

最新幼儿大班教学反思短篇(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿大班教学反思短篇篇一

活动设计背景

根据本班孩子喜欢听故事的特点，便采用《龟兔赛跑》的故事导入，激发幼儿的兴趣。

活动目标

- 1、情绪情感：活动中，感受慢板和快板的音乐。
- 2、知识技能：能用肢体模仿兔子和乌龟的动作，有较强的反应能力。
- 3、行为习惯：能按照音乐游戏的规则有序的游戏。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。

活动准备

物质准备：音乐，录音机，胸饰。

活动过程

- 一、用《龟兔赛跑》的故事导入，激发幼儿的兴趣。

二、听音乐，自由猜想谁来了

1、教师分比别放两段快慢不同的音乐，让幼儿自由猜想是谁来了，再引导幼儿是小兔来了还是乌龟来了，初步感知快板和慢板音乐。

2、教师利用手偶让乌龟和兔子出场，看看孩子们猜对没有。

三、肢体动作，模仿兔子和乌龟做赛前热身运动。

1、教师分别敲手鼓和桌子，请幼儿分辨用哪样东西来代表什么动物。

2、教师敲击手鼓，幼儿模仿小兔做动作。

3、教师敲击桌子，幼儿模仿乌。

四、听音乐做动作。兔跳及龟爬行。

指导重点：

引导幼儿探索兔子和乌龟的动作，并进行模仿。

1、放《龟兔赛跑》的音乐，慢板时全体幼儿学乌龟爬，快板时全体幼儿学习小兔跳。

2、分角色游戏，将幼儿分成两组，分别戴上胸饰，由老师分辨扮演乌龟妈妈和兔子妈妈。

3□a组：幼儿扮演小乌龟，当慢板音乐出现时，乌龟妈妈带领小乌龟随音乐爬行，小兔子在旁边休息。

b组：幼儿扮演小兔子，当欢快的音乐响起时，兔妈妈带领小兔子随音乐跳跃。

4、交换角色进行游戏。

指导重点：

引导幼儿注意听请快板音乐和慢板音乐，再根据提醒做出相应的动作。

五、延伸活动

请幼儿回家后可以跟亲人或其他小朋友一起来玩这个游戏。

活动反思

目标完成情况：良

好的方面：教师利用龟兔的游戏让幼儿进行练声的方式很新颖，幼儿十分的感兴趣。

不足的方面：教师在引导幼儿感受音的强弱的部分较少，音很平稳。

措施：在平时的晨间活动或者餐前游戏的时候唱这首歌，教师注意引导幼儿感受音的强弱，再一次进行复习。

幼儿大班教学反思短篇篇二

《大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望对您的学习工作中带来帮助！

一、活动目标

1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的结构，并尝试用舞龙游戏的形式表现乐曲热烈欢腾的气氛。

- 2、在配乐儿歌朗诵的帮助下，学习用两种不同的乐器进行表演。体验b段乐曲的对话应答结构和逐步缩短的乐句结构。
- 3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。
- 4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

二、活动准备

- 1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关经验。
- 2、事先学习儿歌：“一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。”
- 3、碰铃和圆舞板(数量均为幼儿人数的一半)。
- 4、音乐磁带、录音机。

三、活动过程

- 1、教师引导幼儿完整地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的结构。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首有趣的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完整地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

教师引导幼儿分析乐曲的结构。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的b段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在**b**段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的**b**段两队竞赛的热闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：现在我们要分成红队和绿队进行舞龙比赛，谁愿意当红队队长？“教。屈，老师.教案.网出处。谁愿意当绿队队长？其他小朋友你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。注意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学习用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚才我们是大家一起念儿歌的，现在分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参加舞龙比赛吧！

3、教师引导幼儿完整表现乐曲。

教师引导幼儿在**a**段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开始，是两队在做什么舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完整地用动作和乐器表现乐曲。

师：现在我们把舞龙的游戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

教学反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到**。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

