

2023年幼儿园古诗山行教案反思 幼儿教学反思(通用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园古诗山行教案反思篇一

为了统一认识到底什么是一堂好课，得出一个科学的评价标准，初中部参照其它已获成功学校的经验，再参照我校原有的听课评价表，定出初稿，以学科组为单位进行讨论，经几上几下的讨论，修改再讨论，再修改，现已确定了适合初中部实际情况的一堂好课的标准。

教学观念的转变是一个根本问题，是怎样看待教学过程中教师与学生的地位及相互关系问题。教学过程中对于学生来说是要研究学生如何学好知识，更主要的是要充分认识到教师的教对于学生学的方面的重要作用。而且对学生的知识、智能和身心所起的不可忽视的主导作用。以学生为主体，教师为主导，是缺一不可的，杜绝满堂灌，教师的本领不仅仅是占有知识，而是能把自己掌握的知识转化为学生理解了的知识，启发潜能，引导学生去发现去创新，这就是教师主导作用的结果。在我校“保证基础，发展个性，服务社会”12字方针指引下，做为“保证基础”的课堂教学活动，是需要教师充分发挥主导作用，把学生当成有意识、有能力的人，而不是把学生当成知识的容器，局限于老师讲，学生听。要以学生为主体，激发学生兴趣，卢梭讲过：“教学的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”注意学法指导，培养良好的学习习惯，提高课堂教学的质量和效率。学生为主体，教师为主导在教学中的地位 and 相互关系不要看作是静态的固定的，而应看作是处于动态变化之中的，学生的主体作用的活动量越来越大，

这并非意味着教师在教学过程中的地位与作用的减弱，其实恰恰相反，课堂中随着学生的积极主动性，主体精神发挥的越来越大，对教师授课内容质的要求就会越来越高。尤其是中学生，他们的知识经验逐渐提高和发展，形成逻辑思维的能力渐趋成熟，辩证思维开始形成，心理上的独立性进入了最迅速发展时期，所以教师在传授知识的时候，其知识性，趣味性，逻辑性及辩证观点，必须有一个高水平，高深度，高层次的主导意识，才会让学生信服。学生良好道德品质的形成是受多方面因素影响的，但教师本人的高尚道德品质和崇高的精神境界及教师的人格魅力对学生起着潜移默化的影响。教师的教学手段，教学内容等只有人格化为教师的知识、才能、个性，才能通向学生的心灵，最终达到潜能开发的目的。

教学目标是课堂教学活动的方向盘指南针，也是起始和归宿。教师对教学目标的确定要准确，不脱离大纲的要求，结合学生的具体实际以认知目标为切入点，以智能目标为主线，以情感目标为动力，调动学生的求知欲，完成大纲的要求。教学目标不仅要具体明确，而且要分清主次轻重，以提高课堂效率与效益，同时教学目标的制定也应考虑可以操作和测试，能及时反馈，弥补不足与缺陷。这学期抓课堂教改，首先抓了备课这一重要环节，要求备课组首先熟悉大纲的要求，把握教材知识体系，使教材的精神内化为教学工作思路，上课才能挥洒自如，得心应手，才能熟练、正确、科学地提高课堂教学效率。教师要脑中有大纲，要熟悉所教年级，所教学科具体的教学目标的要求，了解大纲对相邻年级乃至整个学段的整体要求，从宏观上一盘棋统筹安排教学时间，把握教学进度。

备课中要充分体现备学生这个重要环节，同时强调各备课组教师集体备课的重要性，集体备课是优化备课的保证。统一认识，备课时有几个知识点，哪些需要必须掌握的，重点、难点在哪里，要求作业的基本题统一等，在此基础上，根据个人的教学能力及所教班级学生的特点适当增加新的信息，

增强学生的兴趣。在提高学生兴趣的同时，学生也增长了知识，锻炼了思维。

教学目标要具体明确首先要认真地记录在教案中。教学目标应是具体的而不是笼统的，每节课的目标与知识点的目标都应具体明了，还要落实，只要知识点的目标得不到落实，长期下去，就会形成恶性循环。教案要求详细认真设计书写，克服上课时教师主观随意性，不认真备课写教案，拿起教材随意上课，这样也许会有顿悟和新意，可这种随意性较大地破坏了知识的连贯性，也违背了教学计划的特点，不写教案，浮想联翩，海阔天空与课堂无关的内容成串，计划内的教学内容讲的肤浅或不得要领，就会大大抑制学生的逻辑思维能力的培养。备好课，写好教案是上好一堂课的关键，是一种创造性的思维活动。要求把这种思维活动记录下来（即写好教案），这就大大地增加了备课的科学性。

