最新教资考试美术教案(优秀5篇)

作为一名教职工,总归要编写教案,教案是教学蓝图,可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

教资考试美术教案篇一

- 1、欣赏。
- (i)出示教材中的四幅画。
- (2) 问题:说说四幅作品有什么相同之处与不同之处?
- 2. 分组活动。
- (1)要求:选择你最喜欢的一幅画,由组长带领分组欣赏。
- (2) 学生根据要求. 在问题的引导下展开小组合作学习. 教师指导。

教资考试美术教案篇二

师: 在我们学习制作橡皮泥贴画前先来欣赏几幅贴画作品。

出示范作,并结合课本的范作引导学生进行讨论、欣赏。让学生了解橡皮泥贴画的材料特点,从构图、用色、造型、内容让学生了解每幅画的特色。

引导学生讨论、发言使学生在讨论观察中发现橡皮泥贴画的 技法——压、割、戳等多种手法,以及如何使用色彩搭配, 让橡皮泥贴画更丰富美丽。 2、教师示范制作并讲解贴画制作的步骤:

教师边示范边讲解橡皮泥贴画《小帆船》,并归纳出贴画的步骤:

- (1) 橡皮泥贴画的构图设计(以向日葵为例,指出构图要考虑到画面安排、作品大小。)
 - (2) 橡皮泥贴画的色彩搭配。
 - (3) 橡皮泥贴画的造型设计。
- 三、布置学生作业

教资考试美术教案篇三

教学目标:

教学准备: 多媒体课件、图画纸、水彩笔、黑色水笔 教法学法: 游戏法 交流探究法 教学过程:

一、组织教学

提示学生准备上课,集中注意力,准备好学习用具

二、讲授新课: 1. 游戏导入:

教师:这节课,我,们一起玩个绘画游戏,怎么样?(出示课题:绘画游戏)2.画线游戏。

教师: 你来指挥,我老画,我一起来随意画一条。要连贯画满画面。(师生合作共同画一条简单的线条)3.想象练习:

教师:孩子们,我画的是什么?(上下左右翻转让学生联想像什么。)学生:汇报。(根据随意线条所组成的的图形,

充分的展开想象)

教师:教师生动形象的添画。(教师演示。通过示范,使学生明白如何添画。)4.研究探讨:

教师:孩子们,看原本简单的线条中,竟然藏着那么多的宝贝。如果我们把这条线画的在复杂些,会是什么样的呢?我们大家一起来试一试。好么?让我们随意画一条线,要连贯的画满画面。(也可以闭上眼睛画)

2. 请大家也来快速的找并画出藏在你作品中的那些宝贝吧。学生: 展开想象并把添画作品。

教师:下面请同桌互换作品。请帮你的同桌找一找,哪些他还不曾发现的宝贝。学生:互换作品后快速的展开想象把同桌不曾发现的宝贝添画出来。

教师:巡视辅导。(即使纠正存在问题的学生作品,使学生明确画随意线条时应该把握处理好线条的疏密关系。)5.欣赏:

教师: 你知道么,在一百多年前的西班牙,有位名叫米罗的大画家。他也非常喜欢玩这种绘画游戏。下面让我们一同来欣赏一下他的佳作吧。1. 你能从画面找到些什么? 2. 我们的画和大师的作品偶什么不同。(强调构图及色彩的把握)学生: 汇报。

三、学生创作:

四、课堂欣赏、评述作品: 1.展示学生作品,师生共同欣赏

2. 学生互相欣赏,简单说出自己的作品内容。 3. 教师评述优秀作业。

五、小结:

看,这些原本随意,甚至有些杂乱的线条,通过大家的联想、 绘画,就变成了一幅幅漂亮的美术作品。难怪有人说:想象 力是一切希望和灵感的源泉,看来只要你敢想、敢做,就一 定能收获更多的惊喜和成绩。

教资考试美术教案篇四

一、组织教学: (1分钟)

二、引入新课: (2分钟)

