

2023年梅兰芳学艺教学反思与改进 梅兰芳学艺教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

梅兰芳学艺教学反思与改进篇一

上个星期，我上了一节《梅兰芳学艺》，改了两次教案，收获很多。细细回味，有欣喜，也有遗憾。

《梅兰芳学艺》一文介绍了梅兰芳拜师学艺，最终成为世界闻名的京剧大师的故事。课文先介绍了梅兰芳拜师学艺受阻，接着重点介绍了梅兰芳学艺的决心及自己的勤学苦练，终于成为一代名师。

教学第一小节时，我让学生自读自悟，畅谈读完这一小节的想法，把学习的权力交给学生。由于学生对梅兰芳的了解不是很多，所以我适时地补充了他小时候的故事：梅兰芳小时候眼睛近视，迎风流泪，老师朱素云多次教导仍不见效果，拂袖而去，说：“祖师爷没给你这碗饭吃，我也没办法。”拓展的小故事让学生明了梅兰芳天资不足，连老师都对他没有信心。通过学生想象梅兰芳和自己的对话，感受他学艺决心的坚定。

“勤学苦练”一词是全文的关键词，我紧扣这一词语设计教学。通过朗读第二小节来感受他的勤学苦练，天道酬勤，功夫不负有心人，他终于成为一代京剧大师也就水到渠成。

在教学第二小节的过程中，我抓住“他常常紧盯空中飞翔的

鸽子，或者注视水底游动的鱼儿”一句进行朗读，紧扣重点词“紧盯”“注视”“常常”来理解。为了让学生更好的理解“紧盯”“注视”，我先让学生进行简单表演，从而明白词语意思，接着让学生进行角色体验，亲自当一回梅兰芳，紧盯飞到教室里来的一群鸽子。虽然只有短短一分钟，可学生仍感眼睛酸涩。紧接着，我创设情境，秋高气爽的早晨、骄阳似火的中午、大雪纷飞的冬天，梅兰芳都在坚持练习，感受梅兰芳的坚持。然后，让学生进行角色对话，通过妈妈劝说梅兰芳回家，可他虽觉得劳累仍不停止练习，强烈的对比中感受梅兰芳学艺的决心如此坚定。这样的词语教学，老师一步一步，有的放矢，层层深入，“紧盯”“注视”这两个词语就牢牢地印在了学生的脑海中。

梅兰芳学艺教学反思与改进篇二

对于低年级学生来说，学习习惯和学习同样重要，因此在这节课中我特别注意培养学生倾听的习惯，从课一开始就让学生听京剧，然后分段读课文其他学生当评委也是听，个别学生的发言时，提醒学生要学会聆听别人，培养学生听得习惯贯穿始终。

向学生介绍梅兰芳，我选择了梅兰芳生活照和剧照同时出现，这样给学生一个视觉冲击，让学生迅速产生疑问，“梅兰芳到底是男是女？”这样比干巴巴的告诉学生“梅兰芳是男的，他是在男扮女装”效果好得多。

教学词语我分成了三个部分，第一个部分是生字词，先带拼音读再去掉拼音，第二部分，是轻声词语，备课时我发现本课轻声的词不少，而读轻声又是学生的难点，因此我把轻声拎出来，巩固读音，最后一部分是把“没有神儿”“鱼儿”放在一起区别读音，儿化音要放在语境中分辨，我出示了整句的话让学生练读。

这样三部分字、词、句逐个攻破，很有层次。这样第一课时

的教学目标也就解决了大半。

在写字上，张老师给我的意见是学生写得太少，确实平时上课种种原因也许只是让学生描红书上的几个字，仅此而已，但这是绝对不够的，很多学生一遍描下来，可能转眼字的样子都忘了，更别提间架结构了，所以多写几个生字是完全有必要的，“过度学习”才能让学生掌握得更加牢固。