教学内容要把握内在联系，传授知识要准确无误，不出现科学性的错误。教师胸中要有教材，要掌握教材中的知识脉络，把握知识的点、线、面、体层次结构及相互关系。教师要忠于教材，但又不拘泥于教材，在原有教材不超纲的基础上，增加或扩大现代科学的信息量，提高学生对知识的兴趣和渴求。课堂上要明确知识的重点，巧妙地突破难点，讲述的内容要富有逻辑性，精讲精练。精讲不等于不讲。以学生为主体，不等于老师不起主导作用，不讲课，不传授知识。而是要求教师在传授知识时要更深一步地挖掘教材中丰富的情感因素，去感染学生，提高学生的学习积极性、主动性，达到要求的更深更高层次。

教学有法，教无定法，贵在得法。我们提倡教学活动应遵循第一个法，适应第二个法，创造第三个法。教学方法的选择、设计应从教学内容出发，根据学生的特点确定。当前教改实验中多采用的发现法、研究法、问题教学法、快速联想法、模拟法、演示法、讨论法、兴趣教学法、读、议、讲、练教学法等，其目的都是把外在的教学目标转化成内在的学习需

要，以引起学生学习的强烈要求，引发学生的潜在素质。要从实际出发，运用一种或综合运用几种教法，引导学生对具体的事物或现象进行观察、实验与思考。启发学生应用所学的知识去分析和解决有关的实际问题。层层启发，步步引导，有效地促进学生知识的增长及能力的发展。

教学优化是1972年苏联巴班斯基将现代系统论的基本原则和系统论引进教学论的研究提出的一种教学理论方法。最优化是指“以一定的标准来看是最好的”。它不是一种特殊的教学方法或教学手段，而是在教学规律和教学原则的基础上，教师对教学过程提出明确的目的性，并精心组织与安排，科学地选择一种适合教学的方案。根据上述原理，提出优化教学过程，要紧紧围绕教学目标组织教学，课堂教学方法的选择与组合要得当，无论怎样的课堂类型新授课、复习课、练习课、竞技课、实验课、活动课都要以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线，注意知识的逻辑性，结构的严密性。教学活动的根本目的，是提高学生的认知能力，发展其创造性思维。创造性思维是人们在创造过程中的思维的总称。它包含了传统教育所重视的逻辑思维，以及远没开发的非逻辑思维。在类的创造活动中，正是这两种思维的交错进行和结合，使人们作出了创造性的成果，而非逻辑思维又往往在关键时刻起着决定性的作用。非逻辑思维包括了灵感、直觉、想象三个活跃的因子，若化为一个核心即发散性思维。发散性思维是从多角度多途径地去思考问题，对学生的创造性思维培养关键往往是发散性思维的培养。这就需要教师们把这种培养努力体现在每一堂课中，如一题多解、一问多答、立体空间的想象。考核采取灵活多样的措施，对学生的进步与困难给予鼓励与帮助等等，都是提高学生发散性思维，即创造性思维培养的好办法。教学过程的优化，使学生的主体地位和教师的主导作用统一起来，使教师们知道，课堂教学的优化，不应该只是主导作用的教师单方面能量的释放，而是让主体地位的学生有时间和空间对教师给予的信息进行反刍思考，优化教学过程，也包含着教师对学生引导得法，过渡自然并讲究内容与形式的统一，师生的双边活动积极有趣，

充分合理地使用现代化教学手段，调动和发挥学生的主体作用。优化教学过程，还强调传授知识的同时重视全面提高学生素质，突出创造性思维的训练和学习方法的指导。

教学能力，主要表现在教师的基本功棗情、讲、写、演、活等方面。

情：教师在课堂上要情感充沛，精神饱满具有感染力，善于用眼神、姿态、面孔来表达自己的思想，庄重中见微笑，严肃中有温情，举止大方得体。在传统要求的基础上，向老师提出要重视无声语言的作用，教师上课从一进教室开始，就显得很有学问，有的教师刚一踏进教室，教室马上安静哑雀无声，而有的教师则恰恰相反，这是无声语言所起的作用。眼神是心灵的窗口，表情是心灵的镜子，姿态则表达的是思想感情。课上，老师向某一位说话的同学投去一种批评的眼神，他就会马上停止讲话；同学在回答教师提出问题时，由于回答正确，老师不仅用语言表达，而且投去赞扬的目光，这种作用是任何形式也不能替代的。上课没有感情的教师是苍白无力的。“无声胜有声”无声语言不仅能代替有声语言，而且能辅助有声语言，增强有声语言表达的效果，美化教师形象，充分反映教师的气质和人格，深深印在学生们的心目中。美国一位心理学家指出：

