

二年级美术摆花样教学反思 二年级美术课教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级美术摆花样教学反思篇一

美术知识种类繁多，如果想全面的了解这些美术知识并不是仅靠教师在课上传授就可以的，学生在课下进行自主学习，通过自学的方式获取一些美术知识，是增长美术知识很重要的一个方面。通过他们的自主学习，让他们热爱美术，感受美术学习的乐趣。

本学期在我的美术课堂上，有一个环节，叫做“每堂自主学习”，即每个班级以学习小组为单位，通过一周的时间准备，在美术课上用5分钟左右的时间，为班级中的同学介绍一位与美术相关的艺术家，或是一种美术形式。通过这种方式学生一方面锻炼自己探究问题的能力，另一方面锻炼了自己的口才。经过近一个学期的实践我有以下感受：

首先，学生能够养成自主探究问题的习惯。每组由组长负责，其他组员协作配合，最终完成对一个艺术门类或艺术家的介绍。这种方式要求该组的学生要先掌握这些美术知识，才有可能讲述给全班的同学听，这样准备每堂自主学习的同学对知识的掌握会更加牢固。

其次，众所周知，学生上台展示自己学到的知识，这本身就是对他们的口才、语言表达能力、胆量的锻炼，使学生在当今这个语言表达十分重要的社会中有立足之地。

再次，打破传统的“教书匠”模式，调动了学生的积极性。在以往的美术课上，学生已经习惯了教师在讲台上讲解，学生在讲台下倾听的模式，久而久之没有一点学习的积极性，经常出现走神、玩笔等不好的习惯。自主学习让学生有动起来的机会，有上台表现自己的机会，站在讲台上讲课的不再是教师，而是自己身边的同学，每组之间的评比、竞争机制的开展，为大家创造了良好的学习氛围。最后，以小组为单位一方面减轻了学生因为准备“每堂自主学习”而产生的负担，另一方面人多力量大，学生们集思广益最终完成展示。这样的小组活动培养了学生的集体主义感，锻炼了学生的团队意识，为以后步入社会奠定了良好的基础。

总之，本学期即将结束，“每堂自主学习”这一课堂活动总体来说取得了不错的成效。不足之处还要在以后的教学实践中逐一改进。希望通过各种形式多样的教学活动的开展，能让学生在有限的授课时间内，学到更多的美术知识，做一个德智体美劳全面发展的新时代青年。

二年级美术摆花样教学反思篇二

昨天在长兴小学举行一次美术公开课观摩研讨活动，本想只在学科中心组范围进行，但却来了近30位老师主动参加。从这点看，我们的美术老师对听课活动还是很关注的，这也促使美术学科在以后的工作中，要为老师提供具有研究价值的课例供老师探讨。

这节课是由长兴小学美术老师谢慧华执教，题目《动物的花衣裳》（小学一年级）。这节课从总体教学理念上讲体现了课改精神，把学生发展放到第一位。如：学生以自己的喜好述说动物的花“衣裳”；以自己喜好画动物的花“衣裳”；以自己喜好评动物花“衣裳”；其二，教学环节合理。如：让学生先找动物的花“衣裳”，再欣赏动物的花“衣裳”，接着评述动物的花“衣裳”，最后让学生“创造”动物的花衣裳、评价同学“创造”的动物的花“衣裳”。

小学一年级美术教学，主要培养学生美术兴趣和浅显的美术认知能力。如：小学生心理空间表达和情感发泄；小学生表达的“色与形”与自己心理认知的对应，在这节课里能基本体现出来。

不足：1、此类课不够常规。2、有些术语过于专业（对比色）3、教学放得开，收得不够，显得结尾单薄。

课后，在中心组组长赵霞老师的主持下，来听课的老师进行了研讨，大家充分发表自己的看法，对有些问题还激烈的辩论起来。有些老师还结合自己的教学经验提出有建设性的意见，有的老师为谢老师出谋划策。我想老师不论是在争论还是出谋划策，都能从小学到自己需要的东西。

最后大家一致提出，今后要适量有目的的组织一些听课活动，组织一些有研究目的的课给老师探讨，通过探讨、学习、研究，使老师有一个清醒的教学大目标和适合于自己发展的教学方法。

