

最新儿子们教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

儿子们教学反思篇一

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己

的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自身体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里

激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“**，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“**，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体会角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由

朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

儿子们教学反思篇二

作为一位刚到岗的教师，我们需要很强的教学能力，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编为大家整理的《三个儿子》教学反思，希望能够帮助到大家。

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与

学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题”“xx我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了“xx你先来说说好”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

儿子们教学反思篇三

为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力，使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。例如，在朗读感悟中让学生分小组读书，我要求他们一个一个地读，相

互提示，相互学习。根据自己读书的感受在小组内说一说，能领悟多少说多少，大家合作学习，讨论交流，拿出本组的意见讲给全班同学听。让学生用充满个性化，充满生命活力的语言交流，挖掘学生心灵深处的想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如最后学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

儿子们教学反思篇四

《儿子们》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。即：儿女应该以实际行动为父母分担生活重担。课文内容浅显，语言通俗，人物对话较多。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、在教学中尊重学生的基础，落实识字教学，提高语文学习的实效。教学中根据学生的真实的基础，设计了多种形式的读文识字活动，扎扎实实，不走过场。教学把识字、朗读有机融合，提高学习效益。并且在教学中实实在在地教学生了一些识字的方法，及结合上下文理解词句的意思的方法。

2、本节课以学习课文明白道理为重点，因此朗读、讨论问题是主要环节。因此在预习生字词的基础上，随文只是理解一些难以记忆，理解的词、字，重点放到用读来理解课文上。朗读先以自由读的形式进行。要求学生边读边以划线的形式找出老师提出的问题。让学生找出三位妈妈介绍三个儿子及三个儿子看见妈妈提水的具体表现。要求学生以自主合作探究学习为主，放手让学生读读、划划、说说。根据课文内容，让学生说说“三个妈妈介绍儿子和儿子看见妈妈提水的表现”，还让学生一起回忆在搞卫生时亲自去提水的那种沉甸甸的感受，帮助读好句子，理解课文内容。并在教学中渗透比喻句的学习。

3、学生知道课文内容以后，再让同桌两人讨论；明明是三个儿子，老爷爷为什么说只有一个儿子？通过讨论、合作交流学习心得：你对三个儿子有什么看法？让学生说，培养他们的表达能力。低年级能说连贯的几句话，为以后写作作为铺垫。老师在学生回答的过程中，注意纠正指出错误的地方。最后，老师再作归纳：只有一个儿子帮助妈妈干活，另两个只顾翻跟头、唱歌，没有帮妈妈提一提很重的水桶，所以老爷爷说只有一个儿子。学生各抒己见对三个儿子的看法后，老师作正确的归纳：一个孩子不仅会唱歌、翻跟头是不够的，还要懂得体贴劳累的母亲和孝敬母亲。

当然教学中也存在一些问题，如课文中的第一自然段，我在讲课中未加以处理，这样就是课文的完整性出现了残缺，同时对于妈妈夸奖三个孩子的话未和后面三个孩子的表现进行联系，对于学生深刻理解什么是爱妈妈没有起到导的作用，这都是以后教学中要继续研讨和改进的。

儿子们教学反思篇五

我执教的小学语文人教版第四册第六单元的《三个儿子》是一篇阅读课文。第一自然段至第六自然段主要写三个妈妈在井边打水，一个老爷爷坐在旁边的石头上休息。两个妈妈都夸耀自己的儿子如何好，另一个妈妈什么也没说。她认为自己的儿子没有什么特别的地方。第七自然段至第十三自然段主要写三个妈妈拎着很重的一桶水回家，这时她们的儿子迎面跑了过来。只有第三个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶。老爷爷说：“只看见一个儿子。”这篇课文向我们展现的是母亲与儿子之间的情感，认识到作为孩子应该关心父母、体贴父母。本节课是第二课时，本节课的重难点是理解为什么老爷爷说只看到了一个儿子。

讲完这节课，我认为有以下几个特点：

通过多种形式的朗读，让学生在朗读中感悟。通过指名读、小组读、自由读、齐读、默读、表演读等多种形式，让学生在朗读中，体会角色的心理，读出个性，培养了学生的语感。书读百遍，其义自见，咱们看到，在本节课中学生通过多种形式的朗读，每段都有重点词句，抓住了重点词句，学生在理解的基础上，积累了大量的词语和句子。