信息总量效果=7%（文字）+38%（音调）+55%（表情）

由此可以看出，无声语言，尤其是情感对学生获得的信息量的重要作用，只要我们教师向学生们投入真情实感，真诚、和谐，课堂的质量会达到意想不到的效果。

讲：语言是人类交流的工具，教师的语言要准确、简洁、生动、形象，声音清晰宏亮，普通话标准流利，体现自己个性，要有良好的语言素养和较强的表达能力。

写：板书整洁，明了，醒目，布局合理，对揭示本节课内容

起重要作用，作图美观，写字规范。要求教师要具有“两笔字”（软笔、板笔）的基本功。力争做到硬笔字过关的要求。

演：根据教学内容，合理使用现代化教学工具，如电脑、电教设备等器材及演示手段，操作，演示规范。

活：课堂上善于组织教学，灵活处理偶发事件，应变能力强。

要很好地完成一堂课的教学计划，要有反馈环节，做到心中有数，达到教学目标，不拖堂，并有反馈自测，达到预期效果，做到负担轻，质量高。

幼儿园古诗山行教案反思篇二

光阴似箭，十一月份的幼儿教学快要结束了，在这个月期间，我感触很深，领悟到了小朋友们不同的学习情境，下面我就我的教学感受谈一谈。

首先我来谈谈教学中的好的一面：十一月九日这一天，我看到孩子们在课前等待时间无耐的站在教室里发呆，我想这样肯定无法调动他们的积极性，我想了个办法，把一些自己制作的半成品送给他们完成，这是霍老师给我们教的方法，他们很好奇，跪在垫子上开始琢磨了，很多孩子能想出各种办法，所以说，玩具的制作对孩子们的智力非常重要。有几个小幼儿才三岁，多次来早教点哭得很厉害，这几天我特别关注这几个孩子，时刻给他们微笑，拉着他们的手和他们一起玩，他们很快乐，没有爸妈的陪伴他们照样能度过快乐的一天，当他们和我开心的玩，和我互动时，我就觉得很有成就感。所以说，孩子很需要老师的温暖和爱护。当孩子完成一小事时，老师应该多给他鼓励，即便他们做得很不好，也应该很有技巧的肯定他们，支持他们，和孩子说话的'语言要委婉，切记威胁，讲究引导的方法，注重启发引导。有一天下雪了，校园里盖满了厚厚的大雪，小朋友们看到幼儿用书上的雪人就让我带他们去堆雪人，其中提出了很多问题，他们

觉得很开心，上周六、日霍老师在乐都培训我们的时候，交给了我们怎样引导孩子的方法，在教学中我利用了这些方法，引导孩子们想象，认识数字、字母等，比如：用瓜子摆数字、字母等，他们都很感兴趣，放学后，我把他们制作的成品带回家让家长看，家长们都很高兴，。有一天我意外的发现，孩子们模仿我并站在讲台上给别的孩子比划什么，说明，这个阶段孩子有很强的模仿能力，我在等待时间制作简单的奥运火炬，个别孩子还能叫出火炬的名字，还会喊hello□这说明我们农村的孩子并不被城市的孩子差，只要我们引导有法。课前等待时间，我还和孩子们一起边唱边跳‘两只老虎’，他们很快就学会了，并且，我让孩子们在电脑上观看，引导他们说说两只老虎的动作等一系列的问题，孩子们有不同的说法。

但教学中也存在很多的问题：十一月份天气特别冷，这几天老下着大雪，我让孩子们晚点来，可是好多孩子都感冒了，大清早就提前来到学校，他们那种不怕冷急切盼望来早教点的热情打动了我，再怎么艰苦我也得教下去。这几天，虽然学校教室生火了，但因为火炉小教室里没有一点暖意，别说学习，就连暖暖手的地方也那么难找啊，孩子得到发展必须要有适合他们的环境，现在零下十几度，孩子们的活动进行的很慢，所以，我认为早教点的工作也要考虑到冬天气候的变化，夏天早教工作应该长一点，冬天可以相应的缩短一些。这几天，通过我的学习，我制作了一些半成品让孩子们来完成，在我的引导下大部分孩子特别感兴趣，少数孩子动一动就去玩玩具，更让我头疼的是，只有在我的引导下他们才能完成，我一离开教室，他们就各干各的，有的还跟着我不放。

到此为至，孩子们对我已经产生依赖感了，我不在教师的时候，他们就不会进行半成品活动，因此，老师应该多呆在孩子身边，多给孩子一些指导，多引导他们完成自己的作品，给每位家长一个满意的答卷。

