公司付款委托书格式(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。 写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。 范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?这 里我整理了一些优秀的范文,希望对大家有所帮助,下面我 们就来了解一下吧。

百花园音乐教学反思篇一

本学期,我担任二(2)班的语文教学工作。经过一期来的辛勤劳动,我们走过了一个充实而又有好处的学期;期末临近,回顾一学期的探索与尝试,酸甜苦辣样样都有。在这一学期里,我坚持认真备课、上课、听课、评课,及时、认真地批改作业、讲评作业,督促学生及时更正错题,做好课后答疑工作;严格要求学生,尊重学生,和学生平等相处,使学生学有所得,不断提高,从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟,并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻,我对这个学期的工作做以下总结。

一狠抓基础知识和技能

在书写方面,我大力强调规范性,要求书写整齐,字迹工整,并努力克服错别字,有些学生对于写过几遍的字也会写错,如"宽"字下边本该"见"而非"贝"字,又如"拔"和"拨"字,学生总是分不清是"拨打"还是"拔打","拔河"还是"拨河"。类似这样的问题我进行了大力更正,又如,对打比方的造句,对各种句式的变换,对病句的修改,对生字新词的理解运用,对近、反义词的积累等,我都逐一进行讲解或强调,对这些问题加大做题的数量,以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

二、教学方法

语文教学必须重视积累运用,仅有学生对知识有了必须积累之后,才能运用。为了拓展学生的知识视野,我开展了一系列的语文活动。

- (1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段,使学生主动进行课外阅读,学生的阅读量增加的同时,学生必然收获了许多东西。
- (2)、进行各种词语收集。如aab式,abb式,aabb式,abab式,abac式,abcc式,abcc式,在不断收集整理的过程中,学生的词汇积累有了明显的增多。
- (3)、开展各种语文游戏。如句子的转换,如"把"字句转换成"被"字句,问句转换成陈述句,两句话变成一句话,学生在活动中提高了兴趣,也训练了动脑的本事。在这个学期中,学生们学习语文的兴趣很浓,学生们都对语文有了必须的了解。

三、指导学生学习方法

其实学习方法有很多, 只要是有用的, 都能够试试。

四、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生,在学习中往往是十分简单的,而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度,在不影响大家的学习的前提下,对有些学困生进行再次巩固基础知识,并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践,我觉得这方法十分有效,以后还能够进行利用这种方法。

百花园音乐教学反思篇二

随着小学语文教学改革的不断深入,语文教学"以读为本"的观念已深入人心,朗读成为我们语文教学的重中之重。然而从二年级下学期开始,课文的篇幅较以往增长了许多,加之我们所习惯的语文课堂的"讲问教学"挤掉了学生读书的时间,一节课40分钟,学生朗读的时间只有不到5分钟。朗读练习往往是来去匆匆,注重于形式,只见树木不见森林。课堂上无法保证让学生做到充分朗读,这就需要让学生回家做预习性的朗读,要求学生读通课文,读准生字新词,以提高课堂朗读效果。但实际上,至少有三分之一的学生不能自觉地完成预习任务,课堂上要占用大量的时间来熟悉课文,这样就大大缩减了授课的时间,很多需要花大量时间来研讨的内容也不得不搁浅,教学进度缓慢。

《北京亮起来了》一课围绕"灯的海洋,光的世界"这一句,用优美的语言具体介绍了华灯高照的长安街、环形路上的立交桥、焕然一新的王府井、西单商业街,古老的故宫等不同的场景。本课识字量大,字形复杂,在感受北京美丽夜景的同时识记生字,积累那些好词佳句是本课的教学重点。然而我发现一部分学生由于没有课前预习,讲授完第一课时后仍不能正确、流利地朗读课文,于是我利用当天的读书时间让学生们反复朗读该课,以读代讲,读中感悟,通过读去感受北京夜晚的美丽,通过读与作者产生共鸣。由于做到了充分地朗读课文,第二课时的整节课下来,学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。

