

# 六上月光曲教学设计(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 六上月光曲教学设计篇一

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维...

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维、训练技能的作用。下面，我结合“家乡的小吃”一课的教学实践，谈谈自己的点滴感想。

### 一、生活情境，置身愉悦环境。

创设游戏情境，让学生置身于一种愉快的易于接受的学习气氛中。

“家乡的小吃”一课在一首歌曲中拉开了序幕。我先让学生自己动脑想想东北民间小吃、欣赏小吃，讲讲做法，小吃的小故事，让学生自己当厨师。此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。

### 二、亲身体会，游戏贯穿始终。

重视实践，让游戏伴随着孩子们学习与活动是新课标的核心理念。美术课的教学过程是学生实践、游戏的过程。在“对

号上菜”后我们进入主题制作“家乡的小吃”。他们在玩中学、玩中体验着美术课的童趣、情趣、文化味之所在。

三、主动参与学习，互动其乐融融。

这个年龄的学生都喜欢议论，针对这一特点，在教学实践中我尝试着把学生材料造型技能进行整合，作业的形式是举办“美食展销会”。为了让学生能更主动、更积极地参与到活动中来，我请学生当起“美食品尝家”，如在小组合作、集体合作玩“美食展销会”游戏时，让“美食品尝家”做出公正判决。学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。

## 六上月光曲教学设计篇二

今天，我上了一节课，课文是《爱之链》。这篇课文并不是特别深奥难懂，通过乔依帮助老妇人，老妇人帮助女店主，女店主关爱乔依这三件事情，说明爱就像一条链子，是可以延续的，可以传递的。只要人人都付出一点爱，世界会变成美好的人间。

虽说是六年级的孩子，已经有了一定的自学能力，但是，在有些关键、重要的地方，还是需要老师适时的引导。老师是引导者，当学生在学习中遇到了靠自己的力量难以独立解决的问题，老师就应该站出来，及时地教给方法，及时地指引道路。

课文的主人公不仅仅是乔依，这也不是一篇写人的文章，课文主要还是写了两个“帮助”的小故事。第一个片段则从事情本身入手，先找出具体写乔依帮助老妇人的段落，再围绕“读了这一段，你感受深刻的是是什么”来交流。比如说老妇人当时的心情怎样，课文中哪些词语写出来了。第二个片段可以换个角度，从“乔依帮助老妇人修车”这件事入手，

引导学生交流自己的感受。我觉得第二个片段的可取之处在于，由“扶”到“放”，渗透方法。通过学生的自学，让学生完成填空练习，从而，对课文内容就有了进一步的理解。进一步体会到老妇人帮助女店主，这是一种爱的接力，爱的传递，又形成了一条爱的链子。

“一切都会好起来的，亲爱的，乔依……”从女店主的这句话，可以体会到他们对生活的乐观向上的态度。但是，他们对生活充满了希望，有这样的心态，生活肯定会好起来的。通过播放歌曲《爱的奉献》，让学生边聆听，边感受，只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。此时，老师再点题：乔依帮助了老妇人，老妇人帮助了女店主，乔依帮助了别人，其实就是帮助了自己。每个人的爱都在传递，在延续，这就是一根爱的链条，这就是一条——爱之链。这样就显得水到渠成了。

但是，在课堂中，我发现了许多问题，总觉得课堂是不完美的。由于在时间的调控上有些失误，造成前半课堂有些松，后面有些紧，使得后面的环节走了形式。在学生的朗读这一环节，也做的不够到位，学生没有把那种感动读出来。

不过，在今后的教学中我一定会，逐步提高，使得自己的课堂教学水平有所提高。使得学生真正学会了好的学习方法，他们也会终身受益。

## 六上月光曲教学设计篇三

钱学森是一个伟大的人物，怎样才能使学生深刻体会他内心强烈的爱国情感，并且深刻感悟他那高大的形象？教学前，我认真研读教材，上网搜索相关资料，再三权衡，最终决定通过多种形式的读帮助学生深入走进文本，实现与文本、人物的深层对话，《钱学森》教学反思。