幼儿园古诗山行教案反思篇三

大一班尹国芳教学反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性思考；是教学主体借助行动研究，不断探索与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题，是教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平，提高个人业务水平的一种有效手段。教师的反思按教学的进程，可分为教学前、教学中、教学后三个阶段。

1. 教学前的反思：是指凭借以往的教学经验，对新的教学活动进行批判性的分析，并作为调整性的预测，这种反思具有前瞻性。这种反思首先要对幼儿和教材进行熟悉和了解，考虑是否适宜以及对教学效果的一种预测。

2. 教学中的反思：是指对发生在教学过程中的问题及时发现、自动反思、迅速调控。这种反思表现为教学中的一种机智，具有敏感性，要求教师具有一定的教学经验和教学能力。如在教学中发现幼儿完成较有难度，就应该马上降低要求，或马上提供有助于幼儿完成目标的辅助手段帮助幼儿完成目标。

3. 教学后的反思：是在某一教学活动告一段落后，在一定的理念指导下，去以探究和解决问题为基本点，不是一般的回顾教学情况，而是探究教学过程中不合理的行为和思维方式，并针对问题重新设计教学方案，进一步提高教学质量，或者对有效的经验进行理性的总结和提升，从而提高理论水平。现在很多教师学会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教学录像、教育随笔、教育故事、教育心得、课后反思、听课研讨等来提高教学反思的质量。如中班科学活动《动物过冬》活动后，老师反思活动中幼儿回答不积极甚至一问三不知，活动气氛很沉闷的原因：我们南方的小朋友对北方寒冷的冬天天气以及对小动物的过冬方式不了解，也不清楚动物过冬的需要，更对冬眠、迁徙、南飞、储存食

物没有形象的认识。虽然动物是幼儿所喜爱的，但整个活动对幼儿来说都是陌生的。通过分析后增加《动物过冬》ppt故事导入以及课件观看，丰富了幼儿对动物过冬习性的认识，教学成效就大不相同了。

总而言之，反思是强调教师从自己的经历中学习，鼓励教师敢于挑自己的“刺”，是跟自己“过不去”，是主动澄清和质疑自己长期以来赖以生存的教学观念和教学信念；反思是一种探究过程，“实践的反思把经验与理论的、或哲学的探究结合起来了”，而这种探究是没有终结的，反思者坚信：教学只有更好，没有最好。写教学反思，可以承前启后，扬长避短，挖掘教师个性智慧。我们习惯于向书本学习，向他人学习。有时不妨珍视一下自己，在自己的经历中提取有价值的东西。写一点教学反思，与心灵对话，做个主体的人，自己的经历是教师获得专业发展的一种珍贵的教育资源，学会从自己的经历中学习，只要长期坚持，必定能逐渐把我们的教学水平提升到一个新的境界。

幼儿园古诗山行教案反思篇四

今天又是一个好天气，心情愉快的我快步走向教室，刚一踏进门口，只见佳妮、佳佳两个小朋友都早早的来了，嘴里还含着包子呢！“沈老师，早！”“佳妮早，佳佳早。”“你知道，我今天为什么会来这么早吗？”佳妮神秘兮兮的看着我说。“让我猜猜，是今天妈妈要上早班吗？”“不是。”“那是你不想睡懒觉，早早想到幼儿园和小朋友一起玩，对吧？”“不对，不对，你猜的都不对，等一会儿我再告诉你，这可是一个秘密啊！”听了佳妮的这番话以后，我感到非常的好奇，心里也不断涌出好几个想法：难道她在等她的好朋友吗？昨天她碰到了什么高兴的事吗……正在这时，只听——“沈老师，你过来，我有事要问你。”我朝着这个声音走去，原来是佳妮遇到“难题”了，她指着一本儿歌书，说：“这个是什么儿歌啊？我看不懂。你能帮我念一念吗？”“好啊。这是……”“咦，这些是什么啊？怎么看起

来这样的？”“这个我以前学过的，我说给你听。”佳妮边开心的说着，边指着画面，一个劲的讲个不停。我有些安耐不住了，就对佳妮说：“佳妮，你这么喜欢这本儿歌书，待会儿我请你把会讲的儿歌说给小朋友听，好吗？”说完，我正想起身，佳妮忙拉着我的手说：“我还有很多想要问你的。”说完，佳妮迟疑了一会儿，低着头说：“我们好久不在一起说话了，我很喜欢你陪我说话，沈老师，你能再跟我讲一讲吗？”听完后，我一下子惊呆了，本来是想说什么，但是却不知到该怎么说，只是用手摸了摸她的头，心里有种酸酸的感觉。

