

2023年十佳百优事迹材料(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

最爱观后感篇一

影片《最爱》讲述了一个小村庄的村民因为卖血而感染上艾滋病的故事，由郭富城和章子怡扮演的男女主角也都身患此病，由于同病相怜，二人走在一起互相温暖。一段时间内几个患有艾滋病的村民先后死去，这给男女主角心理上造成很大打击，而不久之后，男女主角也出现发烧等症状。影片避开了敏感字眼，用“热病”替代了世纪绝症的那个词，曾在发生在中原的交叉感染而发生的绝症**，算是暂告一个段落。但是，顾长卫这回将其间接地以悲 剧式的情欲表达了出来，给人予颇为深刻的印象。

《最爱》的开头，空灵沉旷，一个小孩子的旁白，显得那么的孱弱，可是这孱弱的声音却是始终贯彻影片的核心线索，也因为这条线索，让影片既充满晦涩的幽默，也充满新生的希望。在这个年代，在这样的山村，听曲艺演奏可能是最大的娱乐了，但是，当听到有治疗热病的药的话时，所有的人都齐刷刷的静了，可见这种病给他们村带来的莫大的困扰。电影里每个人物的身上都充满了故事，若不是时长所限，它或将成为一部伟大的人性关怀电影，而不是最终呈现给我们的爱情故事。电影里的商琴琴与赵得意的爱情可以感人至深，至死不逾，但确不能长相厮守，是一段终将没有结果的爱情。看到身患热病的两人高举着结婚的大红本本，不管是因为彼此爱慕相互吸引，还是同病相怜寻找慰藉，不想去考量他们相爱的道德标尺，也不想去判断他们相爱是否理性。这一刻，

我愿意让自己那颗在现代都市中久未感动的心灵，沉寂在因爱而感动的温情中。他们爱的那么投入，那么忘我，为了给满意退烧，琴琴一次次把自己的身体沉入冰冷的水缸，用冰冻的体温给得意发热的身躯降温，她瑟瑟发抖的样子，让我内心酸楚，为之动容。琴琴的爱，是不能承受的生命的爱。章子怡的表演，让我在压抑的情节中，感到了单纯干净的爱情，正如她出场时穿的那件红袄袄，在寒冷的冬日里带来了暖意。

影片中的得意，是一个乐观、自私并带有一些小聪明的普通农民。面对其他热病患者问他是不是占了便宜时，他说“得意一天是一天”。这既是对问话者的不屑，大有老子高兴就行的农耕霸气，也有我赵得意能活一天就得把这一天认真过好的，充实的活着，不是虚伪捱着的人生哲理。

得意的哥哥，是一个有理由让娘娘庙村所有人痛恨的角色。电影的开头，他爹强按着他给村民磕头道歉，他坚决不从。我以为，他在骨子里是看不起那些为钱卖血的村民的，虽然他自己是个血头，他不让弟弟满意卖血，是不想看到亲人也走上这条不归路。他有追求幸福生活的权利，他有改变自己命运的能力，当然，他为乡亲带来金钱的同时，也将热病一同带进了这个偏僻封闭的山村。他要在村里开发墓地时，给他爹说，不是每个人都能生在苏杭的，但我却可以让他们死在天堂，这是一句有着强烈社会现实意义的讽刺。他展示豪华棺材时，阴笑着露出的龅牙，仿佛让我们看到了吸血鬼的恐怖。但我相信，他是有自己的故事，只是影片有时长限制。

顾长卫用了相当篇幅描写得意和琴琴的性关系。虽无直接玉帛相见画面，但两人如干柴烈火般的激情还是强烈地传递了出来。但他们是真爱，不只是泄欲：“能够埋在一起，也是一个家。”“死也要死在一起。”他们分别与原来自己的“另一半”办了离婚，村里人瞧不起他们，就搬至荒僻处住下，毫不理会村人闲人闲语，我行我素，相亲相爱。直至到般回村中，那怕是琴琴前夫趁机勒索要得意签下死后房屋

