

2023年读书朗教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读书朗教学反思篇一

本期《快乐读书吧》主要是向学生推荐阅读科普作品的。教材以米伊林的《十万个为什么》一个问题为例，讲了由“煮马铃薯”，想到的问题。教给大家读这类书籍时要用学过的方法理解科学术语，明白书中的道理。

在教学“你读过这本书吗”栏目时，开发了教材的.功用，加进了理解词语方法以及阅读注意内容和方法两方面的教学。

本节课的教学达到了教学目标，只是觉得学生真正交流的时间少了点，应该把更多的时间让给学生，因为学生才是课堂的主人。

读书朗教学反思篇二

《快乐读书吧》所在单元的主题是走进古典名著，语文要素是初步学习阅读古典名著的方法，学写读后感，快乐读书吧的主题是谈古典名著，品百味人生。

《三国演义》是几百年来中国人最爱读的文学作品之一，也是影响世界的一部作品，三国演义记载着百年的历史，捧起这本巨著，那已经离我们远去的战火纷飞的三国时代，仿佛又重回我们眼前，那一个个惊心动魄的故事，也深刻地印在了我们的脑海里。在这些故事中，我们能够领略到各种各样

的智慧。经过百年的流转，刘备、曹操、诸葛亮、关羽、张飞等诸多人物故事耳熟能详，妇孺皆知。《三国演义》故事精彩、语言精练，人物塑造的栩栩如生，让人看后不忘。

《三国演义》是中国文学宝库的珍贵遗产。因此，我们首先为孩子们推荐了这本经典名著，并进行了名著导读教学。

课堂设计时，我首先以熟知的课文内容、课文人物延伸开去，从学过的一篇课文到一本名著。然后师生一起聊聊对这部小说的了解，聊了书的作者、主要内容、战争场面、人物等，然后我再补充介绍《三国演义》的基本情况。介绍时我用电视剧《三国演义》的主题曲揭示课题，引导学生进入课堂，初步感受三国历史的厚重，有个别同学也跟着曲子一起哼唱，兴趣浓厚，课堂氛围良好。第二步我以回目为抓手引领孩子们走进《三国演义》，通过看原著目录说发现、找人物等环节，让学生自主发现、初步了解章回体小说的特点，于润物无声中传授读古典名著的方法，感受《三国演义》的艺术魅力，激发孩子的自主阅读期待。在看视频猜故事环节中结合动画片、电视剧引导学生欣赏名著，认识人物。第三步，我设计了回顾阅读古典名著的方法，运用这些方法读节选自《三国演义》第九十五回的《空城计》。学生读完和孩子们一起交流读书时遇到的问题，并交流解决这些问题的方法。之后又让孩子们聊聊故事中出现的人物的其他故事，部分同学能一口气说出好多个，学习热情也较高。第四部分我设计了寻找与三国故事及人物有关的成语、连连与三国故事及人物有关的歇后语的游戏活动，唯美的画面、伴有音效的动画调动了孩子们的积极性。孩子们都很踊跃，课堂氛围异常热烈。同时，在课堂中，通过寻找与三国故事及人物有关的成语，连连与三国故事及人物有关的歇后语等活动，同学们感悟了名著蕴含的深厚文化内涵，体悟到中国传统文化的魅力，从总体的过程来看，同学们对《三国演义》这本书很感兴趣，并且很期待读到原著。在之后的拓展延伸和总结中，结合能激发孩子们兴趣的人物插图我简单的介绍了作品的语言特点及精彩故事，进一步增强名著的魅力，激发阅读名著的兴趣。最后我介绍并引领孩子们制定阅读计划，为读完整

本书奠定基础。

在教学中不免存在一些问题，在读完《空城计》后，应该让学生来预测一下诸葛亮、司马懿、马谡后续又发生了怎样的故事，并到原著中印证激起学生读原著的兴趣。

读书朗教学反思篇三

本课中的三篇文言文都比较符合五年级学生的认知水平，文中所蕴含的古人的思想能给学生以积极的引导，我在教学时也是紧紧围绕这一特点进行的。文言文与现代文相比，在词语、句式等方面二者差别较大，小学生对文言文接触得又少，能做到正确地断句、流利地朗读就已经很不容易了，所以我把指导学生朗读、背诵作为本课的教学重点。课文所写的内容和其中蕴含的道理并不难理解，难就难在如何让学生读懂每句话的意思，只有弄清每句话的意思，才能正确地断句，才能把句子读通顺。我在这方面下了不少功夫，其效果还是很明显的。另外，我在教学中还注意了以下问题。

