

最新水墨画鸟的教学反思 童年的水墨画 教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

水墨画鸟的教学反思篇一

《童年的水墨画》这组诗歌摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。

本文的教学重点是：引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动

画面。

2. 好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，由此带孩子们进入诗的美妙境界，一堂大讲堂，很好的补充了空白，真正产生心灵上的共鸣。

3. 读读写写：安排学生选取其中一首诗歌，仿写一段。既丰富了学生的想象能力，对学生的创造能力和写作能力都起到了重要的作用。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

三、不足之处

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

四、改进措施

水墨画鸟的教学反思篇二

正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，我觉得诗歌

教学运用词理论也非常有效。诗歌作为语言凝练，情感蕴含丰富的一种文体，没有什么方法比情感朗读更加有效地体味诗歌的味道，相比那些细细的分析来说，诵读才是诗歌教学的正道。在教授《童年的水墨画》一文中，我首先紧紧扣住了诗歌的题目“水墨画”，以艺术相通的理由，跟学生说“我们上一节诗意的艺术课”。

学生顿时愣住了，却又有点兴奋，都充满着期待。在师生互动交流“画画的步骤和注意的事项”中，我获得了许多的资源，有学生说“画画要先拟定一个背景图”，有的说“画画要突出重点表现的景物”，“画画要根据心情用不同的色彩”“要有细节的描写”，答案丰富多彩，也中了我的“圈套”。其实我就是想让他们用喜欢的美术去学习《童年的水墨画》，去感悟作者的画，以及画中的情。我简单几笔在黑板上画了一个画框，并让同学们思考“用刚刚分析的画画的理论，来想想该往这三副童年的画中添上什么景致？”这一步其实是让学生读懂诗歌的大意，第一次引入了读诗歌的阶段。然而，这仅仅是从了解诗歌大意层面出发的，而更深的层面在于觉得这三副画中的情。于是我在本节课上又渗透了一个“诗情画意”的概念。

引导道：根据同学们刚刚对诗歌大意的感知，我们基本完成了“画意”的了解，然而“诗情”也就是作者表现的情感却有待发掘。进而学生通过一遍一遍有感情的朗读，其中包含了我的正确、错误示范朗读的比较，引导他们发现朗读应该注意的情感，更重要的是引导他们知道为何这样读。因此在这一系列多形式的朗读中，学生自己也能够抓住一些“诗眼”读出感情了。情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。

在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

部编《童年的水墨画》教学反思3

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1、本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3、拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

水墨画鸟的教学反思篇三

《童年的水墨画》这组儿童诗摄取了童年生活的三组画面，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，生动表现了孩子们童年生活的快乐。因为是源于孩子们生活的文章，设计理念上我力求体现：以学生为主体，让学生在自读、自悟、自展、自演中，去主动积累、主动写作、主动阅读。

本节课最成功的设计就是：我引导学生运用多种方法理解难懂的句子，读出童年的快乐，围绕这条主线展开教学，条理清晰、渗透学法、注重自主、合作、探究，师生受益无穷。

亮点一：（学习溪边）老师抛出问题：在溪边你看到了怎样

的画面？并把溪边钓鱼的快乐热闹场面读出来。背诵溪边。师生达成共识，学生交流分享溪边钓鱼的快乐、溪边美景、溪边垂钓的画面，心中有了画面，声情并茂地读出来。经过反复的指导朗读，帮孩子们在眼前呈现出一幅色彩艳丽、有动有静、热闹快乐的溪边垂钓图，最终达到学生能入情入境背诵《溪边》。

亮点二：（学习江上、林中）老师引导学生运用多种方法理解难懂的词句，图文结合，走进文本，小组合作学习，读懂句子感受江上、林中的快乐。因此教学中放手让学生朗读，通过自读、小组读、小组展示、小组竞读，以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感。

亮点三：文中取法，写出童年的快乐。感悟作者的快乐，链接生活，将快乐延伸到学生自己的生活，让孩子写出自己的童年快乐，这样丰富了学生的语言积累，激发书写儿童诗的兴趣。

整节课，条理清晰，渗透方法，用浓厚的色彩，含蓄的艺术手段来结束一堂课，使学生感受言已尽而意无穷的课堂实效。通过这节课我认识到在课堂这个大舞台上，我们并不是主角，真正的主角应该是我们可亲可爱的学生，我们是这个舞台的策划者，我们的目的是要我们的孩子跳出绚丽多姿的舞姿。

水墨画鸟的教学反思篇四

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：1. 课堂偏冷，互动性不

够！2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的'不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

水墨画鸟的教学反思篇五

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的'，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。