旭归他所有字条，得意深爱琴琴，义无反顾。关于得意和琴琴的爱和对俗例的抗拒，让人联想起日本电影《楳山节考》里面儿子为不让村人非议背着母亲入住深山，也让人想起《失乐园》里面偷情作家和情人相拥服毒而死，吹着颇为忧郁的和风。特别是琴琴死前死后的戏，先是琴琴为了令高烧不退的得意降下体温不顾冰冻多次赤身露体浸光在水后拥抱着丈夫，希望自己冰冷的身体能紧贴着他让高烧消退。殊不料，这样多次忽冻忽热的折磨，令琴琴先行去世，失去了心爱爱人的得意，痛不欲生，竟挥刀砍杀自己。这对苦命人兑现了“能够埋在一起，也是一个家”的诺言，他们的情很真、很真。在绝症下的绝望，“哀莫大于死心”，是最大不幸也是万幸的归宿。

《最爱》是部人性和爱的片子，虽然得意和琴琴各自都生患绝症但爱的巨大能量让人震撼——“我们结婚吧，趁还活着”，就这一句话把整个剧情带到了令人深思的遐想。

最爱观后感篇二

如果将顾长卫导演的《最爱》（2011）当作一般的爱情片来看的话，确实不亚于其他爱情片，而与其相平的优秀电影亦是不少，甚至有胜于它的。可《最爱》却将故事背景放在了极其敏感能触动人心、人们不断包容的群体里，艾滋病群体。

我曾经读过郭敬明编的《少数派报告》（长江文艺出版社，2012），顾名思义，全书是记述“少数派”的。然何谓“少数派”？书中诠释道——有自闭症患者，有聋哑人，有lgbt[]女同性恋者、男同性恋者、双性恋者、跨性别者）人群，有精神分裂，亦有艾滋患者。“是谁何时开始，以论理、道德，或以自己为标准或是凭借，认定孰是孰非，如此，人们的歧视、唾弃、憎恨，以至于他们懊恼、疯狂，然不知所措却与世长辞；他们的生活没有光明，他们生活在黑暗之中，唯一的是在深夜里街边的路灯给予最后的光照。”这是摘录于我阅毕本书后所文的读感，文章标题是书中柴静文章的标准

题——《当你在为生存而挣扎的时候，咱们就是平等的》。

以此来概括《最爱》其实再好不过；然而相比之下，是叙述人的爱恨离愁，是叙述生的水生火热，是讨论人性、金钱、盲流或道德是非，却失了本意。为何不摄作爱情片，为何不摄作惊悚片，而融于艾滋病群体，岂不为突出弱势群体。谈至弱势群体，我更喜与“少数派”并论。所谓弱势群体，大家更喜欢将作为经济上的弱势，比如被拖工资的农民工、收入少的人民教师等等等等，而我所说，并且认定这才是真正弱势的，是没有收到关心、疼爱、包容，乃至歧视、唾弃、憎恨。何为？反抗之？却认为自己的精神、心理对社会是个危害，却认为没必要，于是他们的“势力”愈来愈少，谈何反抗。事实上，少数派并非如此的“少数派”，他们不仅仅是这些所谓心理或生理有“缺陷”的人们，比如，有灾民，有自由摄影师，有杂技演员，有流浪艺人。他们拥有他们的思想——那是伟大的——然而却无法告之于世，因为这种思想会让他们被孤立——可是他们依旧坚持。人心叵测，本来只是少数人的厌恶，可惜社会缺乏对如此人的保障，人云亦云，久而久之，社会开始厌恶这些人群。

