

小班语言活动小袋鼠教案和反思(实用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇一

在进行活动前,为了让孩子学会欣赏雨景,我特意在不经意时用优美的语言描述雨景引导孩子欣赏,做好课前的经验准备。在活动中,为了引出小雨滴到了哪些地方,我期望孩子回答是在一些物体上。当我把问题抛出去,孩子的回答让我有些茫然,孩子说到南昌、广州等地方。我马上感觉到我的问题问得不好,问之前应有所铺垫,如小雨滴跳到船桨上、小手上,再接着问就比较合适了。

为了将孩子引入散文诗的意境,我声情并茂地朗诵诗歌,当我朗诵完我观察到孩子们的脸上溢满陶醉的神情,还想听下去,看来老师有感染力的语言很容易牵孩子进入意境。趁孩子对这诗歌还很有兴趣,我提出创编,这时孩子很乐意接受,有几个孩子创编得很好,如:雨滴跳到果园里,与苹果说悄悄话。

通过这次活动,我认为老师提问时应事先多考虑,然后再选择合适的问题来提问,既让孩子打开思维,又可发展语言表达能力。教师开展活动时要时时融入情境中,这样才有感染力,活动也更容易获得成功。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇二

今天,我们教研组轮到我听课,说起来还真是紧张,这些日

子一直在为昨天家长开放日上课准备着、忙碌着，时间飞快今天又是周五了，我们幼儿园实行的“推门听课”今天轮到我了，早上李老师说等会要来听我的课，紧张的我说出了自己内心的想法：“准备的不是很充分，要请大家包涵了。”

活动开始了，在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动《蓝色小花》，活动的目标为两点：

1、理解故事角色的善良品格，感受温馨美好的作品情境。

2、能清晰地表达自己对故事中角色的理解。在设计方案的时候，我根据我班幼儿升入中班了，我把目标的第二个定为能清晰表达对故事中角色的理解，希望能在原来的基础上对幼儿有所提升，在活动后，我根据活动中情况首先感受到自己定的对本班的幼儿要求有点高了，如果变成：学说故事中角色间的对话，感受帮助、关心别人的情感，可能更好对于我们班的幼儿，更适合他们的能力。

我以一朵蓝色小花开在我们班，请幼儿和花打招呼，拉近蓝色小花和孩子们的距离，接着教师边讲述边出示图片，由于讲说过程中，我把对话没有特别拿出来学说，孩子们理解的不透，孩子们对于角色的对话孩子们只是大至的过了，有老师的一句你为什么喜欢蓝色小花？过渡到听录音，由于前面的对话吃得不透，孩子们听录音不是很认真，我着急的想让孩子们静下来，我在听录音的时候加上动作请幼儿做，注意力更不集中了，孩子在活动中表达得并没有这么完整，甚至只学会了动作，，大多数幼儿都没有真正的感觉进入情境，活动中，我把情感的启发代的太多，把握的不好，导致在最后一个环节，我本想用简笔画记录孩子们想要帮助的，结果由于课时准备的不充分，我用了字记录，这四个花瓣对于幼儿的经验提升起的效果不大，因为孩子对字不认识，兴趣也不大，我想如果是原来的简笔画记录孩子看看说说可能吸引力会对幼儿有效果，并重点放在故事角色的理解，课后我想改为：学说故事中角色的对话，通过这样的一种调整，就可

能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

对于我们这样的青年教师，我想对于一个材料的解析是非常重要的，在今后的日子里，我将会把我基本功扎的稳些、扎实些，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进的，在平时的日子里我会更努力的练就、积累。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇三

生：（学生练习读，读后讨论，师巡视并参与讨论）

师：哪个小组先来汇报？

师：我们小组认为这篇课文有五句话。

师：同意吗？

生：同意。

师：好，继续汇报。

生：我们小组认为课文第一句是写春雨的。

师：同意吗？

生：同意》

生：（读第一句）

师：你的勇气可佳，但感情欠缺了点，谁能更有感情的读一读？

生：（读第一句）

师：她读得怎么样？

生：她把春雨的美读出来了。

生：她读出了春雨的细小和轻柔。

师：说得真好！同学们都感受过春雨，那么下春雨的时候会有什么声音？

生：下雨的时候会有沙沙的声音。

师：你愿意模仿一下吗？

生：（学生轻声模仿春雨沙沙声，其余学生静静地听）

生：（学生们都轻声模仿甚至甚至的雨声）

师：美不美呀？

生：美！

师：谁愿意把它美读出来？

生：（有感情地朗读第一句，师为其配乐）

师：好，读了第一句，你好象听到了什么？好听吗？

生：我好象听到了沙沙的雨声，像美妙的音乐一样，真好听？

生：我好象听到了琴声，真有趣儿。

生：我好象看到雨丝像丝线，细细的，像秀发，密密的，想蚕丝，软软的。

师：他说的好不好啊？

生：好

师：说的太好了，我们夸夸他！

生：very good!

