

2023年大班音乐兔子舞教学反思 大班音乐教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班音乐兔子舞教学反思篇一

音乐是幼儿园艺术教育领域的一个重要组成部分，它为幼儿提供了自由表现的机会，肯定和接纳了幼儿独特的审美感受和表现方式，带给幼儿的是一份美的享受和熏陶。因此结合幼儿园开展的“主题背景下音乐教学有效性”的专题研讨，我们当幼大班教研组在本周进行了跟踪式的音乐教学研讨活动——《艺术——跷跷板》。

本活动在集体研讨的基础上确定了以“学唱歌曲，体验玩跷跷板一上一下的感觉”为重点，难点在于“引导幼儿感受三拍子旋律的基础上进行合作表演”。经过第一位老师的执教后，大家发现，由于三拍子曲子幼儿接触较少，因此对强弱变化的规律掌握的不是很好。经过大家又一次的集体研讨后，决定再请一位教师进行执教。通过第二次活动，大家发现，教师在引导幼儿感受三拍子曲子旋律的过程明显比前一位教师要好，但也找到了另外的问题，后一位教师在引导幼儿进行合作表演的效果没有前一位教师好，其原因就是教师在讲解示范时不够清楚和明朗，从而导致幼儿对合作游戏的规则不明白，因此没有达到预期的效果。

通过这种实践——反思——再实践——再反思的研讨活动，使教师们看到了自己在音乐教学中所存在的问题，从而使教师们对音乐教学活动有了进一步的理解和领悟，这对今后的音乐教学活动起到了引领的作用。相信教师们不断的教

学和反思中取得更大的进步。

大班音乐兔子舞教学反思篇二

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、通过欣赏，提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作。

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部

分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二？？又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

大班音乐兔子舞教学反思篇三

情感体验是我们音乐活动中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让大班的孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非

常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

大班音乐兔子舞教学反思篇四

- 1、激发幼儿关心他人的美好情感。
 - 2、指导幼儿分配角色，合作进行表演。
 - 3、引导幼儿有情感的歌唱，唱准附点音符和休止符。
 - 4、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。
 - 5、乐于探索、交流与分享。
- 1、小蚂蚁、蘑菇头饰，雨伞两把。
 - 2、桌面教具：一群小蚂蚁、两个蘑菇。

3、录音机、雨声的磁带、歌曲伴奏磁带。

一、开始部分：

带幼儿到室外观察小蚂蚁，引起课题。

二、基本部分：

1、创设情景，用故事的形式，帮助幼儿理解、记忆歌词。

(1)教师操作桌面教具，一群蚂蚁正在搬东西，（伴磁带中的雨声），忽然天上怎样？

(2)这可怎么办？（操作蘑菇）两个小蘑菇，呼唤小蚂蚁，“快快快，到我伞下避一避。”

(3)天晴了，雨停了，小蚂蚁要回去，说声“谢谢你”。出示小蘑菇说声“不客气”。

(4)教师唱：你帮我，我帮你，世界最美丽。

2、小朋友，刚刚歌曲中，说了一件什么事？当别人遇到困难时，你会怎么样？

3、教幼儿做发声练习。

4、教师完整范唱。

5、教幼儿学唱新歌。

(1)幼儿听老师弹琴一次。

(2)完整教幼儿演唱歌曲。

(3)老师和孩子们一起随琴练习演唱。

(4)集体一起演唱。

6、幼儿创造性地表演歌曲。

1)、引导幼儿根据歌词逐句创编表演动作。

准备：扮蘑菇的幼儿蹲在地上，扮蚂蚁的幼儿扛食物。

第一段(1)一(11)小节，小蚂蚁做搬食物的动作。

第二段(1)一(11)小节，蘑菇做呼吸、邀请的动作。

(12)一(21)小节。

2)、完整的进行歌表演。

7、幼儿自选角色头饰，听音乐分角色进行合作表演和演唱。
鼓励幼儿大胆表现自己。

集体听音乐进行歌表演《小蚂蚁避雨》。

三、结束部分：

欣赏故事录音《小蚂蚁做火车》。

四、活动延伸：组织孩子们在区域活动绘画小蚂蚁。

在这节活动过程中，幼儿的注意力很集中，对活动很感兴趣。在教师出示图谱的时候，因为图片有点小所以导致坐在后面的幼儿不是看的很清楚。教师在与幼儿讨论设计动作的时候应该多问问幼儿的意见，而不是一味的自导自演。我觉得通过这节活动幼儿在情感方面得到了一定的发展，也对这次教育内容的核心价值有所把握。在今后的教学活动中，我会多去理解尊重幼儿的想法，并且多去发展幼儿的情感、知识技能和积极的个性。

大班音乐兔子舞教学反思篇五

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科,是对幼儿进行美育的重要手段,是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

大班音乐教学反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

爱唱爱跳是每个幼儿的天性,也是幼儿的一种语言,很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈,这种表现正是幼儿对音乐的领悟,更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动,大部

分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语

猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

大班音乐教学反思三：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一

主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着

把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

大班音乐教学反思四：大班音乐活动《老师再见了》教学反思

临近毕业，小朋友们都怀着激动的心情，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，特别是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的心情和情感。我班幼儿进入大班后，表演能力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，提供更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想马上就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。

大班音乐兔子舞教学反思篇六

1. 让幼儿感受音乐，并会用乐器为音乐演奏。
2. 尝试根据语音节奏，为音乐匹配合奏的地方。
3. 幼儿在教师指挥动作的暗示下，控制好自己乐器的声响效果。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 能大胆表现歌曲的内容、情感。

1. 易拉罐、竹筒、茶杯和调羹若干，蛋糕盒两个。

2. 《雷神》音乐以及图谱。

1. 幼儿随音乐做律动进场。

幼儿在歌曲《幸福拍手歌》的旋律下，做拍手、拍肩、跺脚的律动进场。

2. 根据图谱，幼儿复习《雷神》的身体动作及语音节奏。

(1) 幼儿听音乐复习《雷神》身体动作及语音节奏。

(2) 幼儿分组练习，并在教师的指挥下能够分组进行演奏。

3. 幼儿自由选择乐器，并能用乐器为音乐演奏。

(1) 教师出示易拉罐、竹筒、茶杯和调羹。

(2) 请幼儿自由选择乐器，并敲击乐器。

(3) 让幼儿说出各种乐器的多种打击方法，教师归纳总结，并

让幼儿按语音节奏进行有节奏的敲击练习。

(4) 幼儿用乐器分声部的进行演奏。

4. 幼儿交换乐器，并加上大鼓进行合奏。

(1) 出示大鼓，并请幼儿想想应该把它放在音乐的什么地方。

(2) 请一名幼儿上来听音乐找鼓点。

(3) 大鼓与其它乐器进行合奏。

(4) 幼儿交换乐器，并再次地进行合奏。

5. 幼儿上台表演节目。

(1) 请一名幼儿做主持人，介绍要表演的节目。

(2) 幼儿进行表演，活动结束。

本次活动目标定位明确，能够激发幼儿的探索欲望。幼儿能够用乐器为音乐演奏，并能够进行分声部的合奏。在教育活动的设计上层次清晰，步步深入。孩子们的兴趣非常浓厚！