二年级美术摆花样教学反思篇三

美术课堂教学是对学生进行美术教育的主渠道，美术教师作为学生的组织和管理者，如何在教学活动中，让全体学生生动、活泼，主动地发展，成为有健全人格，有创新精神的有艺术素养的‘合格人才呢？是我们美术教师要思考的问题，结合自己平时的教学情况，现在对自己的教学进行反思。

在初中美术课中国画部分的教学过程中，我发现学生三分钟热血，没有常性，对教材上的内容他们也视乎是非常的‘清楚“，感觉过于”简单“，总是提不起兴趣，因此课堂教学活动频频出问题。具体表现在教师讲解学生自己看书；到实际练习了学生不按要求去操作；学生作品不是很令人满意，对知识点不理解。整体一节课下来我感觉很累。

在课下一有时间我就想我的教学到底哪不足，于是我上网查阅有关视频、资料，对照实际我确定了问题的所在：主要是学生对美术理论知识感性的缺乏，不知道怎样将理论知识和实践操作相结合，从而对学习美术失去了兴趣。美术教学过程小学生的学习方式和学习方法与其他科目有所不同，美术是以实践操作为重要的教学内容来抓，但理论知识的掌握也是非常必要的。如果缺乏对理论知识的认识，学生在做画过程中遇到的困难就不知道怎样解决，也就失去了对美术课的兴趣。而我做为老师不能用一种所谓的标准去教，而应该在教学中探索新的教学模式，善于发现学生的学习兴趣、引导学生学习理论知识和基本技能，从而提高学生学习的激情。经过深刻的反思，我应该寻找解决问题的方法和途径。

从学生方面：让学生从整体出发，是指学生要有中国画知识基础外，还要有对画面的整体构想，对墨色的控制，近实远虚。局部画起，要把主体物画出，然后在画局部。这种方法可使学生精力集中，更好的掌握笔墨的运用。从而避免顾此失彼的现象。国画教学中临摹是最好的方法之一。在临摹之前，可以让学生看一看要画的对象，在心中要有数。去体会中国画的意境美。临摹要注意指导学生按照以下几个步骤进行：

1可以用铅笔简单勾出大体外形，一定要把主体物交代清楚。

2调中等墨色来画主体物（也就是山石的外形）用线条画清楚。

3用皴法把山石的前后关系画出来，要控制墨色的深浅，可以用点法把山石上的树木表现出来。也可以用花青把整幅画面通染一下。

4整理画面尤为重要。局部往往会出现”碎和乱“。所有要让学生充分重视整体，学会调整画面。

作为教师我把课程作了调整修改，我现通过讲解中国画意境

美让学生体会笔墨的变换无穷。然后通过作范画让学生了解、掌握中国画的技法，及墨的调配。在整个中国画教学过程中，应该注重指笔的运用。以求收效快、效果好。

经过近以月国画教学，我深刻的反思，我想通过自己的认真努力，把自己对国画的美和技法全部教给学生，为学校的美术事业添砖加瓦，恭献自己的一份力量。

二年级美术摆花样教学反思篇四

一堂好的美术课，会让学生获取知识。同时，也会让学生走进快乐的乐园。开发学生的潜能，促使学生素质的全面提高，成为我们现在教育改革中提出并且必须解决的问题。教师必须不断更新观念、挖掘钻研教材，不断学习先进的教学教法及教学艺术，充分激发学生的学习兴趣，让他们不再觉得学习是一种负担、一种任务，而是一种幸福、一种快乐。如何创建快乐与幸福的美术课堂呢？下面谈谈我在课改实践中的几点体会：

每一个学生都有着独特之处，都是可爱的充满活力的精灵，有着不同的闪光点。在美术课上更能体现这一点，每一个学生画出来的想象画都具有自己独特的想法。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”教学过程应该成为学生一种愉悦的情趣生活和积极的情感体验，所以我们在知识的传授中应该充分关注学生在学习过程中是高兴还是冷漠呆滞，对学习的态度是越来越积极还是越来越消极，对学习的信心是越来越强还是越来越弱，这种关注应有机地融入到教学活动中去。