本节课在读方面有一个很特别的地方，那就是每个环节的读都有不同的目的。

在1到6自然段的朗读设计主要是为了让孩子们更进一步地把自己转化成妈妈的角色，其实时时处处都在提醒他们：你说的话是妈妈说的话。这样挖掘内心的交流，让孩子们很快就体会到作为一个妈妈在介绍自己的孩子的时候是怎样的骄傲和自豪。然后再挑战读，提供练习提高的空间。

在第7、8自然段我的范读设计主要是把三个妈妈做了比较，学生对人物形象的反应是多元的。对同样的句子，不同的人

肯定有他独特的体验，在不磨灭学生个性的前提下，对文本的多元解读就是非常必要了。

在12、13自然段的分角色朗读设计看似简单，其实是必不可少的，一方面培养了孩子们的合作学习能力；另一方面，“三人行，必有我师”，在合作学习的条件下，博采众长，吸取别人的经验也是很重要的，这也是新课程下学习方式从接受学习到自主、合作、探究的一种体现。

教师能够做到根据新课标、根据学生挖掘教材，注重学生的生活体验。学生通过表演、朗读和自己的生活实际感受课文蕴含的思想。

课堂种设计了用“既xx又xx”说一句话这一环节，这样的练习有利于训练学生的口头表达能力。

儿子们教学反思篇六

《三个儿子》这篇课文是二年级下册第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着拎着沉重的水桶走来的三个妈妈，表现各不相同，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，于是我让学生默读课文，做好批注，最后进行交流。

交流的过程中，孩子们不断给我惊喜：

第一个孩子一站起来就提出问题“明明有三个儿子在眼前，

为什么老爷爷说只有一个儿子”，马上引来其他孩子的争相回答，于是，不用再揭示什么道理，孩子们已经通过读文、讨论、探究，自己领悟到了：因为只有第三个儿子懂得关心自己的妈妈。之后，我又趁势让孩子们谈谈“我们能为自己的爸爸妈妈做些什么呢？”孩子们畅所欲言，孩子们也明白了如何去做爸爸妈妈的乖孩子，他们对父母的关心、体贴，全化在一句句暖人的话语中。

我再让孩子们谈对课文的其他收获。

一个孩子说：“我觉得应该把第三个妈妈说的话改一改，改成有话可说，因为他的孩子很孝顺。”

我顺势引导：既然这个孩子有优点，那为什么他的妈妈却说没什么可说的呢？

儿子们教学反思篇七

自课程改革以来，情境化的教学设计成了数学课堂的杀手锏。教师们根据知识特点，选择一个源于生活、贴近学生的问题情境，往往能尽快地激起学生的求知欲望，让他们自主成为学习的主人。

这么高效的环节设计，怎么就不能在语文课堂上大显身手呢？在教学《儿子们》一课时，我尝试创设了一个悬念横生的故事情境，课堂效果显著。

这节课，老师想给大家讲个故事，喜欢听故事的同学请认真听：有一位国王，他没有儿子，当他上了年纪以后，他就想找一个真正孝敬父母的年轻人做他的干儿子，将来就让他来继承王位。于是，有一天，老国王化装成一个白胡子老爷爷，来到了民间。那么，老国王到底能不能找到真正孝敬父母的干儿子呢？请同学们打开课本第10页，自己到书中去寻找答案吧。

有了这样一个孩子们喜欢的故事做开头，他们的兴趣一下子被激发起来，学生们急于知道选皇子的结果，都迫不及待地读起书来，对于生字的认识也就在读书的过程中迎刃而解。

接下来，我一环紧扣一环地设计了几个与情境有关的问题：

（三个正在谈论自己儿子的妈妈）

机不可失，老国王可要好好听听。

这时，同学们展开了激烈的讨论，有的说选第一个，有的说选第二个，却很少有说选第三个的，为什么呢？学生说：因为他的妈妈说，他没有什么出奇的地方。

于是我说：“到底该选谁呢？老国王犯难了。正好，这时候三个儿子都从远处跑了过来，耳听为虚，眼见为实，还是来看看他们各自的表现吧”。

学生从课文中找出描写三个儿子表现的句子，大声朗读。

“是啊，只有关心妈妈、体贴妈妈、心疼妈妈，肯帮妈妈做事的人，才是真正孝敬妈妈的人。”我适时做了小结。“那么现在你猜，老国王到底会选择谁做干儿子呢？”大家异口同声地说：“第三个儿子！”