大班音乐公开课教《金蛇狂舞》含反思这篇文章共4161字。

幼儿大班教学反思短篇篇三

《大班音乐优秀教案《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望对您的学习工作中带来帮助！

活动目标：

- 1、倾听音乐，感受乐曲的结构和热烈欢腾的气氛，用舞龙和敲鼓动作表现。

2、在语言节奏的帮助下，随音乐合拍做动作。

3、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

4、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

活动准备：

音乐磁带

活动过程：

1、配乐儿歌朗诵，欣赏音乐。

(1) 幼儿朗诵儿歌，教师用钢琴轻轻地弹奏第二段音乐。

(2) 将幼儿分成两组进行配乐朗诵。

2、欣赏第一段音乐。

(1) 引导幼儿回忆过新年舞龙灯的情景。

(2) 幼儿分两组，自由结成一条长龙，随音乐扭摆。

3、完整欣赏全曲。

(1) 幼儿分两组，随第一段音乐做舞龙灯进行的动作。；文章出自. 快思老师. 教案网' 第二段音乐开始，两组幼儿一边互相对诵儿歌，一边互相敲锣打鼓。

(2) 完整欣赏音乐，跟随音乐活动，进一步感受乐曲热烈欢腾的情绪。

教学反思：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径，幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀，愉悦身心。

《金蛇狂舞》是一节大班音乐欣赏活动，由于它的乐曲结构是幼儿不易掌握的，于是我采用图谱帮助幼儿理解音乐形象，分辨乐曲结构，帮助孩子去体验音乐和表现音乐，解决了活动中的重点、难点。另外，在进行游戏活动中，孩子们在教师的引导下，借助道具充分利用肢体动作表现音乐，可以说孩子们已经主动投入并沉迷在音乐之中，他们在主动的感受音乐、欣赏音乐、体验音乐、表现音乐，将活动达到**。

整个活动都是在教师有序的引导下，充分发挥幼儿的主体能动性，达到本次活动的目的。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

大班音乐优秀教案《金蛇狂舞》含反思这篇文章共2323字。

幼儿大班教学反思短篇篇四

《大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助，快来看看大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思！

活动目标：

1. 倾听音乐，感受乐曲热烈欢腾的气氛，萌发对民族音乐的喜爱之情。

2. 了解乐曲的三段体结构，并尝试用舞龙和敲锣打鼓等动作表现。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

1. 观看舞龙和敲锣打鼓的录像，丰富有关经验。
2. 录音机、磁带；红绸道具。
3. 已学会儿歌。

活动过程：

一、引导幼儿回忆过新年情景。

1. 师：小朋友们刚过完新年，你们觉得新年里最热闹的是什么事情？
2. 幼儿交流。

二、完整欣赏乐曲，初步了解乐曲内容和三段体结构。

1. 完整欣赏乐曲：今天我带来了一首新年里的乐曲和你们一起分享。
2. 讨论：听了这首曲子感觉是怎么样的？
3. 再次完整欣赏：我们再来听一遍，听听这首曲子中好象在讲哪些事情？

4. 师：这首欢快热闹的曲子，讲述了人们过年时舞龙舞狮子、敲锣打鼓的欢乐情景。音乐的名称就叫《金蛇狂舞》。

5. 第三次完整欣赏：我们再来听一遍曲子，人们什么时候在舞龙灯？什么时候在敲锣打鼓？这首曲子一共有几段？你可以轻轻地用动作表演出来。

6. 交流：人们先是在干什么？接着呢？然后呢？曲子一共有几段？哪些是一样的？

7. 第四次完整欣赏乐曲，师同时提示三段内容的变化。

三、尝试创编动作表现音乐。

1. 欣赏、表现第一段乐曲：

(1) 欣赏第一段：现在我们一起来仔细听听第一段音乐，想象一下人们是怎样舞龙灯的？

(2) 个别幼儿交流、演示舞龙灯动作和情景，重点学习用手臂表现舞龙灯的姿态。

(3) 全体幼儿排成一列共同手举红绸成一条长龙，随音乐扭摆前行表演舞龙，提示幼儿不挤、不断、不随意碰撞。

2. 欣赏、表现第二段乐曲：

(2) 将幼儿分成两组，将每一长句儿歌分成上下两句，随音乐一组念上句、一组对下句，最后的锣鼓节奏一起念。

(3) 在音乐中，幼儿一组做敲锣动作、一组做打鼓动作进行对答，注意体态、表情等的应答。

3. 完整欣赏、表现乐曲：

(1)完整欣赏乐曲，梳理乐曲表现内容：再来完整地听一听，可以轻轻地用动作表演一下。

(2)随音乐完整表演：第一段音乐时舞龙灯行进，第二段音乐时两组幼儿对念儿歌并表演敲锣打鼓，第三段音乐时继续舞龙灯，结束句时师说：“一二三四五六七。”所有幼儿一起站定说：“锵锵锵！”并将双手高举过头顶表示结束。