- 1、对需预习的内容提出具体的预习指导要求,如:将生字在课文中圈出来,并标好读音,便于朗读和识记生字。在最初的实施中,学生表现出了较大的热情和积极性,都能够按时完成预习任务,但在这一阶段出现的问题是,学生自学得不够细致,因此效果不大。
- 2、利用晨会时间组织学习了一些关于预习方法措施的小文章,

并实践落实。经过一段时间的锻炼后,预习水平方面不同的 学生有了不同程度的提高,班级内有五分之一的学生能够很 好地完成预习任务,为课堂学习服务,还有三分之一的学生 是应付了事,效果仍不明显。

3、反思后,我认为学生的差距拉大是由于评价没有跟上,导致一部分学生出现了疲塌的现象,因此我和班委一起建立了一套完善合理的评价奖励机制,把学生预习的积极性调动起来,让学生真正把预习习惯融入到日常学习中来,进而促进推动学习效果的提升。

预习是求知过程的一个良好的开端,是自觉运用所学知识和 能力,对一个新的认识对象预先进行了解,求疑和思考的主 动求知过程。面对一篇新鲜生疏的课文,产生一种求知的愿 望,主动地去研读课文。学生的课前预习不仅可以让学生熟 悉课文,找到不明白的问题,提高听讲效果,还可以提高学 生的兴趣,积极收集与课文内容相关的资料,从而为理解课 文内容打下良好的基础。在实习期间我听过一位老师的课, 在上《詹天佑》这篇课文前,老师让学生认真做好课前预习, 收集詹天佑的相关资料。在第二天的课堂上,同学们踊跃交 流自己收集到的资料,在交流中了解了当时修筑铁路的背景 以及我国铁路建设方面的情况, 使学生对詹天佑的爱国主义 精神有了更充分的认识,学习课文无需老师更多的讲解,有 效地完成了本课时的教学任务。顾得上听讲,就顾不上思考, 其根本原因就是没有充分地课前预习。课前预习虽然累一些, 但是却能换来种爽快与自由感。上课前充分预习,考试前充 分地复习,与"打有准备之仗"有同曲之道。预习效果好, 听课才能有针对性。因此,作为教师,首先要教会学生预习, 才能为语文学习打下良好的基础。

百花园音乐教学反思篇三

《语文园地七》作为本单元的综合性学习设立了以下环节:

- a.识字加油站。
- b.字词句运用。
- 1、用部首查字法查出下面的字,再填一填。进一步复习部首查字法。
- 2、你见过下面词语描写的景象么?选一两个,跟同学说说当时的景象。熟练认读这些词语,并了解意思。猜猜词语的不同意思,体会每组词语的不同意思,在小组内讨论,通过讨论进一步理解这些动词词语的不同意思。
- 3、读读下面的句子,说说有趣在哪里。从句子中感受拟人句的用法。

c.写话

看看下面这幅图,小老鼠在干什么?电脑屏幕上突然出现了谁?接下来会怎样?

d. 日积月累: 学习诗歌"数九歌"

在引导学生理解词意时,我创设情境,给学生做示范,为学生提供了一种方法和思路,引导他们自主思考。写话练习我主要是采用评比的方式,激发学生的学习热情,促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么,并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时,让他们对大自然抱有好奇心,能感受到大自然无穷的魅力,培养他们热爱大自然的情感。在具体教授部首查字法的具体步骤时,我插入了微视频这一新型的教学方式,不仅将学生的注意力一下子集中到了课堂上,而且将本是枯燥乏味的教学内容变得生动有趣起来,一下子调动了学生学习的兴趣。

1、识字写字是第一学段的教学重点。教学时,我引导学生识

记生字,并学会积累和运用。课上,让学生口头组词或是用词说一句话,这样巩固识记的效果很好。

- 2、我将学习的主动权给了学生,并将课文语言内化为学生自己的语言,培养了语感。写话环节,鼓励学生展开想象练习说话,因为有图片,学生语言表达也很流畅,连能力较弱的学生也有了说的积极性。课堂不再是少数学生的课堂,学生们学得更积极、主动了。
- 3、识字写字仍然是小学低年级的教学重点。教学时,我引导学生尽可能地识记生字,并学会积累和运用。
- 1. 课堂容量大,对关键的词语理解不深,对写字的指导不到位,有蜻蜓点水之嫌。对二年级的学生来说,写字指导仍是关键,这一点在今后的教学中我一定会重视。
- 2. 在教学中要有取舍,不要面面俱到。本节课的内容很多,导致课堂给人一种不停地往前赶的感觉,可以适当删去一些内容和环节。

