不合理——问得怪：长大后已经工作的“我”难道还不知道“修理”怎么拼写吗？干吗要这样问呢？答得怪：苏珊完全是答非所问，不说“修理”的拼写方法，却言手指的伤。

这是怎么回事呢？联系上文，发现了言语背后的秘密——照应手法。一问一答，问非真问，答非所问，却都和前文照应，说明多年前的交往一直记在彼此的心中，尽管时隔多年，默契依然，感情依然，读来倍感亲切、动人，而且行文前后照应，更显结构严谨。发现了这一点，学生就能很快就找到文中还有多处照应，比如上例中的“去另一个世界歌唱”等。

品读概述语言，迁移学习语用：课堂上没有提及，改进如下：

出示文本：

我对她讲了这些年来我的情况，并告诉她，她为儿时的我所做的一切有多么重要。苏珊对我说，她也要感谢我。她说她没有孩子，我的话使她感受到了做母亲的幸福。

提问：对比前面的对话，你发现它们在表达形式上有什么不同？

讨论交流后明确：前文是直接引用人物语言，表达时有提示语，人物语言放在双引号中。后文是简要概括人物语言的主要内容，属于间接概述，不用双引号。

教师继续追问：究竟是什么原因，作者这里要采用间接概述

的人物语言描写方法呢？

接着按照学生认知发展的规律，安排一个语境中的迁移运用，学习间接概述的写法——文章最后六个自然段写当汤米再一次回到故乡小镇，拨通“问讯处”时，接电话的不再是苏珊，是另一个女人，文章用三个自然段直接引用了她的语言。你能将它们转换成间接概述吗？写一写。

学生完成概述练习，然后交流、评议，重点关注称呼以及标点符号的变化，并再次体会表达的不同效果。至此，学生完成了从“认识——实践——迁移”的流程，学会了概述描写。

一篇略读课文，不单单是要让学生知道文章大意，了解人物品质，还要学会方法，迁移运用。这节课我只上了25分钟，很多语用的东西都没有，现在重新设计教学板块，认为在以上的三个板块的教学中，学生既能关注内容，又聚焦表达，既感受人物品质，也能发现表达形式的秘密。

## 倾听声音教学反思篇十

成功之处：

1、本文是略读文，文章略长却语言平白。在教学过程中，我以“倾听”这个主题话题引入。尽可能快地切入主题，让学生在速读中去了解文章大意。并以此问“汤米与苏珊素未谋面，而汤米却称之为第二母亲，为何有如此高的评价？”将学生带入品味人物的环节。

2、在品味人物时，主要抓住“第二母亲”来做文章。让学生在阅读中充分地去感悟句子中透露的慈母般关爱。并以这些句子为抓手，通过朗读，谈体会来达到认识苏珊对我无微不至的关怀。我发现对苏珊那种关爱孩子、用心与孩子交流的品质体会得越深，对后文体会“懂得用心灵去倾听能给人带来快乐与幸福”越有帮助。因为解决“为何汤米对苏珊有如

此高评价”这个问题后，随即引入“苏珊是如何看待与汤米之间的交往的？”这个问题。其实，学生很容易就可以从文中找到相关句子来回答。可是，这并不代表学生对这个道理理解得透彻。所以说能够深入地去品味第一个问题，并由之转向“苏珊用心去倾听的根本原因在于她从中获得的快乐与幸福”。那么对于理解那个深刻的道理就容易些了。

存在不足：

由于总是在略读课上无法对文章来一个准确的授课内容的把握，导致这些部分给学生充分朗读的机会还是不够的。因而学生在品读的时候也是触及皮毛，自然对“懂得用心灵去倾听也能给人带来快乐与幸福这个道理”这个难点攻关不佳了。