谈到艾滋病不觉与同性恋联系起来，有人憎恶，有人包容。有这么一篇文章：“希腊神话中的多数男神都是同性恋，他们都是否是‘神渣、神妖、神变态’……？爱神丘比特是双性恋，难道他向众人射出的爱情之箭是‘神妖、神渣之箭’，或者是‘箭渣、箭妖’……？……您爱看奥运会吗？很不幸：奥林匹克运动会史传是古希腊神话中的头号英雄赫拉克勒斯创始的，他就是个双性恋，运动会上的体操、骑马项目就是为了纪念他和美少年伊俄拉俄斯的爱情，古时候冠军运动员加冕时唱诗班就唱起他和伊俄拉俄斯凯旋时的颂诗（相当于今天的奏国歌），那奥运会岂不成了“妖、渣、垃圾、变态……运动会”了？……您是汉族吗？知道吗：汉族就是因为刘邦在中原建立了汉王朝才渐渐有了这个族名的。而刘邦就是双性恋，西汉的皇帝几乎就是个双性恋大集合，咱的汉民族难道是“妖、渣、垃圾、变态民族”？汉文化、汉字

不知又算什么呢？”等等，诉诸了厌恶同性恋之人妄想与其脱离干系至不可能。

然而无论是谁，都有生活的权利，只要我还没死，就要活着。

我仰天叹而泪纵横，或许这不会让所有的人流泪，可我流泪了，我变成了少数派。我厌恶别人的唾弃，可我依旧泪流。只要我还没死，就要活着。末了，失语。

以片中一句话作为标题亦代结尾，曰：得意一天是一天！

最爱观后感篇三

如果将顾长卫导演的《最爱》（2011）当作一般的爱情片来看的话，确实不亚于其他爱情片，而与其相平的优秀电影亦是不少，甚至有胜于它的。可《最爱》却将故事背景放在了极其敏感能触动人心、人们不断包容的群体里，艾滋病群体。

我曾经读过郭敬明编的《少数派报告》（长江文艺出版社，2012），顾名思义，全书是记述‘少数派’的。然何谓，‘少数派’？书中诠释道——有自闭症患者，有聋哑人，有lgbt（女同性恋者、男同性恋者、双性恋者、跨性别者）人群，有精神分裂，亦有艾滋患者。是谁何时开始，以论理、道德，或以自己为标准或是凭借，认定孰是孰非，如此，人们的歧视、唾弃、憎恨，以至于他们懊恼、疯狂，然不知所措却与世长辞；他们的生活没有光明，他们生活在黑暗之中，唯一的是在深夜里街边的路灯给予最后的光照。‘这是摘录于我阅毕本书后所文的读感，文章标题是书中柴静文章的标题——《当你在为生存而挣扎的时候，咱们就是平等的》。

以此来概括《最爱》其实再好不过；然而相比之下，是叙述人的爱恨离愁，是叙述生的水生火热，是讨论人性、金钱、盲流或道德是非，却失了本意。为何不摄作爱情片，为何不摄作惊悚片，而融于艾滋病群体，岂不为突出弱势群体。谈

至弱势群体，我更喜与‘少数派’并论。所谓弱势群体，大家更喜欢将作为经济上的弱势，比如被拖欠工资的农民工、收入少的人民教师等等等等，而我所说，并且认定这才是真正弱势的，是没有收到关心、疼爱、包容，乃至歧视、唾弃、憎恨。何为？反抗之？却认为自己的精神、心理对社会是个危害，却认为没必要，于是他们的‘势力’愈来愈少，谈何反抗。事实上，少数派并非如此的‘少数派’，他们不仅仅是这些所谓心理或生理有‘缺陷’的人们，比如，有灾民，有自由摄影师，有杂技演员，有流浪艺人。他们拥有他们的思想——那是伟大的——然而却无法告之于世，因为这种思想会让他们被孤立——可是他们依旧坚持。人心叵测，本来只是少数人的厌恶，可惜社会缺乏对如此人的保障，人云亦云，久而久之，社会开始厌恶这些人群。

