

# 2023年雏鹰之歌的教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 雏鹰之歌的教学反思篇一

《雏鹰之歌》时，由于歌曲节奏较复杂：有十六分符、切分音，以及三十二分音符，所以我重要通过聆听范唱，范唱曲调从听觉中增强学生的模仿记忆，有了根本旋律的轮廓后，让学生看谱唱曲。

本节课学生自学为主，教师为导，虽然要消费些时间，但是能为学生终身受益打下基础，还是值得的。

## 雏鹰之歌的教学反思篇二

《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。在本课教学中，我在课文解读上花费时间较多，导致学生识字教学时间不足，没有给到孩子们充分的时间练习写字。此外，拓展环节，忽略了课后练习中的几种树木，没有把那几种树木创编到儿歌中，没有在情境中拓展延伸。此外，课后的几句有关树木的名言，也应作为重点之一，融入到课堂教学之中。

## 雏鹰之歌的教学反思篇三

如何让刚升入二年级的学生通过教学认识事物、发现并掌握识字规律，是这课教学要做扎实的事情。于是，我凭借插图，很容易就能把文中的树木名称与图对应起来，从而为孩子们建立了直观形象，随后再通过朗读巩固对树木的认识。有了

直观认识后再把图画与汉字相对照，找出规律，即“木字旁”。不断引发学生思考，并把问题抛回给学生，让学生自己回家查阅资料，这样的课堂不仅有广度也有深度。

同时，加强朗读。在介绍完这首诗歌的写作特点后，请孩子尝试抓住事物的特点，来写一节诗，可以从身边熟悉的事物写起，例如蔬菜，水果，花……培养学生在阅读中的信息提取能力和概括能力，效果非常棒！

## 雏鹰之歌的教学反思篇四

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：

### 一、注重体现学生的主体性

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

### 二、注重平时积累

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

### 三、不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出来，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

## 雏鹰之歌的教学反思篇五

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的繁多。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口，容易记忆，而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木也具有代表性，比较贴近儿童生活，是一篇很好的学习题材。

教学时，我在引导学生熟读儿歌后，让孩子们圈出儿歌中的树木名称，然后与插图进行一一对应，由这些表示树木名称的词语引出今天要学习的生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，再利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。并有意识地让学生模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。最后指导学生写小诗，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让孩子们人人成为小诗人。再重点指导朗读，达到熟读成诵。所以以朗读儿歌的形式贯穿整个课堂，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字。

这节课的不足之处是：

在教学中，我重在识字方法的引领和识字兴趣的激发，但是

还没有达到预期的识字效果，这有待于我进一步提高教学效果。