通过这一学期的语文教学,我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育。二年级语文教学重点还是识字、写字,多识少写,倡导阅读课外书。如何把阅读、查字典、识字相结合,激发孩子主动识字、主动阅读的兴趣,需要我持续不断的努力。

在今后的课堂上,我要努力把学生看作是学习的主体,体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的练习,时时处处把学生放在主体的位置,让他们想,让他们说,尽量提供一个让学生展示的平台。在学生需要的时候,适当点拨一下,巧妙引导。有遗憾就会有思考,有思考就会有进步,希望教学相长。

百花园音乐教学反思篇四

期末考试结束了,学生考得还可以,平均分94,优秀率为91.7%在全镇排名第二。我认真分析了这一学期的教学工作和学生的平时学习情况,做以下几点分析:

一、学生方面

- 2、学生们理解能力不强;特别表现在应用题上。做题是一知半解,不够全面。
- 3、有部分学生中存在着思维不够灵活,在运用所学知识方面不够灵活,题目稍微"转了个弯",就解答不出来;而失分的原因多在于做题马虎,不细心,把数字看错或漏写。这里面也包括一些优等生。
- 二、教师方面
- 1、对后进生的耐心辅导不够.
- 2、与家长缺少沟通。主要是不能及时向家长反应学生在校的一些不良学习习惯。

三: 采取的措施

面对上述存在的问题,为了能更好的完成下学期的教学任务,在以后的教学中,将采取以下措施:

- 1、 及时调整教学方法,做到一步一个脚印的教学。每一个知识都要求每一个学生都要过关,尽量帮学生批改书上的习题,及时发现学生的不足。
- 2、 狠抓后进生,采用多种方法帮辅,给予更多的关心,做到课堂上多提问,课下多关心,对他们的作业争取做到面批

面改。使他们进一步树立起学习的信心,从而促进全班教学质量的提高。针对学困生,让他们知道自己为什么差,差在什么地方,同时,找出他们身上的闪光点,奋勇争先,力争赶上优秀生;优秀生,让他们平时不仅要管好自己,使自己天天向上,还要经常帮助学困生。开展"一帮一"教学的活动,让每一个成绩优秀的学生都与成绩较差的学生交朋友,互为小老师,互帮互助,共同进步和提高。

- 3、教育学生计算细心,做题后及时检查、验算,培养学生良好的学习习惯。
- 4、注重拓宽知识面,激发学生学数学的兴趣。
- 5、增加练习题量,提高学生灵活应用数学知识的能力,让学生学得活,记得牢,能做到举一反三。

在下半学期里,我将根据上半学期所得的情况和制定的措施,以提高学生的学习兴趣为主,培养学生的良好学习习惯。

百花园音乐教学反思篇五

语文课程标准指出: 识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料,充分利用儿童生活经验,注重教授识字方法,办求识用结合,运用多种形象直观手段,创设丰富多彩的教学情境。同时,二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字,必须有内驱力,小学生喜欢读故事,我告诉他们要读懂这些精彩的故事,就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣,在教学中,我根据学生的心理特点,充分发挥汉字本身的魅力,运用多种教学方法。如:

- 1、自编儿歌识字法
- 2、动手演示记字法

- 3、辨部首想字义
- 4、拆字、合字游戏
- 5、做加一笔减一笔游戏

借助这些方法主要培养识字兴趣,让学生每看到一个新字,都会动用各种方法识记,在识字过程中不是囫囵吞枣式的记忆字形,而是经过一个精细,辨认各个组成成份的阶段,这样做既巩固识字效果,增强识字兴趣,又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中,学生已经认识了七百多个汉字,因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生,内部言语机制还不完善,注意力不稳定,有声思维起主导作用,需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力,还有朗读过程中,眼、口、耳多种器官,同时活动,加强了记忆,所以教学中我十分加强学生的朗读,背诵方面的训练,培养他们积累有价值的语言材料,并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物,背诵儿歌、古诗、名言,并定时安排课外阅读任务,背诵任务,切实做到,勤读书,广积累为三年级的习作打下良好的基础。