英国教育家洛克认为：“教育儿童的主要技巧是把儿童应做的事也都变成游戏似的。”我觉得美术课堂中可以将枯燥的知识设计成游戏的样式，这样能大大提高学生的兴趣，丰富他们的想象力，让他们感到无比快乐，从而使学生的能力得以锻炼，我们的教学目的就得以实现。

营造幸福的课堂，需要给学生一个幸福的学习环境。作为一名普通的美术老师，我们唯一能做的就是用自己的人格和素养给学生营造一个幸福的课堂气氛。如，在《卡通天地》一课，先让学生欣赏一些卡通片段，使学生感性认知卡通艺术形象。然后让学生结合自身生活情况说出看过哪些卡通形象。在欣赏评述中鼓励学生用简短的话大胆地描述感受。为了更能体现学习氛围，让学生表演卡通形象。一说到表演，学生们都争着上台。接着请一个学生根据故事情节，运用表情夸张地表现故事主人公喜、怒、哀、乐的各种神态。我读着故事情节：“他刚买了新自行车，很开心。”表演的学生一边做着骑自行车的动作，嘴里就哈哈大笑起来，下面的同学也大笑起来，有的同学说：“老师他表演错了，‘喜’的表情不对。”接着我又读着故事情节：“抽奖中了大彩电，很得意。”这时，表演的同学把声音放大，全班同学也跟着大笑起来，有同学在说：“错了！错了！让我来！”我又读着故事情节：“下楼梯刚到门口不小心摔了一跤，彩电摔坏了，很沮丧。”台上的同学就做着摔了一跤的动作，做着很生气的样子，下面的同学也纷纷的在说：“老师，这应该是‘哀’不是‘怒’。”有些同学还做着怒的表情。我读着最后的情节：“走到自行车停放处，车没了，很生气。”这同学做着好像要吃人的样子，同学们都哈哈大笑起来。很多同学都说：“老师！让我来！让我来！”教室里叽叽喳喳，都争先恐后的来表演，有的同学还表演着各种神态，都各自发表着自己的意见。教室里没有一丝的睡意，没有不学习的学生。一堂美术课要吸引学生，形式要十分多样，让学生在听、赏、想、说、看、玩、画等“多元化”的活动中愉快的主动获取知识，提高审美能力。

当前，多媒体已逐步走进我们的课堂里，它灵活、直观，生动形象，图文并茂，打破了传统美术课——“一张纸一支笔”枯燥单调的教学方式，成为一种新兴的教学手段和教学形式。多媒体可以把书本的信息通过试听手段，有声有色地再现与学生眼前。学生通过生动的情境，获得一种如见其人、如临身境的感受，全神贯注地参与学习，这样的学习是轻松

而快乐的，创作的美术作品也更加生动。要使学生喜爱学习，学会学习，要尽可能地根据教材特点，提供条件或创造条件，让学生在 学习中享受探索的满足、乐趣，产生乐于学习的动机，如运用实物、教具或教师范画等增强教学形象直观性。也可引用儿歌或与游戏联系，例如，《人物表情》教学时，引用顺口溜：“画人笑，眉开眼落嘴上翘；画人哭，眉掉眼垂口下落；画人怒，瞪眼咬牙眉上竖；画人愁，垂创落口眉头皱。”使之化难为易，在轻松小学习，利用讲述，提问，留悬念引题，创设情境激趣，以活跃课堂、快乐学习。