反思：孩子是可爱的，是天真无邪的。他们的每一句话，每个动作，甚至每个表情，都在向成人表达所要传递的信息。

而作为老师的我，更应该要做一个有心人，时时刻刻都要注意每一个细小的变化。同样的，在日常生活中，要更多的去跟孩子打交道，多与孩子沟通、交流，多了解他们耐心的想法和疑惑。像上述所说，可以发现，孩子虽小，但是“心”却不小，有着一颗执着、关注的心。作为老师，无论你有再忙、要做多少的教玩具，你都要把时间多留给孩子，多跟孩子讲一讲、说一说，哪怕是一句不起眼的或是很通俗表扬的话，又或是一个亲昵的举动，相信都会给孩子带来无限的温馨和快乐！因此，在这件事情上，我也有疏忽、做的草率的地方，不应该只去“省心”，而应该多去“用心”和“关心”。

幼儿园古诗山行教案反思篇五

增强幼儿体质、增进幼儿身心健康，是幼儿体育活动的主要目的。

现代教育理念中要求教师培养有个性的幼儿。现在有很多幼儿园中配备了专业的体育、舞蹈、美术等专业教师。那么在专业教学的过程中老师有没有必要让幼儿去模仿老师的动作

或范例，模仿会不会对幼儿的个性培养有影响，这和老师的教学过程是有很大大关系的。幼儿对动作或范例的模仿应该是幼儿个性发展的基础，个性的培养重要还在于教学的过程和教师的引导。

简单提一下幼儿体育教学中的基本动作模仿教学与幼儿个性发展的过程教学。

幼儿体育教育任务中有一条：通过开展适合于学前儿童的身体活动，促使幼儿身体正常发育和机能的协调发展，发展幼儿的身体素质和基本活动能力，培养幼儿正确的身体姿势，提高幼儿机体的适应能力，以增强幼儿体质、促进幼儿身体的健康。模仿是幼儿学习的重要手段之一。在幼儿基本体育动作中，让幼儿模仿的不是老师的表情或其它东西而是幼儿的基本动作。教师应不应该对幼儿基本动作上的定型，我认为应该是的，老师教授幼儿的不单单是动作，更重要的是技巧。基本动作的定型与练习是实现幼儿体育活动任务的基本手段，根据基本动作的特点和结构，让幼儿通过基本动作的练习，可以有效的锻炼整个身体，提高和发展身体素质，增强体质。同时可发展幼儿身体的基本活动能力。

幼儿的基本动作该怎样教，首先教师应观察幼儿的基本动作姿势是否正确，教师对动作评价对与否，应对幼儿解释不规范动作与规范动作的利与弊，然后教师做出正确幼儿基本动作姿势。例如：走。走很简单，幼儿会走吗？可以说有的会的有的就不会走。为什么有的幼儿还不会走？我们来看一下走步的基本要求是什么：走步时上体坚持正直，肩部肌肉要放松；两手臂前后适度的自然摆动，向前摆时，肘部稍弯曲；两脚落地要轻，脚尖稍向正前方，防止“内八字步”或“外八字步”，步幅大小要适宜、均匀；有精神、有节奏的走。根据这些要求会发现有些幼儿走的还是不规范，如有的走步是颤肩、颤腿、重心起伏摇摆过重、摆臂姿势不美观、上体不正直、内八字、外八字等。这些都应教师指导，加以改正。我认为指导的最好方式就是让幼儿模仿正确的基本姿势，加

以巩固练习。

练习和巩固基本动作，才干够有效的掌握幼儿的`个性方向。幼儿通过模仿很快就容易掌握正确的基本动作，但还要不时的练习才干达到基本动作的要求。活动能力是幼儿个性张扬的基础，幼儿体育教学的任务是发展幼儿的基本活动能力，所以说发展幼儿的活动能力才是体育课的核心才是个性张扬的基石。

我们教师上课要的是发展和锻炼价值。那怎样才干体现出幼儿体育的发展和锻炼价值呢？继续说走的姿势，首先肯定基本动作的基本姿势是正确的，教师才确定幼儿走步姿势发展形式。幼儿走步姿势发展形式有很多，而这则不需要幼儿刻意的模仿，而是教师与幼儿寻找更多走步姿势的形式，同时发展幼儿的想象力与发明力。