今后，你准备怎样表达对妈妈的爱？

一节课就在这个情境化的故事中结束了，从母亲节大家给妈妈所送的礼物中，能够明显的看出，同学们已经知道，真正爱妈妈，就应该多帮妈妈做实事，多为妈妈的健康、心情考虑，而不只是讲一两句空话。这真让人感动。

所以我想，贯穿始终的故事情境，在学生对课文的理解中，起到了不可或缺的引导作用，它像一条飘逸的红丝带，牵引

着同学们走入课文深处，走入心灵大门。

儿子们教学反思篇八

本节课的教学情况主要体现在以下这些方面。

首先，教学目标的设置上，我订得比较明确，而且教学安排的每个环节都紧扣教学目标展开。

其次，注重小学低年级的语文教学情感朗读体验，因此，在教学当中，我以“读”为主线贯穿整个课堂教学，运用指名读、师生互读、自由朗读、分角色朗读、同桌互读等多样化朗读方式，让学生在朗读中走进文本，揣摩人物语气，感悟文章思想内容。如：让学生分组扮演“三个妈妈”，读出妈妈夸耀儿子的语气和感情。

再次，二年级教学注重培养学生的看图说话能力及口语表达训练，因此我把文中的有关句式提取出来，让学生模仿造句，先口语表达再书面练笔。在突破难点，理解老爷爷“只看见一个儿子”中，我联系学生的生活实际，将学生“绘本”作业展示出来，设置了看图说话环节。

最后，依据新课程标准中，以学生为主体，倡导自主、合作、探究的学习方式，课堂上，我多次采用了小组讨论、同桌讨论等方式，尽量让每一位学生都参与交流，碰出情感的火花，提问学生也比较全面，照顾学习程度上不同层次的学生。

当然，在整节课的教学当中，不足的地方也很多。我以后必须克服和注意。

首先是要让学生学会质疑，多让学生开动脑筋，多思考。例如在一开始整体把握课文内容的时候就要把课文的难点“我可只看见一个儿子”提出来，让学生带着问题来学习课文，在引导学生感受了妈妈提水的辛苦和第三个儿子跟前两个儿

子的对比之后，再理解这句话就水到渠成了，难点也自然而然地迎刃而解。

其次，要让学生学会品读好词佳句。如三个妈妈在夸自己的儿子的时候，用了哪些好词，并进行想象，妈妈说话时的神情；描写妈妈提水时的那段话让学生体会到妈妈的辛苦，又是从哪些词语当中感受到的等等。在开始备课的时候，我设置了这些环节。不过在试教的过程当中，由于内容太多，时间把握不够充分，我删去了。这给我一个很大的启发，在以后的语文教学当中，要注重培养学生的品读能力，并积累好词好句，潜移默化，实现由二年级的口语训练到三年级的写作训练的过渡。

再次，注重培养学生的语言赏析能力。如描写第一个儿子的时候，用了“翻着跟头，像车轮在转”这个比喻句，让学生发挥想象，品析比喻的手法及好处，感受到运用比喻，使语言更加生动、形象，为学生的写话积累了一定的句式，也感受到语言文字的优美。

最后，难点要贯穿首尾，层层铺垫。在重点句子“只看见一个儿子”的理解上，可在前面提出问题的基础上，再同桌讨论，让学生用“因为……所以……”句式回答，这样，不仅解决了难点，也锻炼了学生的口头表达能力。

儿子们教学反思篇九

1. 会认“既”等6个生字，会写“拎”等9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，读出人物说话时的语气。
3. 懂得要孝敬父母的道理。