一、充分发挥学生自主学习的积极性。在疏通文义的环节，我让学生反复读课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思，学生如有不懂的地方，我再进行必要的点拨，使学生能在理解的基础上读懂全文。

二、充分发挥范读的重要作用。教师范读课文的作用不可小觑，范读文言文尤为重要。第一遍要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用；第二遍一定要让学生注意断词断句。

三、注重小组讨论交流。小组合作探究是一种较实用的教学方法，我在教学中也经常尝试运用。教学本课时我主要运用这种方法让学生去理解重点句子的含义、揣摩文中所蕴含的深刻道理。从学生们的表现来看，这次尝试是很成功的。

读书朗教学反思篇四

马老师教的《古人谈读书》这节课的教学有两个突出优点：

一、老师善于鼓励和表扬学生。马老师语言幽默风趣，整堂课氛围轻松、愉快，这一点大家都看到了听到了。老师尊重学生的主体地位，认真倾听学生的回答和看法。珍视学生的独特感受，对学生在学习过程中的点滴成功都给予充分欣赏和关注，以激励性的语言、鼓舞、唤醒学生主动参与的信心，因而本节课学生学习兴趣浓，师生配合默契。

二、用抓重点段的教学方法，引导学生积累、感受、体验语言意韵美和形式美，学会读书落实这个教学难点和重点。在这一环节的教学中，针对重点段，学生边读课文边选择，边思考边回答，通过对重点词句的品味，自读自悟，渗透了新课标最为核心的“以人为本”的理念，引导学生掌握运用论据论证论点的方法。

读书朗教学反思篇五

“快乐读书吧”是搭建课外阅读的重要桥梁。在教学中我定位“快乐”两个字。阅读时快乐的，应为故事中的情节有趣，和同学分享是快乐的，多一次分享多一份收获。我通过看书名想象内容引发学生阅读的兴趣，利用表格帮助学生形成条理性读书的习惯，我觉得这几点很成功。

由于时间关系，只是阅读了片段，给学生留有思考交流的时间有点儿少。课后回想封面也有指导不到位的地方，比如出版社等信息也应该纳入其中。

读书朗教学反思篇六

《快乐读书吧》是搭建学生课外阅读的重要桥梁。课前，我反复琢磨如何上好这节“阅读”课；课上，我又反复敲醒自

已注意使学生感受到阅读的“快乐”；课下，再重放上课过程，看看“快乐”和“读书”是否融合在一起。

这次所讲的《快乐读书吧》主题为“在那奇妙的王国里”，旨在引导学生读整本的童话书。我按照教材里以《安徒生童话》为导入，简单介绍了此书的作者、经典的童话形象，让学生讲读过的童话故事，同时节选了《丑小鸭》的片段供学生阅读。接着，讲述对阅读的方法，如：词语的积累、发挥想象、融入情感、领悟内容。最后拓展阅读介绍叶圣陶的《稻草人》，还有格林兄弟的《格林童话》。从孩子们的课堂表现可以看出他们兴趣盎然，喜欢读童话故事。但是也发现孩子们平时阅读没有注意到方法，只是停留在文字的读的份上，没有深入的去想象和体会。所以，在自己讲故事时就显得有些吃力了。

本节课，我发现阅读的指导做的不够好，没有用新颖的方法让学生感受到阅读的快乐。不应该以一贯的老师提问题，学生回答这种模式在阅读课上展现，应该让学生自己发现问题、提问题，并在老师的引导下互相解决。但是在指导阅读中，我引导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，并潜移默化的让学生自己归纳出阅读方法，巧妙的抓住了本节课的重点，学生记忆深刻，牢牢掌握。最后，通过推荐《稻草人》和《格林童话》让学生扩充阅读空间和广泛阅读。

这次的阅读课，让我看到了课堂上的亮点和不足，以后的阅读课，我将继续反复琢磨，不断改进教学方法，扬长避短，不断成长。