生：是。

师：看谁把它的美读出来。小声地练一练。

生：（小声有感情地练读第一句）

生：我想和我的同桌一起读。

师：好。

生：（同桌读）

师：（简要鼓励性评论）

生：老师，我想和我的小组一起读。

师：好。

生：（小组读）

师：（简单评价）

生：老师，我想和北行的同学一起读。

师：好。

生：（北行同学齐读）

师：真不错！好，请同学们继续汇报。

生：我们小组认为第二句是写雨中的物。

师：同意吗？

生：同意。

生：（读第二句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象桃花都开了，柳树发芽了，小青蛙也出来了！

师：你说得也好。

生：我们小组认为写雨中的物与春雨有关。

师：为什么？

生：因为，如果没有春雨，桃花能开吗？（不能）

如果没有春雨，柳树能发芽吗？（不能）

如果没有春雨，庄稼能长成吗？（不能）

如果没有春雨，青蛙能醒吗？（不能）

师：她真的把我们说服了，她说的好不好啊？

生：好。

生：我们小组认为第3、4句是写人的（读3、4句）。

师：他读得怎么样？

生：他把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果，他的声音再大一些，感情再丰富一点就更好了。

师：好。希望你能吸取同学们的意见，把课文读得更好。谁再来读一下？

生：（读3、4句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象我也参加到这个植树活动去了。

生：我们小组认为写雨中人与春雨有关。

师：为什么？

生：因为春雨过后，土壤里更有营养了，这时候把小树种下去，小树会长得更好！

师：你说的真好！

生：老师，我们小组想有感情地朗读课文。

师：好。

生：（小组读，师为其配乐）

师：哪个小组还想来试试？

生：老师，我想代表我们小组读。

师：好，她边读我们边想，这篇课文先后写了哪些内容。

……

二、评析

- 1、整体感知、自主择读
- 2、读有所思、读有所悟
- 3、读中生情，以情促读
- 4、读后互评，评后再读

师：她读得怎么样？

生：她把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果她声音再大一些，感情再丰富一些就更好了。

师：好，希望你能吸取同学们提出的宝贵意见，把课文读得更好。谁再来读一下。

以上说明读的训练要注重过程的指导，要经过反复的揣摩才能使情感得到升华。

三、思考

如何在品读中训练学生的语感？

四、对策

- 1、在讨论探究中读
- 2、在品词析句中读
- 3、在合作互动中读

4、在情境体验中读

5、在想象思辨中读

6、在角色表演中读

学生喜欢活动，乐于表演。一个眼神，一个动作，一个微笑都能充分反映出内心的世界。教师应该抓住这个特点，模拟场景，创设氛围，让学生体会出人物的内心、情感和动作，以扮演角色的方式，有声有色有动的朗读出来。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇四

这节课我选择的是语言活动，中班的故事《微笑》。一节活动下来，我几乎是按照我的活动步骤进行，整个课堂气氛温馨，幼儿与我的呼应也很多，幼儿大多都能够掌握知识点，整个活动下来没有太大的差错，但也有值得我去改进的地方。

为了使我的活动完成的更好，我总结出了以下我认为需要改进的方面，我是从教学准备、教学环节、教学细节三个方面进行反思：

第一是从教学准备上，在教学活动的最后我需要使用圆形卡片和彩笔，由于没有太多的经验，没有准备周全，导致对时间的延误，这样一个一个的分发给幼儿，浪费了不少的时间，这是我在教具准备上的一个失误，没有做到想细想精。在一个就是在动物图片的出示过程中不是很方便，通过尝试之后我想应该有更新颖的方式出示图片，可以采用在图片上拉上线的方法出示我想会更加方便同时也会给幼儿带来更多的兴趣。

第二是从教学环节上，在第二次讲述故事是我当时设计的是分段讲述并向幼儿提出问题，结果我可能是有点紧张的缘故吧，我把故事的整遍都讲下来了，这样一来幼儿很难记住我

先前提出的问题，幼儿回答的有些难度。还有就是角色扮演环节，我应该在表演之前向幼儿讲明表演的要求，告诉幼儿应该怎样做，在表演的过程中我如果再去告诉知道幼儿怎么做就会影响幼儿的情绪，使角色表演就不会很完整。