填空的部分其实是课文的主要内容，新课标中明确说明了不考主要内容，但必须让学生知道课文大概说了个什么，所以不需要学生说的一字不差，意思到了即可。

梅兰芳学艺教学反思与改进篇三

在学习第一段时，根据学生的问题，我适时地介绍了梅兰芳。帮助学生理解这一段的内容。京剧艺术大师梅兰芳先生，出生于北京。4岁丧父，15岁丧母，幼年家境贫寒，生活很苦，靠作琴师的伯父微薄的资助而生活。因为没有机会上学，他从8岁起就进入戏班子拜师学艺，开始步入京剧界。在戏班时，梅兰芳从师吴菱仙老师。吴对学生要求十分严格，每段唱词都要求梅兰芳背诵二、三十遍。有时虽然已经十分困倦了，嘴里唱着唱词，眼睛的上眼皮与下眼皮都分不开了，当他被老师推醒后，他又重新打起精神来，继续演练。就这样，日复一日，月复一月，梅兰芳的京剧启蒙学习开始了。幼年时的梅兰芳，圆圆的小脸，水汪汪的一对眼睛炯炯有神，但稍微有点近视，迎风有点流泪，眼皮有些下垂，眼珠转动不太灵活。梅兰芳自幼性格腼腆，见生人不会说话。当时吴老师对他的评语是这样说的：“言不出众，貌不惊人。祖师爷没给你这碗饭吃！”另外还补充介绍了一些京剧的常识，最后交流了自己学习的收获。使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

语文教学要紧密联系儿童的生活。

从传统语文教学的种种弊端我们看到，语文教学应该结合学生的生活实践，从学生的需要出发来进行，从而使学生学得快乐，学得灵活，本次活动也正是本着这样的思想才产生的。从学生在学习过程的表现来看，学生确实表现得更主动。

首先问题从学生那里来，在好奇心的驱使下，学生非常积极地去查阅资料，在自己无能为力的情况下，就想尽一切办法求助于家长、老师，甚至于以帮助妈妈打扫卫生为代价请求妈妈带自己去书店买书这样在这儿写下一些有关本课意义或教学内容重要性等方面的总结性陈述。

其次，学生非常主动地开动脑筋，以生动的方式来展示资料的资料。有的学生为了能够吸引大家，把家长当作听众，多次把自己的资料读给家长听；有的学生下了许多功夫，把长长的一篇文章背诵下来；有的通过生动的表演来赢得大家的喜欢；有的平时都不敢大声说话的，这时候因为有了充分的准备也显得落落大方。谁都想让自己的独家新闻赢得大家的喜欢。

梅兰芳学艺教学反思与改进篇四

《梅兰芳学艺》讲述了梅兰芳小时候拜师学艺，经过勤学苦练，终于成为世界闻名的京剧大师的故事。全文语言精炼生动，紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

作为一节公开课，我很认真地搜集资料、写教案、制作课件，并在备课过程中，将梅兰芳苦练眼神的办法作为重点设计。由于这一段中有许多重点词语很难理解，所以，我在设计的时候有意识地将其与生活情境相联系，把语言文字变成活生生的生活展现在学生面前，让学生身临其境，从而加深对课文的感悟。如，“眼睛没有神儿”、“眼睛会说话”，设计让学生上讲台用眼神表现喜怒哀乐，在生动的演绎下，学生就理解了什么叫“眼睛会说话”。

“勤学苦练”是全文的中心词，概括抽象，如何使二年级的孩子对其产生真切的体验和深切的感悟呢？我设计了一个“练眼神”的小环节，让学生来学学梅兰芳“紧盯空中飞翔的鸽子”、“注视水底游动的鱼儿”这样的动作，通过出示“黑屏”，让学生紧盯屏幕上来回移动的鼠标来练眼神，这个环节下来，孩子的反应和我预期的一样，他们纷纷表示眼睛很累、很酸，与此同时，学生体验到了梅兰芳当时练习的辛苦。

最后，出示问题“你从梅兰芳身上学到了什么？”，由此引发学生的热烈讨论，大屏幕适时出示“勤能补拙”、“笨鸟先飞”，让学生了解到本课的中心思想，不管我们做任何事情，都必须努力才能获得成功。

回顾整堂课，最大的问题还是出在时间的安排上，由于前松后紧，最后的生字学习环节有点来不及，所以匆匆带过，这是比较遗憾的，也是较大的教学失误。另外，在朗读的指导上没有多花心思，朗读的方式不够多样化。

两位师傅给我的点评也是一针见血，让我发现了自己忽略的问题，比如整堂课“学生主动学习”没有体现出来，讲到“找出梅兰芳学艺的决心没有动摇，他又是怎么做的？”这个问题的时候，也由于我的“性急”，在没有做充分反馈交流的情况下，就急于在大屏幕上公布了答案，并说“同学们找的答案是不是和老师一样？”想来，这句话极不妥贴。学生自主学习的机会也被我自己打破了。师傅还建议第二课时的教学可以适当渗透课文语段的背诵指导，是啊，我只顾抓“勤学苦练”，忘记了这篇课文时要求背诵的，这样的顾此失彼，真是不应该。

这节课给我带来的经验教训真是不少，今后势必继续努力，突破自己。

梅兰芳学艺教学反思与改进篇五

《梅兰芳学艺》一课给我们讲述了梅兰芳小时候拜师学艺、勤学苦练、终成大器的故事，全文语言精炼生动、紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