首先教师要知道走步姿势发展形式，其主要目的是发展走步对幼儿身体和运动机能的提高。例如在不同的年龄组有不同的参与走步的活动姿势；小班有：在指定范围内四散走、模仿各种动物走、短途远足等。中班有：听信号走、脚尖走、蹲着走、平衡板走、上下坡走、倒退走等。大班有：一对一对整齐的走、赤足走、听信号变速或变方向走等。这些都是发展幼儿走步的能力。锻炼价值是根据走的各种形式，如：蹲着走是锻炼膝关节和周围的韧带、肌腱，增强腿部肌肉力量和肌肉耐力。倒退走是发展幼儿平衡能力和协调能力。这些都是幼儿与教师一起参与游戏的，在游戏中寻找快乐的同时让幼儿得到个性的发展和身体的锻炼。

幼儿体育动作教学中有些刻意的模仿是不好，但要看我们教幼儿的主要形式是什么？就像幼儿学舞蹈，是基本的动作，就需要掌握要领，是编排动作的舞蹈形式，那就让幼儿去发明个性的动作。幼儿体育教学同样，幼儿的七大基本动作技能，只要是基本的，必需掌握技巧、技能、加以练习巩固；是发展的，就要去发明、发现、坚持、锻炼。假如没有正确

的基本动作知识、技能；无从谈增强幼儿体质；无从谈发展幼儿基本活动能力；无从谈对幼儿个性的培养与张扬。

幼儿园古诗山行教案反思篇六

这是一节音乐活动，对于中班的幼儿来说，这算是一首难度较高的曲目了，歌曲中的转音较多，幼儿在演唱时较难掌握，歌词的理解较易，因此，怎样让这首歌成为一首朗朗上口的曲子，是本次活动需要攻克的重点。在组织学习这首歌曲前，我引导幼儿观察了位于教室内装饰画上的“小篱笆”。让幼儿直观感知这一事物，一定程度上让他们融入自己的情感。紧接着，在歌词教授的环节，我带领幼儿一句一句的朗读歌词，结合他们丰富的想象力，让一句句优美的歌词记熟在他们心间，在幼儿的跟读中，为幼儿添上生动的意境，因此，在接下来的旋律欣赏中，幼儿不由自主的唱了起来，让活动顺利完成。在这次活动中，我运用了情境导入法，直观法，讨论法和视听法，虽然本次活动幼儿积极参与，但我认为在活动的准备阶段还可以更加充分，或者在活动结束后进行及时延伸，整合入美术活动，请幼儿根据歌词绘画出围绕在自己家门口的小篱笆。

亮点：

1、图谱的运用，这是整个活动中最大的亮点。教师根据歌词所描述的情境设计了八幅小图，一幅图片就暗示了一句歌词。活动中，教师没有直接出示图谱，而是根据幼儿的回答出示，再请幼儿为图谱整理位置，如此设计适合大班幼儿的年龄特点，使每个孩子都有主动探索的机会，发挥了孩子们的主动性，同时也使他们更深刻的理解记忆了歌词。

2、注意细节的处理。如：在突破活动难点时，教师没有让幼儿跟着一遍一遍的唱，而是将钢琴拟人话，让小朋友通过听钢琴跳跃的声音，和钢琴一起演唱。激发了幼儿学习的兴趣。

不足：

- 1、在随音乐拍节奏时次数有些少，应让幼儿多感受几次。
- 2、活动结束前，应让幼儿跟着音乐边唱边用动作表现一下歌曲，加深对歌曲的理解。

幼儿园古诗山行教案反思篇七

对于小班的幼儿来说，玩具是他们最喜爱的，怎样在玩玩具中发现科学的秘密？怎样有效地引导幼儿感受身边的科学、并充分体现玩中学的教育原则？这是我们一直探索研究的方向。

在开展了一段时间的汽车玩具探索活动后，我和幼儿进行了汽车赛跑游戏活动，主要是让幼儿比比看，小汽车在平地里、沙地里、斜坡上哪里跑得更快。孩子们对这个活动特别感兴趣。

我首先和孩子们在平地上玩小汽车，他们都争着说自己的小汽车跑得快，玩的不亦乐乎。此时，我提议孩子们一起去沙地里玩小汽车。西西大声说：“老师不行，沙地里汽车跑不起来。”涵涵说：“汽车有轮子，在哪里都跑得起来。”一个小小的问题引起了不小的争论，我没有直接给孩子们答案，我顺势引导：“那让我们一起去试一试吧。”没有什么比孩子们亲自尝试更有说服力的了。孩子们在沙池里艰难地推着汽车跑，议论纷纷：“我说不行吧”“全是沙子怎么跑啊”“在沙地里跑真费劲”……孩子们的议论正是我想说的。看着孩子们玩得这样带劲，我想活动的目标已经很好地达成了。