第三是从教学细节上，首先是在导入的部分，我的言语上的引导不太恰当，这样会给幼儿造成负面的影响；其次就是在第一遍讲述故事的时候不应该放背景音乐，我刚讲述故事音乐起，我发现幼儿不会注意我所讲的都会去注意我播放的背景音乐，这样做会很大程度上分散幼儿的注意力。最后就是在活动的过程中我会经常我会对不同的幼儿说一样夸奖幼儿的话，这样是没用的夸奖，我要注意一些语言的运用技巧。

以上的这些都是需要我今后慢慢改进的方面。我想通过我不断地反思、改进、总结、改正，整个活动会变得更加的鲜明，会更加的清晰、完整。我相信通过我的努力，一定会达到我想要的好的效果！

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇五

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高遇没有合适的衣服穿的画面时，通过追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心

情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。
2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可以。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇六

在这次汇报课中，我开展的是语言活动《果酱小房子》。首先在活动中我感到自己很有激情，与孩子的互动中也有了一定灵活和幽默，对幼儿一些思维进行了有效的回应、归纳和总结。

虽然这个故事挺简单的，看上去似乎对于大班幼儿简单的点，但其实这节活动的目的是让孩子续编故事，锻炼孩子的语言能力，通过在故事中的插问使幼儿理解故事并发挥孩子的想象力去回答问题。

问题一：“你觉得生活中有哪些有趣的小房子”。目的是为感受故事中房子变化的趣味做了铺垫，扩散孩子的思维，不过孩子的思维也局限在日常生活中的一些住房，事后想到其实还有“中国馆、鸟巢”比较典型的建筑，从建筑的材料去思考：原来还有草房、木房和水泥房等。

问题二：什么叫不安？通过这个提问，让孩子们从他人的角度去思考问题，从而知道做错事情要勇于面对。

问题三：怎么知道这是果酱？让幼儿知道通过身体的各个部位——手、鼻子、舌头等等，能帮助自己确定一样事物。

三个问题看似脱离了活动的主线，但正是在这些问题的思考上，孩子们在思维的碰撞中了解了一些学习之外，却与生活密切联系，能运用于生活的知识，如运用身体的各个部位帮助自己确定一样事物以及遇事能面对的人生态度等等。这一个个问题都隐含着一个教育契机，处处体现着老师的用心良苦，包含着老师活动设计的智慧，体现着老师“以幼儿为主体”先进的教育理念。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇七

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一

年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，

同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中去。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是

有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇八

《树真好》是一个整合活动，又是一个生活化的活动。丰富的生活给整合活动提供了多彩的内容，综合的生活给整合活动提供了多种的样式。这次活动我做到了以下三点：

新《纲要》在第三部分“组织与实施”中指出：幼儿园教育活动的组织应“寓教育于生活、游戏之中”。生活和游戏是幼儿园课程的重要内容和实施途径，我们应该让教育回归生活和游戏、让幼儿回归生活和游戏，让幼儿的学习课堂生活化、游戏化。这次综合活动《树真好》我充分地考虑了课程的生活化。题材“树”来自于幼儿生活之中，是幼儿日常生活中所熟悉的、常见的一种植物，对幼儿来说开展这样的题材内容，是幼儿感兴趣的、乐于参与的。

大班综合活动《树真好》的整个设计内容整合了科学、数学、社会、语言领域的内容，从各个方面促进了幼儿的发展，让幼儿从多个角度获得了“树”的一个完整概念。

活动的目标定位为：1. 区分常绿树和落叶树的显著特征，感受树给人们带来的好处。2. 感受植树中的各种排列乐趣。从这两点目标上看，就可以发现大班综合活动《树真好》这一内容整合了科学、社会、数学这几个领域。而语言领域的内容——欣赏散文诗《树真好》是作为活动延伸，所以我在目标中没有写到。同时也能看到，其中的主要领域为：科学领域，主要是引导幼儿区分常绿树和落叶树的显著特征。

