

2023年蹲跳起教材分析 唱起来跳起来教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

蹲跳起教材分析篇一

1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的'学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

教学反思得不够及时，对完善本课教学有一定的影响，对今后的教学改进不利。

蹲跳起教材分析篇二

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和学学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。
2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈场面。

蹲跳起教材分析篇三

本课是一课拓印版画技法学习课，但是，感觉本课学习需要任课教师最好能歌善舞，作为男教师，这一点是天上的缺陷。因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望。从课堂导入就开始给学生设下“陷阱”，一步步引导学生从自己的幸福生活联系到去年汶川地震孩子们的心理

辅导问题，引导学生表达同情心和爱心，认识到本课作业的意义和价值，引起学生对作业质量的重视，从而为顺利完成课堂教学打下基础。

新课改环境下的美术学习不仅仅重视学生的美术技能技巧训练，更重视的是一种思想学习，情感体验，小学美术教育也不再是单纯的技法学习，而成为一种文化学习，注重的是培养学生人文素养和艺术素养，以学生的全面发展目标，注重培养、发展学生的审美意识、感知能力、想象力、表现力等，课堂上更注重培养学生创新意识和创新思想。

在关注整体的同时也注重学生的个体发展，关注学生个性化成长和全面发展。新课改强调注重培养学生艺术学习兴趣，强调学生主动学习，个体之间的合作学习成为新的教学目标之一。教学中，强调学生情感体验，关注学习过程，力争通过课堂教学实践活动提高学生的整体素质。

蹲跳起教材分析篇四

新教材在引入倍数和因数概念时与以往的老教材有所不同，比如在认识“因数、倍数”时，不再运用整除的概念为基础，引出因数和倍数，而是直接从乘法算式引出因数和倍数的概念，目的是减去“整除”的数学化定义，降低学生的认知难度，虽然课本没出现“整除”一词，但本质上仍是以整除为基础。我在教学中充分体现以学生为主体，为学生的探究发现提供足够的时空和适当的指导，同时，也为提高课堂教学的有效性，我从以下三个方面谈一点教学体会。

(一) 设疑迁移，点燃学习的火花。

良好的开头是成功的一半。我采用“拼拼摆摆”作为谈话进入正题，不仅可以调动学生的学习兴趣，一一对应、相互依存。对感知倍数和因数进行有效的渗透和拓展。

教学找一个数的倍数时，我依据学情，设计让学生独立探究寻找3的倍数。我设计了尝试练习引出冲突——讨论探究这么一个学习环节。学生带着“又对又好”的要求开始自主练习，学生找倍数的方法有：依次加3、依次乘1、2、3……、用乘法口诀等等。在学生充分讨论的基础上，我组织学生围绕“好”展开评价，有的学生认为：从小到大依次写，因为有序，所以觉得好；有的学生认为：用乘法算式写倍数，既快而且不受前面倍数的影响，可以很快地找到第几个倍数是多少，学生发现3的倍数写不完时都面面相觑，左顾右盼。学生通过讨论，认为用省略号表示比较恰当。用语文中的一个标点符号解决了数学问题，自己发现问题自己解决，学生从中体验到解决问题的愉悦感和掌握新知的成就感。

(二)操作实践，举例内化，认识倍数和因数

我创设有效的数学学习情境，数形结合，变抽象为直观。首先让学生动手操作把12个小正方形摆成不同的长方形，再让学生写出不同的乘法算式，借助多媒体出示乘法算式引出因数和倍数的意义。这样在学生已有的知识基础上，从动手操作，直观感知，让学生自身体验数与形的结合，进而形成因数与倍数的意义。使学生初步建立了“因数与倍数”的概念。这样，充分学习、利用、挖掘教材，用学生已有的数学知识引出了新知识，减缓难度，效果较好。

(三)注重细节，注重学生的习惯培养

由于这节是概念课，因此有不少东西是由老师告知的，但并不意味着学生完全被动地接受。教学之前我知道这节课时间会很紧，所以在备课的时候，我认真钻研了教材，仔细分析了教案，看哪些地方时间安排的可以少一些，所以我在总结倍数的特征，这一环节里缩短出示时间，直接以3个小问题出示，，实际效果我认为还是比较理想的。课上还应该及时运用多媒体将学生找的因数呈现出来，引导学生归纳总结自己的发现：最小的因数是1，最大的因数是它本身。应该及时跟上个性化

的语言评价，激活学生的情感，将学生的思维不断活跃起来。

蹲跳起教材分析篇五

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。这样的说话训练，把春天的美景放在了一个整体中去理解和感悟，学生不仅找到了“美点”，还自主归纳了景物的特点，特别是：在赏美过程中，学生还在阅读文本的基础上，生成了美的“画面”。在尝到甜头以后，我在教学《济南的冬天》的时候，就进一步关注主问题的设计了。