就在大家一筹莫展的时候，琪琪的小汽车在沙地里不停地跑动，引起了大家的注意。我故意问道：“琪琪，小朋友的小汽车在沙地里都跑不起来，你的怎么能跑起来呢？”琪琪自豪地说：“我这是越野车，爸爸说了越野车能在有坑的地方跑。

”所有的小朋友都跑过来一睹越野车的风采，都说琪琪的车最厉害。小朋友都争着问琪琪：“为什么越野车能在沙地里跑呢？”，琪琪好像被小朋友们的问題给难倒了，推辞说：“我回家问问爸爸就知道了。”我并没有直接给孩子们介绍越野车的特性，而是和孩子们一起期待明天琪琪给大家带来答案。看来通过这次活动孩子们对越野车有了新的兴趣。

接下来的斜坡赛跑，让孩子们更清晰地看到，斜坡上的小汽车比平地上的小汽车跑得快。知其然，还要知其所以然，我问孩子们为什么会这样，他们说：“因为这个高。”虽然语言简短、描述得还不是很完整，但是能看出孩子们在思考。短短的活动在欢乐中度过，孩子们收获颇多。

小汽车是孩子们喜欢的玩具，如果能在愉快的游戏中启发孩子们探索其中的科学秘密，那就更好了。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是次要的，对活动感兴趣、有探索的精神是我们开展活动的目标。教师在活动中应该尽可能引导幼儿去发现问题，并学习思考和解决问题。

第二天，琪琪真的为大家带来了关于越野车的知识，将越野车的特点从头到尾慢慢讲来，让大家对越野车有了全新的认识。为了开拓幼儿的视野，我周末给孩子和家长们共同布置了一份作业：收集和越野车有相关特性的其他车辆的信息。布置这项作业的目的在于保证幼儿园所开展的活动能得以延续和延展，满足孩子们浓厚的兴趣。

关于汽车的研究探索活动没有结束，确切地说是刚刚开始，期待周末后分享孩子们丰富多彩的发现。

幼儿园古诗山行教案反思篇八

每每与孩子闲聊时，总会时不时地听到孩子们说：“老师，你看，这棵树多高呀。”“老师，我长大了，以前好多衣服都不能穿了。”“老师，小学的操场比我们幼儿园的大。”

等等。每当这时，我总会不由自主地问问：有什么办法知道它们到底有多高，多大呢？孩子们的答案是多样的。有用尺子，绳子、木棍等量，还有的小朋友想出用倒影来量。所有的一切都说明了孩子对测量有一定的兴趣和认识。这次的数学活动：“铺垫子”，帮助幼儿更好的了解了这些长度、高度，培养了幼儿对测量产生兴趣，尝试借助工具测量周围物体，进一步了解测量在生活中的应用。在活动中是应让幼儿带着问题去测量，还是让他们在测量中发现问题？如果他们不能从中自己发现问题，这是这个活动上下来发现的问题。大班幼儿对图形守恒的判断，往往会受形状大小以及数量的影响。在他们看来，相对于两个一样大的图形拼摆位置发生改变，他们的大小就不一样。针对幼儿这样的一种错误认识，我们应该如何引导他们做出正确判断呢？经过认真的思考和反复的探索，我设计了本活动。

在数学活动中，材料选择的恰当与否，往往哪个会影响甚至决定整个教学活动的成败。一般来说幼儿是通过操作活动材料来获得相关经验的。因此，如果教师提供的活动材料能有效暴露幼儿某些认识误区，又能在最后帮助幼儿获得正确认识，那么，了这样的材料就能为教学活动的有效展开提供有力保障。因此，在设计该活动时我选择了塑料的相同大小的正方形和三角形，进行桌面的操作，两个三角形又可以拼成同样大小的正方形，也可以借助它来比较发现图形的守恒。活动结尾部分又选择了大小相同的塑料垫子，进行铺场地的活动来让幼儿进一步感知，形状不同的场地大小相同，使活动进行深化。

环节设计应围绕活动目标，由浅入深，层层递进，逐步展开。就该活动而言，我首先选择了相同大小和数量的正方形，通过拼摆不同图案，面积大小一样大。其次，进一步感知不同数量的正方形和三角形拼摆的不同的图案，而面积大小相同。最后又通过比较场地的大小，用铺垫子的方法来判断，活动难度初步加深，让幼儿通过操作以获得正确的认识和经验。整个活动过程又借助喜羊羊和灰太狼的故事，贯穿始终用闯