这节课的教学，我有以下几点感受：

第一：课外资料的补充恰到好处。

例如在引导学生感悟钱学森面对美国政府威胁，坚定回国的情怀时，补充了一段视频和文字资料：美国政府为阻止钱学森归国，采取的一系列语言或行动的措施，使学生感受到钱学森“国为重，家为轻，科学最重，名利最轻”的人生情怀，感受到在他心里任何艰难险阻都阻止不了归国的路，包括武力威胁，教学反思《《钱学森》教学反思》。

第二：紧扣“爱国”这一中心，重点突出。

教学时，我没有一段一段地教，而是抓住“爱国”这一中心，学生在一遍一遍诵读，一次又一次自主表达中，不由自主地接受了语言，走进了文本，更一步步体验文中的情感主线——钱学森对祖国的思念之情，在此基础上我引导学生抓住教学难点——理解钱学森的两句话，进行朗读品味，体会钱学森的热爱祖国的思想感情。

## 六上月光曲教学设计篇四

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分...

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。

我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分，直接导入新课，这样就为下面的课文学习争取了时间。

接着，通过学生跟读、自读课文，概括本文讲了一个怎样的故事，使学生对课文有了整体的感知。

下一环节，同桌结伴，合作学习，解决生字词的障碍，学生汇报学习成果，从字音、书写、重点词语入手，没有逐一进行，而是让学生选取自己认为重要的去说，这样把主动权交给了学生，充分发挥了学生的主动性，避免了逐一回答的枯燥、单调，让学生有话可说。

接着，引导学生质疑，还有哪些问题你们没有解决，为下节课的深入学习埋下伏笔。

初步感知课文，提出这是一株的'百合，对百合花形象的初步感知，是建立在充分朗读基础上的，不求深入，只是初步感悟，所以，以填空形式出现，降低了难度，让每个学生都能轻松填空，为下节课深入学习做了准备。

通过本节课的教学，我认为同伴合作学习这一环节效果不错，学生与同伴合作扫清了字词义障碍。学生主动汇报学习中应注意的字音、书写、重点词语，更符合学生实际，解决了他们的困惑。

但是，由于本人水平有限，有许多不足之处，欢迎各位领导老师批评指正。

## 六上月光曲教学设计篇五

这个学期我第一次教六年级科学，刚开始对知识点了解不够深刻，上课时自己都讲解不清。面对这种情况，平时不喜欢上网的我，必须要上网查资料，认真备课，经过一个阶段的科学课的教学活动，对六年级科学课的教学有了更深入的认识，我认为教师首先应该更新教育观念，采取更适合发挥学生主体性的教学模式。虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学，这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问，使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究，从而使学生建立科学的概念。爱科学，学科学。以下我就课堂

教学谈一谈自己的看法。

一、课堂教学的主体是学生，在科学课中则表现为学生先提出问题与猜想，然后通过亲自观察，实验、讨论得出结论，学得知识，并在此过程中掌握科学的观察方法，实验方法、领略科学的人文精神。所以，科学的课堂是学生的。教师应给学生充分的活动时间，并对学生的研究成果给与尊重和肯定。让学生有一种成就感。

二、在课堂上以学生的活动为主，但教师却不是个旁观者。教师对整个活动应予以指导，给与适当调控。在活动前，教师应讲解活动注意事项，提出研究问题；活动中，教师应作为一名参与者进入学生的活动里，并要了解各组学生的活动进程；活动后，教师应组织学生有秩序的讨论总结。总之，教师既不能占据课堂，又不能成为课堂上的摆设。做学生的引路人。