百花园音乐教学反思篇六

由于经验尚浅,所以,我对教学工作从不敢怠慢,认真学习新课程理念,深入研究教育教学方法,虚心求教,因为我明白课程只要用心钻研、反思、总结经验,就能够把语文融入到孩子们当中,变成学生愉快的学习,变成学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力。经过一段时间的努力,获取了点滴的教学经验:

在识字方面,这一学期学生学习用部首查字法查字典,学习

利用汉字的表意特点来分析字形,并对认字方法有比较系统的归纳整理,学生基本上都学会了运用不一样的认字方法来独立识字。在教学中,我还注重将学生引领到生活当中去识字,激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不一样的角度去整体识记生字,提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自我认为最有效的识字方法,透过不断的求异,激活学生思维,"玩"出价值。如"闯"字的识字,有的学生说:"这是一只马跑进门了。""不是,这是马儿被关住了失去了自由,想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。"有的学生说:"这是"门"跟门有关系,就是冲进门或冲出门的意思"……一个字有多种识记方法:看字形认字、跟据部首猜字义等等,学生在发散思维的"玩"中学得欢乐。再如用画画的方法记一记会意字;将所学的字、词贴在家中的实物上"复现";将课外识记的字剪一剪、贴一贴,制成"小报";在班级中评选出"识字大王"等方法、活动都为学生识字带给了丰富多彩的"玩"法。

笔最关键""写这个字哪一笔最容易写错"或"你想提醒大家注意哪些地方"等问题,整体把握写字的规律;在范写之时,让学生评议教师的范字,引导学生观察、发现、把握写字的要领;让学生对教师评头论足,运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法,激发了学生写字的兴趣,提高了学生写字的技巧。

百花园音乐教学反思篇七

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢,认真学习新课程理念,深入研究教育教学方法,虚心向同事们求教,因为我知道课程是一种实践,只要用心钻研、探索、反思、总结经验,就可以把语文融入到孩子们当中,变成孩子们的笑脸,变成学生愉快的学习,变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力,获取了点滴的教学经验:

在识字方面,我注重将学生引领到生活当中去识字,激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字,提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法,通过不断的求异,激活学生思维,"玩"出价值。如"闯"字的识字,有的学生说:"这是一只马跑进门了。""不是,这是马儿被关住了失去了自由,想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。"有的学生说:"这是"门"跟门有关系,就是冲进门或冲出门的意思"……一个字有多种识记方法:看字形认字、跟据部首猜字义等等,学生在发散思维的"玩"中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字;将所学的字、词贴在家中的实物上"复现";将课外识记的字剪一剪、贴一贴,制成"小报";在班级中评选出"识字大王"等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的"玩"法。

《课标》中指出:"写字是一项重要的语文基本功,是巩固识字的手段,对于提高学生的文化素养起着重要作用,必须从小打好写字的基础。"一个人的字写得好与否,不仅仅是个人的"门面",而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此,教学时我采用了"读字、范写、评议、试写"的程序:"读字"时,让学生讨论"写这个字时哪一笔最关键""写这个字哪一笔最容易写错"或"你想提醒大家注意哪些地方"等问题,整体把握写字的规律;在范写之时,让学生评议老师的范字,引导学生观察、发现、把握写字的要领;让学生对老师评头论足,运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法,激发了学生写字的兴趣,提高了学生写字的技巧。

初读,将课文读正确,整体感知全文;再读,将课文读流利,理解课文中词句;研读,将课文读出感情,谈独特的理解与感受;练读,将课文读入心,积累语言文字。在不同层次的读中,教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法,彼此交流、逐步学会有感情地朗读;让学生提出问题,教师挑出有价值的问题共同讨论,培养学生的问题意识;让学生将自己的理解画出来,说一说自己这样画的理由,放