一、激趣导入

1、师：小朋友们，你们的妈妈表扬过你吗？

生：表扬过。

师：怎样表扬的？

生：……

师：你们真是既聪明又懂事的孩子。

2、师：今天我们来学习第23课“三个儿子”。（师板书课题）

生齐读课题

二、读通课文，感知内容

1、师：三个儿子怎么样呢？请小朋友自由读课文，可以借助生字表读准字音，也可以用字典识字。困难处多读几遍，开始吧！

生自由读

2、课件出示词语：嗓子拎着水桶晃荡沉甸甸

师：谁想读读？

生流利的朗读词语

当生读到“拎着水桶”时，师：能做个动作吗？

当生读到“晃荡”时，师：谁能用动作表示？

师：你来？

生再读词语

3、课件出示句子

师：看！这些句子你能读好吗？快！读给你的同桌听听。

同桌互读

师：找一组小朋友开火车读！

当一生读第一句话时，师：把你对这句话的理解读出来？

当生读第二句话时，师：读的好，你理解了。

当一组生读完时，师：咱们一起读读吧！

生齐读句子

4、师：怎样能把课文读的更有味道，下面听老师来读课文！

师范读课文，生认真听

师：谢谢大家！象老师这样读读吧！

生再读文

5、师：小朋友练习的很认真，下面我请同学分段朗读课文。其他的同学一边听一边用横线划出三个妈妈谈论孩子的话。

生认真的听，认真的划。

三、自悟，品读语言

1、师：都找到哪几句话？

生分别读三句话

师：下面自己练一练，看谁能读出三个妈妈不同的语气。

2、交流一：课件出示第一个妈妈的话

师：请一位小朋友来读读这句话。

一生读的很好

师：哎呀，我听出来了，你的儿子真是谁也比不过他。

师：让我们一起伸出大拇指，来夸夸自己的儿子，“我的儿子既聪明又有力气……”

生齐读

4、交流二：课件出示第二个妈妈的话

师：第二个妈妈的话，谁来读？

生读

师：我听出来了你读出了妈妈骄傲的语气。

5、交流三：课件出示第三个妈妈的话

师：这两个妈妈在谈论自己的孩子时充满了骄傲与自豪，那第三个妈妈呢？谁来读！

一生读的好

师：哎呦，你读懂了课文。

一生读的不好

师：再想想该怎么读？生读好了，师：对，就这样读！

6、师：让我们继续读课文的7到11段，去认识这三个孩子吧！

生自由读

师：这么重的水，三个儿子看见了，他们是怎么做的？

生汇报

师课件出示“三个儿子的做法”

生再齐读三个儿子的表现

四、指明中心，分角色朗读

1、师：接下来，你和你的同桌，一个当妈妈，一个做老爷爷，来表演12、13段的对话。

同桌练习

2、师：谁来？

指明一组表演

3、分角色朗读

师：下面请小朋友以小组为单位，分角色朗读全文吧！

师巡视，指导

师：刚才老师巡视的时候，发现这几个小朋友朗读的很好，来为我们展示一下吧！

（叫读的好的学生）

五、升华主题

1、师：你认为老爷爷看见的应该是哪个儿子？为什么？

2、师：那前两个孩子怎样呢，他们就不孝顺了吗？为什么？

生展开辩论

师总结：是啊！孝顺父母的孩子，才是真正的好孩子。

3、师：学到这儿，老师突然想起《三字经》里的一句话，送给大家。

课件出示：“为人子，方少时，孝与亲，所当执”

五、拓展

师：今天回到家后，把这个故事讲给爸爸妈妈听，跟他们说说你对这个故事的感受。母亲节快到了，你也可以回到家为妈妈做一件事！

阅读，一向是语文教学的重中之重，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。新的《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

因此，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读

教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的”，从而导入课文。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力，让学生敢想、敢说、敢做，使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学个性化。《语文课程标准》明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”角色的模拟可以引导学生自由地朗读，自由地想象，自由地表达。学生有了自由，就有了灵性，就会冒出创造的火花，课堂上就会不断完善自我，提高自我。爱探索、喜尝试是孩子的一大特点。于是，我设计指明中心，分角色朗读课文这一环节，让同桌学生之间一个扮演妈妈，一个扮演老爷爷，帮助孩子“尝试”各种角色的模拟。在角色的完成中，唤醒学生的自我意识，让他们更好地施展自己的才华，从而促使学生真正地走入了课文的意境中，能更好地体会作者的情感，能对课文产生更深的理解。