生活是一种动态的、复杂的现象。在生活中学习，就是在活动中、在不断的探究中学习。幼儿是生活的主人，也是生活的主动探究者。生活中的事物、事件、现象、人员等都是幼

儿探究的对象，甚至幼儿也会探究生活中的自己。因此，生活化的课程最重要的特征就是鼓励幼儿自发的、持续的和深入的探究，把幼儿看做是有巨大潜能的个体，有智慧的个体。

整个活动虽然自然、流畅的开展了下来，活动目标也基本达成，但在活动的一些细小环节中，我还是找到了一些不足，比如在“第二环节——说说认识的树”中，根据幼儿的回答我发现虽然“树”普遍的种植于我们的生活周围，但孩子对以往的记忆并没有想象的那么丰富。他们只是知道柳树，以及期初我们开展过活动的“水杉”、“银杏树”等，当一个小小朋友说到“橘子树”时，孩子们的思维被打开了，“苹果树”、“石榴树”、“香蕉树”，“梨树”，甚至连“西瓜树”也从孩子们的口中跑出来了，因此我想如果我事先准备一些常见树的图片，在孩子们回答的同时出示就可以丰富幼儿对树的认识，加深幼儿的印象。

语言活动《小老鼠摘果子》的故事内容简洁易懂，天真童趣。故事中的动物朋友都是幼儿所喜欢和熟悉的，有小鸟、小猴子、大象、蛇、鳄鱼、海豹和小老鼠。我在活动中也重点引导幼儿观察画面，边看图边想想、说说小动物摘果子的方法，从而来了解不同动物摘果子的不同的方法，培养幼儿的观察能力和想想能力。

活动中，我采用了明暗两条主线来帮助幼儿理解故事的内容。一条是：观察有哪些小动物来摘果子？是怎样摘果子的？并引导幼儿用肢体动作来学一学，理解动词：衔、卷、咬、摘、扫，帮助他们梳理小动物摘果子的方法；另一条是：引导幼儿观察果子的数量由多到少的变化，小鸟摘掉了一个、大象卷走了一个、蛇咬掉了一个，果子是变多了还是变少了？到最后剩几个？在这一过程中同时引导幼儿仔细观察树下的小老鼠表情的变化，如：当小鸟、大象都摘走了果子，小老鼠的表情怎样？它做了什么动作？后来小猴子、鳄鱼也来摘走了果子，小老鼠又是怎样表现的？从小老鼠表情的变化中，让幼儿了解它心理着急、特别想要摘到果子的那种急切的心理。

当然，在故事的最后：当海豹和小老鼠坐在树下一起吃苹果时，我对幼儿进行了分享教育，体现了绘本教学的人文内涵。

整个活动下来，也有一些不足的地方：就是整个活动让人感觉起伏不是很大，幼儿在故事表演的时候不是很投入；环节与环节之间的过渡处理得不是很好，下次再进行活动时还需要进一步改进。

小班语言活动小袋鼠教案和反思篇九

小班语言活动《小树长大了》是一则排图讲述，它由四幅图片组成的，它简单再现了小树成长的过程，画面的变化较为显著，图片间的联系容易发现，很适合小班孩子观察讲述，但在具体过程的实施中我也深有体会，现在我边讲环节边对本次活动进行反思。

第一环节：激趣引疑我利用展台在大屏幕上展出一棵高高大的苹果树，让幼儿说说这是什么？并引出高高的大树小时候又是怎样的呢？自然进入第二个环节。

第二个环节：幼儿自己拿出小树长大的四幅小照片，自由观察并按序排放。孩子们此时兴趣盎然，都能认真观察图片，部分孩子能正确按序排放，并能简单说出理由。

第三个环节：我边放故事录音，边让幼儿看大屏幕，让幼儿从视觉和听觉上进一步理解小树长大的详细过程，紧接着我让个别能力强的幼儿上台大胆讲一讲，小树长大的故事，但此环节存在问题有：

- 1、台上的幼儿讲时台下的幼儿在玩自己的小图片，孩子注意力已开始分散。

- 2、台上幼儿不敢在集体中大胆发言，这与小班幼儿交谈能力比较差有直接原因，因此出现教师在台上极力启发讲故事的

幼儿，而台下幼儿不注意倾听。

《纲要》中明确指出，幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划的引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。而我在组织过程中一直让孩子手里拿着小图片，没有给孩子说的机会，形式单一，孩子失去了兴趣，从而导致注意力不集中，所以在以后的活动中应多给孩子提供说的机会，鼓励孩子大胆说，使他们的语言在实际运用中获得发展。

《规程》指出幼儿园的活动应动静交替，所以在最后为了巩固所学内容，我让孩子都变成一棵小种子来进行简单的表演故事，一来达到动静交替，二来巩固了故事内容，幼儿兴趣性高，自然结束本次活动。