

最新小班艺术小司机 走进意想艺术教学 反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班艺术小司机篇一

高一的学生对意象艺术有一定的认识，他们从初中的美术以及生活中的装饰品等视觉艺术中已经接触到不同的美术类型，在初中欣赏评述的基础上对美术作品有基本的欣赏方法，可是还不够系统，存在表面化。高中生具有好学，善于思辨的特点，所以在教学中应调动学生的主动参与，以学生为体，让学生思考、辨析意象艺术作品的主要特征。

- 1、使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，能从意象艺术的艺术形象和艺术语言，以及艺术家的意图方面来辨析意象艺术的主要特征。
- 2、如何解释清楚什么是意象艺术，以及究竟如何理解意象艺术。意想艺术的概念解释得不够透彻，可以运用经典的作品艺术语言、形式、手法等方面进行解剖。

小班艺术小司机篇二

扎染是中国民间传统艺术，本课由浅入深，徐徐渐进，通过学生的自主探究，了解认识与积极创造中扎制出美丽的花色。对于大部分学生来说，对“扎染”这一名词可能从电视或其它途径听到过，也可能在平时见到过一些扎染工艺制作的生活用品，但谈及对于民间扎染工艺的真正了解还是不充分的。教师从以下环节逐步引导学生探究学习。

一、创设情景、激发兴趣

虽然学生第一次接触这样的表现艺术，但制作中教师简化了流程，相对简单，容易操作，学生对此很感兴趣。在教学中，教师用亲自扎染的两件衣服，请学生展示，自己也佩戴了扎染的围巾，请同学们用走秀的方式展示，创设情境，引发学生兴趣。

二、合作探究、掌握方法

分析图片中的图案，进而感受扎染的天然之美。尝试进行简单的扎制，教师只是引导学生分析，并不给学生制作的方法，与框架。让学生通过亲手扎制，体会扎制方法，对扎染有进一步的了解，激发了学生的自主能动性，培养了学生善于思考，敢于尝试的勇气以及对扎染艺术的热爱。

三、热情洋溢、创意挑战

了解了基本方法，进行下一步的探究，该年龄段的学生具有一定的色彩感受能力、简单的手工制作经验。因此，在教学过程中我有意识的注意引导学生将活动讨论的重点放在扎的基本方法上，通过猜想得出不同的扎法会有不同的花纹，如何扎出美丽的花纹。利用学生的好奇心与兴趣点，引导学生自主探究，既培养了学生的形象观察能力，又开发了他们的艺术想象力与创新力，使学生获得更多的知识信息。很快通过自学得出结论，强调不同的折的方法产生的不同图案，鼓励学生尝试多种扎的方法，进而学生也在自己的脑子里勾画出各种自己创意的美丽图案。结果学生作品出现了丰富色彩的图形。本课即锻炼学生动手能力和勇于创新意识，又使他们体验到成功的乐趣。

四、新颖独特、成果展示

学生通过动手制作扎染作品，体验了我国悠久的扎染艺术的

魅力，并在师生、生生互动中加以归纳总结。教师简化了制作环节，使制作变的简单，学生学习兴趣非常浓厚，又能较好的发挥自己的创造与想象力，作品丰富多彩，教学效果较好。

五、拓展眼界，引发思考

最后教师还原扎染的传统方法，用直观的方法让学生对中国传统艺术有进一步的了解与认识，扎染是传统与现代的完美结合激发学生发现美、热爱美，创造美，热爱生活的情感。在本课的学习中，注意运用了1、观察质疑法2.合作探究法3.归纳总结法4.互动交流法5.实践体验法6.创作提升法等方法，帮助学生学会观察方法自己去看、自己去想、去做，这样就拉近了师生的距离，使学生对老师有亲切感，激发学生学习热情。

不足：

当然，教学中，也出现了不少遗憾，做到“面面俱到”想让学生了解更多扎染的知识，对扎染有更全面的认识。怎样做到知识面讲解全面，又不花费大量时间还能让学生很好的理解，这些是在教学中需要不断磨练，积累经验，以求取得最好效果。