(3)重点练习结束句动作，再次完整表演，突出乐曲的欢乐气氛。

教学反思：

有了前面新年情境的回忆和交流做铺垫，孩子们自然地将乐曲联系到了热闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等情绪和内容之中，对于三段体结构较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来模仿舞龙，也能在问题中改进动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特别是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二部分的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟悉，配乐念儿歌难度较大，所以将之简单化：将幼儿分成两组，教师担任指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就发现了轮流、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚”的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比较深的。

在最后的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙部分，另两组对应着表现第二段打鼓部分，在教师的手势指挥下，合作得还比较成功。等幼儿熟悉音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。

大班音乐活动教案《金蛇狂舞》含反思这篇文章共4310字。

幼儿大班教学反思短篇篇五

活动目的：

- 1、倾听《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的构造，并尝试用舞龙嬉戏的形式表现乐曲热闹欢跃的气氛。
- 2、在配乐儿歌朗读的关心下，学惯用两种不同的乐器进展表演。体验b段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。
- 3、在乐队表演时，既要留意与本组同伴的协作，又要留意与其他组同伴的协调。
- 4、熟识、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 5、通过学唱歌曲，体验歌曲的气氛。

重难点：体验b段乐曲的对话应答构造和逐步缩短的乐句构造。

活动预备：

- 1、观看舞龙的录像以及幼儿用书《金蛇狂舞》，丰富幼儿的有关阅历。
- 2、事先学习儿歌：一二三四五六七，七六五四三二一。正月里来闹新春，龙灯耍得快又急。一二三四五，来跳狮子舞。一二三，来敲锣。三二一，来打鼓。咚咚咚锵咚锵咚锵，咚锵咚锵咚；锵锵乙锵乙咚锵，乙锵乙咚锵。
- 3、碰铃和圆舞板〔数量均为幼儿人数的一半〕。
- 4、音乐磁带、录音机。

活动过程：

1、教师引导幼儿完好地欣赏乐曲《金蛇狂舞》，感受乐曲aba的构造。

教师引导幼儿回忆儿歌，引出活动内容。

师：前两天我们学习了一首好玩的儿歌，师怎么念的？

教师引导幼儿完好地倾听乐曲《金蛇狂舞》。

教师引导幼儿分析乐曲的构造。

教师引导幼儿自主尝试在乐曲的b段处匹配儿歌。

教师引导幼儿在b段处边念儿歌边用拍腿的方法感受节奏。

2、教师引导幼儿分组，并用乐器表现乐曲的b段两队竞赛的喧闹场面。

教师引导幼儿分成两队，并将椅子排成两路纵队。

师：如今我们要分成红队和绿队进展舞龙竞赛，谁情愿当红队队长？谁情愿当绿队队长？其他小伴侣你支持谁，就搬椅子坐在谁的后面。留意两队的人数要平均。

教师引导幼儿学惯用一队说一句的方式念儿歌。

师：刚刚我们是大家一起念儿歌的，如今分成两队了，可以怎么念？

教师引导幼儿选择乐器，并尝试用乐器表现儿歌节奏。

师：下面，我们带着乐器跟着音乐参与舞龙竞赛吧！

3、教师引导幼儿完好表现乐曲。

教师引导幼儿在a段处自由表演舞龙的动作。

师：在乐曲的一开头，是两队在舞龙的动作。我们在电视里看到过哪些动作？

教师引导幼儿完好地用动作和乐器表现乐曲。

师：如今我们把舞龙的嬉戏连起来，跟着音乐一起玩一玩。

活动反思：

有了前面新年情境的回忆和沟通做铺垫，孩子们自然地就将乐曲联络到了喧闹的敲锣打鼓、舞龙舞狮等心情和内容之中，对于三段体构造较易感受。在分段欣赏中，孩子们能想出排成一列长队来仿照舞龙，也能在问题中改良动作，如前后搭住单手甩臂以防止断开，特殊是有了长绸带道具的运用，孩子们的兴致更高了，也更生动了。

但对于第二局部的处理上与原方案有些出入，幼儿对儿歌不是很熟识，配乐念儿歌难度较大，所以将之简洁化：将幼儿分成两组，教师担当指挥，幼儿看指挥打鼓。在这样的听音动作之后，幼儿很快就觉察了轮番、对应的乐句特点，再加上模拟鼓声、边敲边说“咚”的方式，幼儿对第二段音乐的感受还是比拟深的。

在最终的环节中，将幼儿分成三组，一大组表现第一、三段舞龙局部，另两组对应着表现第二段打鼓局部，在教师的手势指挥下，合作得还比拟成功。等幼儿熟识音乐之后，尝试将椅子当做鼓，由幼儿敲击节奏的话，气氛可能会更好。