新课程要求我们给学生从事美术活动提供更多的时间和空间，让学生在自主探索、亲身实践、合作交流的氛围中感受美，更清楚地明确自己的思想，并有机会与他人分享彼此的想法。通过这样的学习，学生的能动性、独立性、主动性会得到不断生成、张扬、发展、提升。在教学《校园的春天》时，为学校运动会设计标志，可先让学生在课外收集有关运动会标志、指示牌、运动服的标志。上课时，我先向学生讲清标志设计的要素，留给 学生更多的思考时间，然后将学生分成四人一个小组进行讨论。有了明确的目的，有了明确的分工，学生各司其职，相互配合，动手操作、动口讨论，发表自己的意见，能够主动获取知识，这充分体现了学生在学习活动中的主体作用。在这个过程中，教师留给 学生充分的时间和空间，每个学生都有动手、发言的机会，都能在合作群体中担当一定的责任。而教师在合作活动中，要深入各个小组，关注学生间的交流状况，了解学生们是否相互配合，是否通过争论形成统一意见，把合作学习应有的价值落到实处。合作是一种比知识更重要的能力，是一种体现个人品质与风采的素质，有利于学生人人参与学习的全过程，学生学得生动活泼，人人尝试成功喜悦，既能发掘个人内在潜能，又能培养集体、团体的合作精神。学生只有学会合作，学会从他人智慧中获得启迪，才能最大限度的发挥个人潜能，从而达到教学的目的。

总之，随着素质的深化和人才观念的更新，是否有利于培养

学生的创造力，是否有利于学生全面发展和形成优良的个性品质，已成为检验教育教学成败的关键。在大力倡导创新教育的今天，美术教育教学更应该发挥出它所具有的独特作用。所以，教学内容的设计，教学方法的实施，都应该围绕着服务于学生创造力的培养这一重要目标，赋予美术课堂幸福和快乐。

二年级美术摆花样教学反思篇五

我认为在高效美术教学课堂中要简化教学环节，优化教学设计，精心设计问题，引导学生主动的探究，在课上处理好预设与生成之间的关系，并实现高效的学生主体性实践及对学生的鼓励性评价是上好一节高效的美术课的中心也是关键。美术是一门综合性学科，一堂好的美术课，应该是既传授应掌握的美术知识，同时又培养学生一些良好的品德，及生活习惯。美术课教学既要注重基础知识，基本技巧的训练，也要培养小学生的创造能力与思维能力。儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础、从学生的根本出发，让他们的身心技能都得到良好的教育和发展。

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地

体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。提问应有一定的导向性，如导向文化感，导向品格修养等，促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学习的主动性和创造性，这样的提问应叫开放式提问，它没有标准答案，不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。它对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一步探究。开放式提问含有很大的容量，但决不是大得不着边际，应在教师的引导下，紧贴作品，让学生有开掘的天地，对绘画作品做深入的、探究性的讨论。值得一提的是，在这个多向交流的过程中，学生提出的问题可能与教学任务相去甚远，教师应珍视学生的提问，保护学生的思考成果，真正的美术教学是应摒弃某种狭隘性的。

培养学生既要善于动脑，又要善于动手。如何更好地向学生传授美术知识和绘画技能呢？要在课堂教改和技能训练中来体现，培养学生用线条、色彩、图象表现自己的意向和技能。

例如在教学《海底世界》一课时，我首先在黑板上出示一幅海底的背景图画，要求学生描绘形态各异的鱼放在其中。随即，学生运用平日所学的绘画表现技能，开动脑筋各出新意。不到二十分钟，学生的作业画好剪下来，陆续展示在黑板上的“海底世界”中。有大鱼，有小鱼有的局部是一条光怪陆离的鱼妈妈身后带着一群漂亮的小鱼；有的是一群三角形燕鱼围成圈像绽开的花朵；两只大螃蟹挥动铁钳正在比武。通过添添画画、剪剪贴贴，一幅美妙、奇幻的海底缩影展现在孩子们面前。生动迷人的“鱼游图”伴随着旋律优美的“海之诗”音乐吸引了全班学生，不时发出赞叹声。本课不但完成

了教材中要求的内容。而且学生情绪盎然，课堂教学形式活，质量高，效果好。充分调动了学生的丰富想象力和逻辑思维能力，巩固了绘画技能的学习。

我认为，上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。没有简化教学环节、优化教学设计，精心设计的问题，引导学生主动探究，处理预设与生成的关系，高效的主体性实践及对学生的积极评价这些灵活多样的教学方法，就不能很好的完成教学任务，提高教学质量便是一句空话。所以根据教材不同的内容采取不同的教学方法。要研究方法，要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，能引起学生积极思维取得预定的效果。