小班艺术小司机篇三

德国著名诗人海涅的.《还乡曲》有这样一段话：心完全和海一样，有潮汐也有风雨，并且在它的深处，蕴藏着许多明珠。说明人的心理象海洋一样辽阔，只要耐心挖掘，就会有意想不到的宝藏产生。而艺术课程就象一把金钥匙，以它新的课程标准，为教师提供一个新的环境，更好挖掘学生心理提供更大舞台，帮助教师开启学生心理之门，使学生快速有效地获得艺术能力。以下，我就新课程教学谈一些体会。

如今的学生，能迅速跟着流行事物走，却很难快速主动的掌握课堂四十分钟老师讲的内容，原因在于流行事物贴近学生心理，激发学生兴趣。兴趣是直接推动学生学习的一种内在动力，任何人只要对从事的某些活动有很大兴趣，他就能积极的去从事并完成这些活动。比如现在的学生特别喜欢卡通画，而且大多能画的栩栩如生，但如果在课堂规定时间命题做画，就会出现各种理由完不成。关键在于命题作业使他们体会不到学习的快乐，而卡通画中的人物都是学生喜欢的故事中的主人公，他们有兴趣去画。

艺术课的开设，使学生真正成为学习的主人，快乐的学习知识。例：美术教材第十册上册《色彩的渐变》一课，笔者为了激发学生学习兴趣，以学生熟悉的“快乐大本营”中“情感传递”这一游戏导入新课，通过画线条表现人的四种表情，让学生把画线条和传递情感的游戏结合起来，师生“同嬉共乐”，使学生在一种愉快的氛围下接受学习，继而对本课新内容有进一步了解的欲望。笔者认为，教师不仅是“授业解惑”，还要调动学生积极性，学生有了兴趣，就有了求知欲，最后能在不知不觉中快乐地掌握知识。

艺术课程不再把知识技能放到突出位置，而用“艺术能力”代替，这种能力包括对艺术的感知和欣赏等。艺术课上，不能向传统美术授课标准那样以一幅画画的象与否来评价学生能力，而应以拓宽学生思维方式为重点。

例：《色彩的渐变》课中讲授色彩韵律和音乐关系时选择了《听妈妈讲那过去的事》歌曲，在讲授过程中穿插和歌曲相关的故事，达到美育过程中辅之以德育教育，对学生人生观和道德观的陶冶起一定催化作用，使学生接受爱国主义教育，明白今天的幸福生活来之不易，只有好好学习才能使自己成为有用之材，为国家的更加繁荣贡献力量，激发他们内心深处的“真，善，美”。

艺术源于生活而高于生活。作为一名基础教育工作者，真心

希望我的学生们都能通过更好的学习方式，从生理，心理，都得到快乐，体会生活中的艺术，更好的掌握知识。

小班艺术小司机篇四

本文是本站小编为大家整理的高中艺术课堂教学反思，希望对大家有所帮助。

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

可是艺术课尤其是美术，单一的欣赏内容，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，部分学生或者浮躁，或者我行我素。于是，一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天，那单一的，枯燥的美术教学已远远

不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课，关于电子科技所创作出来的美术作品，对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了，为了调动学生的上课胃口，我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术，达到了我预期中的效果，学生都很感兴趣，听的也特别认真。

比如说：我所带的高一年有七个班级，每个班的情况都不一样，所以对它们所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型，所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的情绪是主要任务，否则会严重跑题；三班的学生又属于过分淡定型，所以三班的课要时不时的幽默一下，调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了，这对于我自己来说也有一些成就感，对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中，我会再接再厉，确立以人为本的教学理念，以激发和维持学生的兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