由于学生对梅兰芳了解甚少，我们决定从课题质疑入手，以学定教，重点抓住梅兰芳是个什么人、他在学什么、他是怎么学的等几个问题展开教学。在教学中，注重引导学生从课文中去发现、联系生活探究寻找答案，抓住关键词句深入领悟勤学苦练的学艺过程。

从实际教学效果来看，有几点做法是值得肯定的。

由于初读课文时，学生围绕课题提出了自己的疑问，故此，在第二课时的教学中就从学生所提的两个问题——“梅兰芳是什么人？”“梅兰芳是怎样学艺的？”入手，引导学生自由读课文，找答案；从第三自然段开始教学，先了解梅兰芳是什么人？再体会梅兰芳是怎么样从“不是唱戏的料”成为“著名的京剧大师”的。

著名教育家乌申斯基说过：“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”学生学习语文的过程就是在头脑中把语言文字还原成客观事物，从而获得主观感受的过程。教师就要有意识地引入生活情境，把语言文字变成活生生的生活展现在学生面前，让学生身临其境，从而加深对课文的感悟。

本着这样一种理念，在教学中，老师采取了不同的方法帮助学生理解词语。如，在理解“眼睛没有神儿”时，老师采取的是“观察、讨论”法，让学生互相观察眼睛，讨论“没神的眼睛”是什么样的？在学生的讨论中，老师再根据学生所说的零碎的观察结果中综合出什么是“眼睛没有神儿”。

在理解“眼睛会说话”时，老师采取的是“猜一猜”的办法，

出示四张京剧演员的图片，让学生看演员的眼神，猜一猜：从她们的眼神中你看出了什么？学生通过观察，猜测，看出了演员眼神中所表现的喜怒哀乐，从而也理解了“眼睛会说话”的含义。

在理解“著名”这个词语时，老师采取的是联系生活，问学生认识哪些“著名的人”？学生通过回顾，说出了“杨利伟”“孙中山”“爱因斯坦”等名人，从而使学生明白了“著名”就是指“由于做出了贡献，被大家所认识、了解”。

在理解“勤学苦练”这个词语的教学中我采用模拟生活情境和联想生活情境两种方式，化抽象为具象，取得了极佳的教学效果。

教学时，教师利用儿童喜玩的红外线玩具模拟演示文中鸽子飞翔的情境，让孩子们置换角色，像梅兰芳一样去“紧盯”、“注视”，接着谈谈自己的感受，有的学生说我头晕了，有的学生说我的眼泪要流下来，有的学生说我的眼睛好酸的，看的出来学生产生“苦”与“累”的真切体验；从而使学生明白了“苦练”的含义，接着，让学生读句子找找梅兰芳练习的时间长不长？学生从“常常”一词中体会到梅兰芳练习的时间长，再让学生想象、猜测梅兰芳练功的时间，孩子们的头脑中呈现出一幅幅活生生的“看鸽图”、“观鱼图”……至此，梅兰芳“勤学苦练”的形象便在其头脑中鲜活、丰满起来。孩子们在这一直观形象、生动活化的过程中不仅领会了词义，更受到了情感的熏陶和感染，同时也积累了联系生活来理解课文这一宝贵的阅读经验。

在学习第一自然段时，为了让学生能更深入的体会梅兰芳拜师学艺时，师傅说他不是唱戏的料时的语气，我创设了“大家当师傅，都来说说梅兰芳”的情境，学生纷纷当起了“师傅”，用自己的话说起了梅兰芳，接着，我又让学生转换角色，变成了“小梅兰芳”，去回答“师傅”的批评；在这样

的对话情境中，学生不仅明确了师傅说梅兰芳时的语气，还通过过合理想象，知道了梅兰芳面对师傅的态度和学习京剧的决心。

在学完第二自然段，了解了梅兰芳“勤学苦练”眼神之后，我紧接着问学生：“要成为著名的京剧大师，仅仅练好了眼神就行了吗？”学生凭着自己对京剧的了解，说出：要成为京剧大师还要练好身段、唱腔、动作等等。从而，对“勤学苦练”的认识更深了，对梅兰芳这位著名的京剧大师更敬佩了。

教学是遗憾的艺术，由于我在教学第二自然段中，给予学生的体验的时间较多，在各个环节过渡和小结时语言罗嗦，导致了后面的拓展教学没有充分地展开、完成，这也提醒我自己，在今后的教学中，注意自己的教学用语，使自己的教学用语更为规范、精练，为学生的学更好地服务。