胆做画学语文;让学生排演课本剧,师生根据语言文字进行评议,演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务,还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面,我注意让儿童在规范中学语文,打下学好语文的基础。这并不与在"玩"中学习语文相矛盾,习惯能影响人的一生,"个性"必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以,教学决不能从统得过死转向放任自流,一定要严把"度"这一关。在听、说、读、写几方面,都有一定的规范。如:个别同学站起回答时,其他同学要注意倾听,有意见可以举手提出;朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范,都需要我们去培养学生的良好习惯。

我教学中,我努力创设宽松愉悦的学习氛围,激发兴趣,教 给了学生知识,更教会了他们求知、合作、竞争,培养了学 生正确的学习态度和学习方法,使学生学得有趣,学得实在,确有所得。

玩,是孩子们的天性,是孩子们的乐趣所在,将"玩"引入课堂,使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上,从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中,我力求将"讲堂"转变为"学堂",将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏,让学生充分体验语文学习的快乐,为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是"玩"中学语文,但我们决不是追求形式主义。这里倡导的"玩"是一种形式、一种途径,"玩"是为了更好地学习语文,培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方,我会在工作中不断地努力,不断地探索,寻求出更好的教学方法。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中,如何体现语文学科的"人文性",其基点就在于"情感"。一个没有情感的教师,如何能调动学生的情感,能让学生充满热情地学习?展现给学生一个"充满情感的我",陪伴孩子度过每一段"燃烧的岁月"!

2、尊重"需要",注重"激趣"。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣,或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机,创造"我要学""我想学"的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣,我在教学《谁的本领大》这篇课文时,我画了张太阳和风的图片贴到黑板上,让孩子们站起来,跟我一起一边做动作,一边读课文。当做完一遍,我又把图片拿到同学们中间,让孩子们继续跟着我做。反复几次,孩子们个个兴趣盎然,有的跑到我的跟前和我一起说,一起背,有的手舞足蹈,背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了,玩得开心极了,你会幸福无比,感到教学的真正乐趣其实就在这里。"激趣"极大地调动了学生的主动性和积极性,教学过程也就"变苦为乐"。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中,也就是"溶情"。"登山则情满于山,观海则意溢于海",教学当中的"情"犹如教与学双边活动的"催化剂",有了它,学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂,学生只是可怜的倾听者,谈不上和谁去"交流"。我们要还给学生一个"交流"的课堂,实现"文本对话"、"师生交流"和"生生交流"。

"教学不仅仅是一种告诉,更多的是学生的一种体验、探究和感悟"。

给孩子多大的舞台,他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊? 课堂是燃烧的动感地带,是他们求知、创造、展示自我、体 验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的,关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的:我在教学《乌鸦喝水》时,接触到了两组形近字,"鸟"和"乌","喝"和"渴"。这一直以来都是教学的难点,教师让孩子们自己思考,竟得出了这样的答案:对于"乌"的理解:"乌"表示黑色;"乌"比"鸟"少一点,是因为乌鸦全身都是黑的,以致于我们看不到它的眼睛了。

对于"喝、渴"的区别,学生这样说:"喝水"要用口喝,而且必须把嘴张大(形象说明"口"的字形),所以是口字旁;"渴"是因为口渴了特别想喝水,而想喝水并不一定要张大嘴巴,所以是三点水旁。

2、注重实践,多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。那么,利用好例子教给学生学习方法之后,接下来的应该是大量的实践,只有在实践中,学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想,我经常搜集课外阅读材料,推荐给学生阅读。在教学《青松》后,引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗,使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗,而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外,将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读,使其领悟书中的精妙所在!总之,教师要做一个牧羊人,把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过"说"和"读"把感情表达出来,课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

"让语文走进生活,在生活中学习语文"。一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主

动地去学习。"在生活中识字"的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里·····到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是"南国风光",如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树,而后,引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感,饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样,孩子们自然就感悟到了作者的情感,同时也将自己深深地感动。

- 2、把人家的语言变成自己的语言。
- 3、把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方,而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时,不忘时时联系自己,感悟自己,感悟人生,"把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事"!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!能够在课堂上那短短几十分钟之内,传给孩子更多知识!以达到最佳的教学效果。