小班艺术小司机篇五

中国的传统文化有很多，什么剪纸，风筝呀· · · · · 不计其数。我最爱剪纸了，我来给大家说说吧！

剪纸五彩缤纷，我知道如何剪，自己也剪得不错，是这么剪的：把正方形纸对折为小正方形，然后再折一次，剪出喜欢的`图案（要在连着的`地方剪），这就基本完成了。

剪纸需要很多的技巧，只有用心、专心，才能把纸剪得生龙

活虎、栩栩如生。剪纸可以训练你的大脑，优化你的想象力，让你的双手动起来吧！

剪纸是一个伟大的中国传统文化，它需要我们把它的宣传，并发扬光大！

小班艺术小司机篇六

剪纸五彩缤纷，我知道如何剪，自己也剪得不错，是这么剪的：把正方形纸对折为小正方形，然后再折一次，剪出喜欢的图案（要在连着的的地方剪），这就基本完成了。

剪纸有很大的用途：

剪纸需要很多的技巧，只有用心、专心，才能把纸剪得生龙活虎、栩栩如生，

剪纸是一个伟大的中国传统文化，它需要我们把它的宣传，并发扬光大！

小班艺术小司机篇七

你们可知道我最拿手的是什么吗？让我来告诉你们吧！我最拿手的是剪纸。只是你们不要以为我只会剪什么动物、字、花等图案，我是想要剪什么就能够剪什么的，而且你们还不要说我还剪得有点像模像样的，非常逼真。

怎么样，你想要看看我的手艺吗？好吧，我就剪一个给你看一看。只是，不巧，你不能够到我这儿来。现在我只能够用文字告诉你，看了以后你一定也会感受到、欣赏到的。

我先找来了一张白纸，裁成一个正方形。然后，我按照自己想剪图形的样子去折纸。我斜着对折，然后再斜着对折一次。好了，现在这一张纸成了一个三角形了，好象一座小山。接

着，我就动手剪了起来。我东边一剪，西边一剪，然后弯了下去，再翻过一个身来往中间剪过去。我又弯来弯去地剪了一会儿，很快我就把纸花给剪好了。然后，我把纸翻开。啊，这时你就可以看到一幅漂亮的剪纸呈现在你的面前了。当然，如果你在现场看到我的剪纸的话，一定会更加兴奋。而且还会立刻动手也想自己亲自剪一剪呢！不过没有关系，你只要自己动手试一试，多试试，就一定会摸索出一套经验来的，而且会越剪越好的。

好了，我不跟你多说了，你赶紧去按照我说的去做，去剪吧！如果有机会，我们还可以走到一起商量探讨，把我们的剪纸技术进一步提高，让我们的中国民间艺术得到进一步发扬光大。

小班艺术小司机篇八

一把剪刀和几张纸，能做什么呢？没错，剪纸。经过灵巧的手，它可以变成形象生动、风格各异的精美图案！剪纸的种类很多，比如：窗花、喜花、礼花、剪纸图画、剪纸团花等。

有一天，妈妈和我一起去商店，她要一个窗花，我也要一个，只见在商店里，有许多十二生肖的窗花，他们栩栩如生，惟妙惟肖，真像活的一样。在里面，有胆小的老鼠，肥胖憨厚，有凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，长长的小蛇，奔驰的俊马，洁白温柔的小羊，机灵的猴子，漂亮的公鸡，忠实的小狗和好吃懒做的猪。太精美了，他们是劳动人民聪明才智的结晶。

一回到家，我就看见门口贴着一张“福”字，我仔细观察，发现它在一个圈中套着，象征着圆圆满满，两条鱼在旁边表示年年有余，上面有竹子，表示竹报平安。剪纸艺术真神奇！

原来剪纸多么有意思。以后，我一定刻苦学习剪纸，创作出自己独特的作品。

优爸点评：优爸今天在小作者的文章当中对剪纸有了不少了解呢。小作者的文章结构清晰，过渡自然，字词的运用准确。文章还给读者们展现了各式各样的剪纸窗花，凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，奔驰的俊马等等，这都是劳动人民流传下来的智慧，是中华民族的传统历史文化历史的见证。小作者能对传统民俗有兴趣，愿意去学这项对空间思维、创意要求很高的艺术，真的很难得！优爸可是很期待小作者跟优爸分享更多的剪纸历史文化，更希望小作者能分享自己的剪纸作品！

作者：郑高澎

公众号：优页作文选2