歌），那奥运会岂不成了‘妖、渣、垃圾、变态……运动会’了？……您是汉族吗？知道吗：汉族就是因为刘邦在中原建立了汉王朝才渐渐有了这个族名的。而刘邦就是双性恋，西汉的皇帝几乎就是个双性恋大集合，咱的汉民族难道是‘妖、渣、垃圾、变态民族’？汉文化、汉字不知又算什么呢？‘等等，诉诸了厌恶同性恋之人妄想与其脱离干系至不可能。

然而无论是谁，都有生活的权利，只要我还没死，就要活着。

我仰天叹而泪纵横，或许这不会让所有的人流泪，可我流泪了，我变成了少数派。我厌恶别人的唾弃，可我依旧泪流。只要我还没死，就要活着。

末了，失语。

以片中一句话作为标题亦代结尾，曰：

得意一天是一天！

最爱观后感篇四

能看到这部电影纯属偶然，看完《我在路上最爱你》下面刚好有这一部推荐，就接着看了。苏芒一出场就一副十足的小混混模样，抽烟喝酒，打架斗殴。是一个不折不扣的问题孩子，从小父母离异，母亲因愧疚对他百般纵容，给他钱，让他混。所以苏芒觉得钱可以解决很多问题，他觉得人家女孩怀孕了，给点钱就行了，他不懂伤害也不懂责任，更不懂什么是爱。

苏芒的妈妈很无助，她明知道这样不停的纵容他用钱是错的，还是忍不住给他。直到她的了肝癌才狠下心来让苏芒去成长。让他去面对去赚钱。电影的方向积极，苏芒没了妈妈的经济支持，迫于无奈去工地出苦力，而后明白钱难挣，屎难吃。可这是电影，真实的生活中整天花天酒地惯了的的孩子有可能吃不了这样的苦，所以他们犯罪，所以有了少年犯。

父母溺爱孩子的事迹从懂事就开始学，课本上，电视上到处都是。学到真的’为人母还是不知道怎么去爱自己的孩子，这个问题真的是个大问题，何时能真正的解决？何时所有的家长都可以开始关心孩子的心理变化，而不是仅仅是给他们吃饱穿暖。

最爱观后感篇五

那天无意看到央视电影频道评论电影《最爱》，评论人我也没有记住是谁，反正是从演员的演技到故事情节都被贬的一无是处。于是这引起我的好奇心，就跑到网上一看，还真的有这个电影。

其实这个电影很好，首先题材是个好题材，讲我们国家艾滋病村的故事，由于这个题材，决定这是一个现实题材，同时又是一个很沉重的题材。

故事说的是在中国某个农村，由于卖淫被传染上艾滋病的一群人，被人歧视，基本上是没有管，国家补点钱，根本不管用，于是他们自动组织起来，集中住在一个小学校内，他们一起生活，不怕互相传染。就这样互相依偎着生活。也就是活着，活着等待死亡，当他们中间那些人一个个人悄无声息地从他们中间走，没有痛苦，没有眼泪，没有绝望，剩下的人，哪怕还有一天的日子也要认真地活着。对于这样一个沉重的话题，影片用黑色的幽默来表现，表现中国农民的特有的乐观精神。面对死亡，没有通常电影里的哭天抹泪，有的只是默默地注视，然后是看透生死的淡然。

再说演员，影评人说郭富城，仅仅衣服穿的像个农民没有用，骨子里还不像，像个小混混。说章子怡更不像农村人。我不知道他们是怎么看电影的。我看这个电影，透过表面的看似搞笑，实则隐藏着大悲，除了感到说不出的压抑和沉重外，我没有感觉这两个演员有什么不对的地方。这个电影，还告诉人们，尽管明明知道自己马上就要死，还是一样勇敢地去追求爱情追求幸福，当男女主角终于拿到那张结婚证的时候，它不是向世人强烈地传递这样的一个信念，在我们的心底还是这样认可，我们爱的最终也是唯一归宿就是婚姻。哪怕明天就是死去，它还是那么重要。