3、阅读教学的升华。《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。因此，我设计升华主题这一环节，让学生展开讨论：你认为文中老爷爷看到的应该是哪个儿子，为什么？难道其他两个儿子就不优秀了吗？这两个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解

三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起思维的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。

儿子们教学反思篇十

这篇课文是第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着拎着沉重的水桶走来的三个妈妈，表现各不相同，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

虽说不用给孩子讲大道理，不去深挖细抠文章的思想内容，

可是文本的价值导向是明显的，如何让孩子在读文中去体验，从而有所悟呢？我在设计教学环节时颇费了一番心思。

新课伊始，我跟孩子们说：“以往都是你们读书给老师听，今天就让老师好好地给你们读一篇文章。”这一说，旨在拉近师生之间的距离，激发学生的阅读期待。接着我动情地为孩子们朗读了《妈妈喜欢吃鱼头》并让孩子们说说听出了什么，当一个孩子说他“听出了妈妈爱自己的孩子”之后，我又趁势让孩子们谈谈“我们能为自己的爸爸妈妈做些什么呢？”孩子们畅所欲言，他们对父母的关心、体贴，全化在一句句暖人的话语中。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。从这个意义上讲，我用自己情感体验去激发学生的情感，让学生从自身的认知角度去谈谈如何对待父母，这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），为学生对文本的学习做了前期铺垫，达到“未成曲调先有情”的效果。

三个妈妈谈论儿子的心态是不同的，前两个妈妈在一个劲地夸自己的孩子，她们的内心应该是得意的、骄傲的，而第三个妈妈则认为自己的孩子没什么特别的，她的心态是平和的。三个妈妈的话里儿子的特点与后文三个儿子的具体表现形成鲜明的对比，因此指导读好妈妈的话有助于理解文本主旨。

教学时，我让学生先找到三个妈妈的话自己读读，初步体会其中的情感。然后指名读，读完后采访：“这位妈妈，别的妈妈都在夸自己的孩子，您为什么却说自己的孩子没什么特别的呢？”这个环节的设计主要是为了让孩子们更进一步地

把自己转化成妈妈的角色，读了以后访问同学，其实时时处处都在提醒他们：你说的话是妈妈说的话。这样挖掘内心的交流，让孩子们很快就体会到作为一个妈妈在介绍自己的孩子的时候是怎样的一种心态。带着这种理解再读妈妈的话，就能读得有滋有味啦。然后放手让学生读另外两个妈妈的话，学生已经有法可依，稍加点拨，他们就能把另两个妈妈的骄傲自豪的心态用朗读表现出来。三次和文本的交流，把三个妈妈做了比较，学生对人物形象的反应是多元的。对同样的句子，不同的人肯定有他独特的体验，在不磨灭学生个性的前提下，对文本的多元解读就是非常必要了。我设计这样三次交流，除了让学生用自己的理解把文本的含义进行表达以外，还设计了一个从“收”到“放”再到“收”的过程，让孩子学会了学习方法，能根据方法自主学习。

在读完三个儿子的具体表现后，我出示了老爷爷的话：“三个儿子？我只看到了一个儿子。”让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，我便顺势紧扣文本，让学生联系前文三个儿子的具体表现进行讨论探究，得出“能帮妈妈拎水的儿子才是真正的儿子”这一结论。此时，出示“为人子，方少时，孝与亲，所当执”这个句子让孩子们读一读，联系一年级时念过的《三字经》里的孝敬父母的故事想一想。于是，不用再揭示什么道理，孩子们已经通过读文、讨论、探究，自己领悟到了。

教学是一门遗憾的艺术，作为一位语文教师，要有“追求理想的语文课堂”的信念。若每堂课都能上得学生“小脸发红、小眼放光、小手常举、小口常开”，也许离理想的语文课堂也就不远了。这是我的奋斗目标，为了实现这一理想，我必将“上下而求索”。