通过提问了解学生绘画构图能力。

三、讲授新知识: (22分钟)

绘画的构图(板书)

绘画的构图(板书)

- 1、讲解构图的概念。
- 2、分析课本中的几幅画,讲解构图的基本形式、原则。

四、学生实践。(15分钟)

1、作业要求:

任选

二、三件物品,完成一幅构图。

用三角构图的形式,体现构图基本法则和原理。

2、辅导要点:

辅导学生在实践中认识构图的形式法则。辅导学生对均衡、和谐构图基本原则的动用。

五、课堂小结: (5分钟)

- 1、展示作业,总结构图。
- 2、自评、互评。
- 3、复习构图知识

六、教学效果反馈:

教资考试美术教案篇五

合理利用教学资源,实现最优化教学导入,减少课堂教学环节,提高课堂教学效率。

【背景】

《动物的脸》,这一课属于美术的造型·表现的范畴,随着新课程改革,在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导,以及有效目标的达成。为此,我设定了本课的教学目标是:

- 1、显性内容与目标应知:了解艺术家的作品怎样来源于生活 又高于生活,认识中国画表现的特殊效果。应会:能用国画 的表现方法,大胆地对动物的脸部特征进行创作;能较熟练 地掌握用笔方法,控制墨色;能将动物的脸进行夸张、再现; 能够自主探索绘画创作。
- 2、隐性内容与目标通过自主学习,培养学生自主探究的精神,加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、

人与自然和谐,平等发展的意识。

【情境】

课前我制作看漂亮的课件,以加强上课的效率,并把课堂结构调整为观察体验、欣赏探索、示范讲解、创作练习、拓展评价五个步骤。学生在看完老师展示的有关动物的图片和自己的体验后,对描绘动物的特点有了一定的认识,在看完老师的示范后,不仅对用中国画的工具作画有了浓厚的兴趣,而且促进学生对如何把握动物的特点有了更深的认识。

【分析】

- (一)实现最优化教学导入人获得信息的途径有80%来自视觉。所以形象丰富、生动的图象是美术课堂导入环节的主要来源,通过对色彩的感受、形态的体验、情景的触动,能很快激发学生的学习兴趣,诱导学生进入有效地学习状态。本堂课让学生欣赏了很多可爱的小动物的图片,学生看到这些喜爱的动物后,不由自主地想把它画下来。于是我有紧接着设计了让学生体验的教学环节,让他们运用已有的知识动手尝试,正像苏霍姆林斯基说的:"情感"是和谐教育的动力,导入方式的最优化设计又是课堂教学的排头兵,是一切教学活动的起源。本堂课的导入实现了优化教学,为学生作画做好了铺垫。
- (二)运用合理化引导观察在引导学生欣赏黄永玉的《猫头鹰》的国画时,我特意出示了猫头鹰的图片和国画作品放在一起,并让学生找出猫头鹰的特点,并和画作《猫头鹰》进行比较,看看他们的异同点,并理解画家如何把握动物的特点。通过分析,了解艺术来源于生活但高于生活的道理,让学生感受美、欣赏美,并极大激发了学生创作兴趣,使课堂有声有色,富有童趣。
 - (三) 树立多元化评价通过自评——他评——师评的三位一

体化,每个人的不同角度出发,使评价更丰富,更多元化。 而目前美术公开课有些忽视学生作品评价,《美术课程标准》 在论述美术作业评价是指出: "要充分肯定学生的进步和发 展,并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。"作为引导 者,应该留出一点时间发现作品的亮点,强化个性发展或引 导指出并弥补不足,获得持续发展的兴趣与潜力。然而,一 些老师并没有给学生进步发展的机会。没有老师的点拨评价, 我想学生只能原地踏步。再加上他们在不断地欣赏大师作品, 等到高年级后会出现"眼高手低"现象,从而失去作画兴趣, 那是我们做老师的最大悲哀啊!所以说,重视并树立多元化 评价是刻不容缓的。