关的形式，更能激发幼儿的参与活动的积极性。

当幼儿在操作活动中，拼摆图案时，幼儿的积极性一下子被有效的激发出来了。面对不同的图案，幼儿在评判图案是否一样时，产生分歧并激烈的争论起来，面对这样的热闹场面，我并没有做出什么结论，而是诱导幼儿讨论和动手验证找到正确的结论。尤其是铺垫子活动更激发了幼儿活动的积极性，以及团队意识和合作精神。

操作活动结束后没能及时的帮助幼儿总结提炼方法，幼儿分组闯关比赛的图表应该提前做好，最后几组的比赛结果也没有说清楚。

幼儿园古诗山行教案反思篇九

在北美、欧洲的幼儿园和小学里，有一种流行的活动——“圆圈活动”，即早谈活动，就是让教师和孩子围圆圈坐在一起谈话、学习。由于该活动能够创设一种充满关怀的学校氛围，通过相互示范进行教育，倡导民主价值观与亲社会行为，有利于促进儿童道德、心理、社会和文化的发展，同时也促进儿童语言能力的发展，所以深受欧美各国各级学校的欢迎。在我园，也特别重视早谈活动，从早谈氛围的营造、早谈流程、早谈规则和要求到早谈内容的选择，处处融入人文关怀。

安全、温馨的心理环境是使早谈活动达到良好教育效果的必要条件。在这里，孩子们可以畅所欲言，可以展示才华，也可以排解负面情绪。即使做错了事的孩子也不会受到批评，他们得到的只是老师、同伴善意的忠告和建议。在这个安全的环境里，孩子体会到了诚实的乐趣，体会到了分享的温馨，体会到了尊重的力量。这种温馨的心理氛围，潜移默化地影响着孩子的道德品行。

同时，老师也根据谈话的内容和孩子们的年龄特点进行相应

的环境准备，如跟主题相关的图片、录像资料等，也允许孩子们带来分享的东西，如照片、礼物等。

我们一般以柔和的音乐开场。音乐一响，孩子们开始收拾手中的玩具和图书。早谈的时间到了，孩子们都集中过来，或坐椅子或坐地上，每个人都找到了舒服的位子。

音乐停了，我们开始了开放式的谈话。一般由一些轻松愉快的话题开始：

“我今天很开心，因为我没有迟到！”

“今天闹钟一响我就起床了，妈妈表扬我了！”

“今天早上来园的时候，我看到门口的‘文明小天使’好有精神，我也大声向他们问好了！”

“我用英语跟老师说□good morning□”

然后，老师或某个孩子将话题引入一些有针对性的主题，如分享以前的旧照片，一起解决某个难题，讨论一件最近发生的事情等。孩子们通过发表自己的观点，学会表达和倾听；对于所出现的不同答案，也学会以开放的态度进行讨论。最后，老师总结谈话的主要内容，对孩子进行积极正向的引导和强化。

根据幼儿园各级各班的特点，我们的早谈活动并不一定围圆圈，而是本着以幼儿为本，由自己选择舒适的位置，或围圆圈盘腿坐地上，或坐椅子上，或围半圆等等。

除了给孩子营造轻松的氛围，参与早谈的老师还必须关注孩子的兴趣点，让孩子们有话可说，有话愿说，同时适时评价和小结，帮助孩子们理清思路，畅所欲言。

我们的早谈活动对孩子也有特殊的规则和要求。首先，当某个幼儿讲话时，其他孩子必须目视说话的孩子并认真倾听。在这里，孩子得到的不仅仅是谈话的内容，更重要的是学会尊重他人，学会倾听。其次，当有不同意见时，每个人都有权利表达自己的观点和看法，但必须在其他人讲完之后再表述。第三，谈话的孩子可以提出特殊的要求，如要求关上房门，要求其他孩子站起等。第四，当有资格说话的孩子不愿意说话时，教师和其他孩子给予他思考的时间，可以选择放弃。

不同的讨论主题可以达到不同的教育效果。在我园，早谈内容来源广泛，包括社会上的各种热点问题、孩子们身边的偶发事件、各种节假日见闻等。除了以上内容，早谈中还有一个重要内容，就是孩子们的自我成就展示，如“我把垃圾丢进垃圾桶”，“我买了一个漂亮的蝴蝶结”，“我自己起床”……在这里，谁有一点小小的“成就”，谁就会引人注目，成为“中心”，获得大家的欣赏。同时，也让孩子们相互分享自己的快乐、分享自己的表演、分享自己的秘密，培养孩子的信任感，并和同伴、老师建立亲密关系。

早谈活动看似简单，但要达到良好的效果，却需要认真管理，认真钻研，并长期坚持。只有这样，蕴含在早谈之中的教育之花才能越开越艳！