

最新紫藤萝瀑布第一课时教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇一

我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习能力这个语文教学的基本目标。

紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇二

整个上课环节总体我觉得比较顺畅，可能是设计时抓住了“瀑布”这个比喻的缘故，当然，学生回答也比较踊跃，使我容易进行对话，初一学生参与的热情一向是较高的。

对于“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的含义分析，考虑到学生由于年龄和经历的关系，不大好理解，所以用教师的理解代替了学生的回答。这个问题如果加以某种程度的铺垫或许学生也可以自己理解出来，但怎么加，加什么，我还没有明确的思路。

对于先前比较得意的一个设计——让学生说说“心上”和“心底”二词的巧妙之处，虽然是可以比较顺畅地引入“作者更深的感悟是什么”这个问题，但事后想想，作者“心上”“心底”两个词真有这样的‘用意吗？真的是由浅入深吗？“心上”和“心底”或许就是同一个意思，我这样鲜明地加以区分，其实是过于技巧化的一种托词，追求过程的顺畅反而变得不顺畅，做作了。

最后，仿句总结的形式好吗？这种套路真的是太泛滥了，尤其是公开课。来点清新自然的好不好！

紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇三

薄暮时分，一个体弱多病的八岁小男孩，鼓起十二分的勇气，爬到六七米高的悬崖上的时候，再也坚持不下去了。他心惊肉跳，吓得几乎要晕到。是他的父亲，鼓励他、指导他，一小步一小步地试探着挪动身子，最后安全地回到了平地上。这是美国作家莫顿·亨特在《走一步，再走一步》中，讲述的关于自己成长的故事。作者从这番经历中悟出的人生哲理让他一生受用。在和学生学完这一课之后，头脑里一直萦绕着他父亲的那句话：“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。”

这句话也是师父鼓励我的话。这个月的教研活动是我们学校承办的，教研的主题是“《紫藤萝瀑布》读写结合”，在师父和教研组其他前辈的鼓励和帮助下，我终于鼓足勇气报名参加了开课。这次难忘的经历是对我一次很好的锻炼，让我发现了平时自己上课时发现不了的问题：

- 1、课堂碎问
- 2、语言不简洁，有口头禅
- 3、对学生的回答不能进行有效的评价，不能就某一个问再

深挖下去，遇到有价值的问题也只好匆匆带过。

整个课堂，能按照课前备课情况完整落实下来，这才是第一步。但在课前没有对设备进行检查，导致在上课时音频不能正常播放，耽误了课堂时间，自己也有点着急。后面的过程有点太赶，课后评课的老师也说，在遇到突发状况时，要更灵活一点，不能被多媒体等设备绑住手脚。这是一篇经典美文，可以说是文质兼美，但是遗憾的是，我在进行第二环节精美语言的品味时，却没有给学生留下足够的时间，仓促的结束了，学生没有品出来的地方，我自己说了，这样隔了一层，确实不如自己读出来。汪老师总是和我讲：“课文最美的部分是你自己讲出来的。”是啊，学生的知识积累和认知能力也许还达不到自己品味出来，但老师的解读应该建立在学生对课文内容有一定感知的基础上。

到最后一部分感悟文章的主题句“花和人都会遇到更重各样的不幸，但生命的长河是无止境的”时，是与“写”结合的，请学生写一写自己感悟到的紫藤萝的花语。有的孩子真的写得很好。这一部分的设计意图在于把学生对课文的理解与自己的生活实际结合起来。

一堂课很快就结束了，但给我的思考却永远不会停止，我看到了自己的不足，看到了前辈们的努力，为以后的努力指明了方向。

紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇四

教学这篇课文，有两点体会：

一、原来设计的1.5课时，第一个板块里，学生在研读“绘花”这个环节的时候，对于美句的品析精彩纷呈，我临时改变了教学预设，让学生充分的品味赏析语句，并且总结归纳出写景的几个注意点：特点、层次、角度、修辞、情感……因为有了充分的学生活动时间，所以，把这个环节做得很透

彻。我们应该在课堂上真正尊重学生，站在“学”的角度来灵活推进自己的教学设计。

二、在研读紫藤萝花这个环节以后，我这样问“面对这一树闪光的紫藤萝，作者的情感发生了怎样的变化？”学生在文段中找到了“焦虑、悲痛，宁静、喜悦”等词语。按理说，就可以罢手转入下一个环节的学习，但是，当时，灵光一闪，我让学生回读课文写花的语句，看看哪些句子渗透着“喜悦”，并用喜悦的情感来演读。学生在找句子演读的过程中，我觉得她们对文本又嚼了一遍。最后，我归纳：一切景语皆情语。觉得，解读文本的时候，老师带着学生，在文本里“走一个来回”，收获是多么大啊。

紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇五

我参加市优质课比赛，执教了七年级上第16课宗璞的《紫藤萝瀑布》一文。现将准备及授课情况总结如下：

这次市优质课比赛，主办方要求参赛教师呈报三篇散文和一篇诗歌作为参赛课题的备选。我理解主办方的意图是要考察参赛教师对“散文”和“诗歌”两种文体的教学把握情况。因此在准备过程中，我首先思考对于这两种文体在教学中应该把握哪些重点，从哪些角度展开教学。其次，根据呈报的课题，再研究结合文体特点，具体的文本应该分别把握哪些教学重点。尤其是在这种多篇准备，抽取一篇的情况下，我们更应该把“文体”和“文本”有效结合起来思考。

试讲不仅是预测在课堂教学中学生会出现什么样的问题，同时还是教师调整授课思路的过程，更是教师不断加深对相应文本理解的过程。在试讲中，经过和听课教师的反复探讨，对文本的理解越来越深入，重点把握越来越准确。每次试讲后，我都会利用晚上的时间仔细琢磨听课教师反馈的意见，因为听课教师大多着眼于一个点的不足，我需要把不足改正后能很好地设计成一个整体，这样调整后我再试讲。正是在

反复的试讲和讨论中，我对文本的理解才越来越深刻。

1、授课设计思路明晰。眼前紫藤萝对作者的感染，与十多年前紫藤萝的对比中明白的道理，心情放松后的振奋前行。

2、难点把握准确，分析到位。文本的难点在于分析眼前的紫藤萝如何让作者的心情发生了变化。在这个环节，我抓住重点句子，引导学生分析理解紫藤萝对我的吸引。

3、板书设计较为合理和新颖。本书我设计成一个张满帆的船形，既符合作者振奋前行的心理，又比较新颖。

1、在难点部分——紫藤萝的什么吸引了我的学习中，对学生引导不到位，或者设计的问题不太符合学生的思维习惯，导致学生几次卡壳。应该采取小组讨论或者学生默读课文等方式引导学生深入思考。

2、给学生的思考时间不够充分。同样是在难点部分的学习中，我急于推进课堂，问题抛出后在学生没有反应的时候，没有给学生更多的深入思考时间，在这种情形下，只是自己过多的引导了。

3、课件设计简单。课件中环节比较全，但在文本解读的环节，只是设计了几个大框的问题。课件过于简单，不利于引导学生思考。

4、没有结合背景对文本做深入解读。文本中作者对“生命的长河是无止境的”这一道理的感悟是借助紫藤萝表达出来的，但他对这一道理的真正感悟是从自己和家庭的遭遇中领悟到的，因此，适时适度的介绍这些会对主题的理解更加深刻。