

最新教资考试美术教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教资考试美术教案篇一

1、欣赏。

(i)出示教材中的四幅画。

(2)问题：说说四幅作品有什么相同之处与不同之处？

2. 分组活动。

(1)要求：选择你最喜欢的一幅画，由组长带领分组欣赏。

(2)学生根据要求，在问题的引导下展开小组合作学习，教师指导。

教资考试美术教案篇二

师：在我们学习制作橡皮泥贴画前先来欣赏几幅贴画作品。

出示范作，并结合课本的范作引导学生进行讨论、欣赏。让学生了解橡皮泥贴画的材料特点，从构图、用色、造型、内容让学生了解每幅画的特色。

引导学生讨论、发言使学生在讨论观察中发现橡皮泥贴画的技法——压、割、戳等多种手法，以及如何使用色彩搭配，让橡皮泥贴画更丰富美丽。

2、教师示范制作并讲解贴画制作的步骤：

教师边示范边讲解橡皮泥贴画《小帆船》，并归纳出贴画的步骤：

（1）橡皮泥贴画的构图设计（以向日葵为例，指出构图要考虑到画面安排、作品大小。）

（2）橡皮泥贴画的色彩搭配。

（3）橡皮泥贴画的造型设计。

三、布置学生作业

教资考试美术教案篇三

教学目标：

教学准备：多媒体课件、图画纸、水彩笔、黑色水笔 教学法：游戏法 交流探究法 教学过程：

一、组织教学

提示学生准备上课，集中注意力，准备好学习用具

二、讲授新课： 1. 游戏导入：

教师：这节课，我们，我们一起玩个绘画游戏，怎么样？（出示课题：绘画游戏）2. 画线游戏。

教师：你来指挥，我老画，我一起来随意画一条。要连贯画满画面。（师生合作共同画一条简单的线条）3. 想象练习：

教师：孩子们，我画的是什么？（上下左右翻转让学生联想像什么。）学生：汇报。（根据随意线条所组成的的图形，

充分的展开想象)

教师：教师生动形象的添画。（教师演示。通过示范，使学生明白如何添画。）4. 研究探讨：

教师：孩子们，看原本简单的线条中，竟然藏着那么多的宝贝。如果我们把这条线画的在复杂些，会是什么样的呢？我们大家一起来试一试。好么？让我们随意画一条线，要连贯的画满画面。（也可以闭上眼睛画）

2. 请大家也来快速的找并画出藏在你作品中的那些宝贝吧。

学生：展开想象并把添画作品。

教师：下面请同桌互换作品。请帮你的同桌找一找，哪些他还不曾发现的宝贝。学生：互换作品后快速的展开想象把同桌不曾发现的宝贝添画出来。

教师：巡视辅导。（即使纠正存在问题的学生作品，使学生明确画随意线条时应该把握处理好线条的疏密关系。）5. 欣赏：

教师：你知道么，在一百多年前的西班牙，有位名叫米罗的大画家。他也非常喜欢玩这种绘画游戏。下面让我们一同来欣赏一下他的佳作吧。1. 你能从画面找到些什么？ 2. 我们的画和大师的作品偶什么不同。（强调构图及色彩的把握）学生：汇报。

三、学生创作：

四、课堂欣赏、评述作品： 1. 展示学生作品，师生共同欣赏

2. 学生互相欣赏，简单说出自己的作品内容。 3. 教师评述优秀作业。

五、小结：

看，这些原本随意，甚至有些杂乱的线条，通过大家的联想、绘画，就变成了一幅幅漂亮的美术作品。难怪有人说：想象力是一切希望和灵感的源泉，看来只要你敢想、敢做，就一定能收获更多的惊喜和成绩。

教资考试美术教案篇四

一、组织教学：（1分钟）

二、引入新课：（2分钟）

通过提问了解学生绘画构图能力。

三、讲授新知识：（22分钟）

绘画的构图（板书）

绘画的构图（板书）

1、讲解构图的概念。

2、分析课本中的几幅画，讲解构图的基本形式、原则。

四、学生实践。（15分钟）

1、作业要求：

任选

二、三件物品，完成一幅构图。

用三角构图的形式，体现构图基本法则和原理。

2、辅导要点：

辅导学生在实践中认识构图的形式法则。辅导学生对均衡、和谐构图基本原则的动用。

五、课堂小结：（5分钟）

1、展示作业，总结构图。

2、自评、互评。

3、复习构图知识

六、教学效果反馈：

教资考试美术教案篇五

合理利用教学资源，实现最优化教学导入，减少课堂教学环节，提高课堂教学效率。

【背景】

《动物的脸》，这一课属于美术的造型·表现的范畴，随着新课程改革，在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导，以及有效目标的达成。为此，我设定了本课的教学目标是：

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、

人与自然和谐，平等发展的意识。

【情境】

课前我制作看漂亮的课件，以加强上课的效率，并把课堂结构调整观察体验、欣赏探索、示范讲解、创作练习、拓展评价五个步骤。学生在看完老师展示的有关动物的图片和自己的体验后，对描绘动物的特点有了一定的认识，在看完老师的示范后，不仅对用中国画的工具作画有了浓厚的兴趣，而且促进学生对如何把握动物的特点有了更深的认识。

【分析】

(一)实现最优化教学导入人获得信息的途径有80%来自视觉。所以形象丰富、生动的图象是美术课堂导入环节的主要来源，通过对色彩的感受、形态的体验、情景的触动，能很快激发学生的学习兴趣，诱导学生进入有效地学习状态。本堂课让学生欣赏了很多可爱的小动物的图片，学生看到这些喜爱的动物后，不由自主地想把它画下来。于是我有紧接着设计了让学生体验的教学环节，让他们运用已有的知识动手尝试，正像苏霍姆林斯基说的：“情感”是和谐教育的动力，导入方式的最优化设计又是课堂教学的排头兵，是一切教学活动的起源。本堂课的导入实现了优化教学，为学生作画做好了铺垫。

(二)运用合理化引导观察在引导学生欣赏黄永玉的《猫头鹰》的国画时，我特意出示了猫头鹰的图片和国画作品放在一起，并让学生找出猫头鹰的特点，并和画作《猫头鹰》进行比较，看看他们的异同点，并理解画家如何把握动物的特点。通过分析，了解艺术来源于生活但高于生活的道理，让学生感受美、欣赏美，并极大激发了学生创作兴趣，使课堂有声有色，富有童趣。

(三)树立多元化评价通过自评——他评——师评的三位一

体化，每个人的不同角度出发，使评价更丰富，更多元化。而目前美术公开课有些忽视学生作品评价，《美术课程标准》在论述美术作业评价是指出：“要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。”作为引导者，应该留出一点时间发现作品的亮点，强化个性发展或引导指出并弥补不足，获得持续发展的兴趣与潜力。然而，一些老师并没有给学生进步发展的机会。没有老师的点拨评价，我想学生只能原地踏步。再加上他们在不断地欣赏大师作品，等到高年级后会出现“眼高手低”现象，从而失去作画兴趣，那是我们做老师的最大悲哀啊！所以说，重视并树立多元化评价是刻不容缓的。