三、要鼓励学生敢问，若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。还要告诉学生，课堂提问题不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。对于学生的每一个回答，教师都要给与适当评价。这个评价其实是多元化的，可以是一句鼓励的话语，可以是一个微笑、一个眼神，还可以是一下轻抚。切忌语言单调，一味的“你真棒”学生就会听之无味了。除此以外，评价的语言还要简单得体，不可啰嗦。像我总是怕学生听不清楚其他同学的发言，总喜欢把学生的发言再重复一遍，再给与评价，这样就十分啰嗦。不但其他学生的听课效率降低，还浪费了课堂时间，而有效的评价却没有做到位。注意到这一点，就使我整个课堂的评价体系完善了很多。学生的兴趣大大提高了。

四、要注意引导学生会问，学生不会提问，是因为他们不知

从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难，逐步上升。有进步时，及时表扬，充分调动学生的积极性。

五、要培养学生在活动中探究，以及活动后的讨论、汇报、总结，这些都需要有一个良好的纪律为课堂保障。要做到，自主探究有秩序，自由发言却不乱。尤其是学生在汇报研究结果的时候，一定要让所有学生都能认真听，认真想。这就需要教师在这面对学生进行适时的课堂纪律调控，保障学生有一个良好的交流氛围。气氛活跃而不乱。

当教师难，当一个好教师更难，我觉得作为一名科学课的教师，应该时刻把自己放在学生的角度，从一个全新的视角来看待每一节课，认认真真备好每一节课，弄清每一个知识点，才能给学生提供一个好的体验、探究的过程，从而达到较好的教学效果。做为一个刚教科学的我，还有许多不足的地方，应该多多向有经验的教师学习，不断的完善自己。

## 六上月光曲教学设计篇六

充分利用学生的生活经验，让学生在生动具体的情境中主动学习。数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数学结论的过程。例如教学《比例的意义和性质》时，我在新授前将设计这样一段情境：同学们，你们知道吗？在我们的身上也有很多有趣的比，如人的胸围的长度与身高之比是1:2，将拳头滚动一周的长度和脚的长度的比是1:1，人脚的长度与身高的比是1:7。当人们了解了这些，又掌握了这种神奇的本领后，去买袜子只需要把它绕圈一周就知道何适不合适了，而侦察员就能根据罪犯脚印的长度推测出身高。你想拥有这种本领吗？这种神奇的本领就是我们这节课所研究的内容，比例的意义和性质。

## 反思二：

在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐。例如在讨论“圆的周长是不是直径”时，有的学生运用直观的“看”、“比”或“量”的方法来判断半圆弧比直径长，而有的学生却运用“两点之间的曲线比线段长”来推理，这是两种不同水平的思维。最后教师可以将学生的思维从具体思维水平又引向抽象逻辑思维水平，促进学生思维的发展。象这样给学生提供充分从事数学活动的机会，学生在观察中思考，在思考中猜测，在操作中验证，在交流中发现，在阅读中理解，使课堂形成多方的互动，多向交流，充分发挥学生的主体作用，从而不仅仅是获得知识，更重要的是态度、思想、方法，是一种探究的品质，这对他们后续知识的学习将有较大的影响，为学生的终身学习奠定基础。

## 反思三：

恰当的放手自学，给予学生展示的机会。在百分数的写法教学中，我放手让学生展开自学。“想写哪个百分数，就写哪个。”这样学生的学习兴趣被调动了起来，自学的效果就格外的明显。这种做法，改变了以往教学中强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究的学习方式。再如：在教学比的各部分名称时，根据内容简单，便于自学特点，放手让学生自学，培养了学生的自学能力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。

## 反思四：

兴趣是人们积极认识某种事物或关心某种活动的心理倾向。在教学过程中创设游戏情境，激发学生主动探究新知的兴趣，诱发学生情感的孕育。在教学《百分数应用》一课时，我设计游戏环节，创设把教室中的小组变成银行的情境，班上的学生自己利用道具钱币，根据自己的想法（不同本金，不同

期限) 算出自己到期时所能得到的利息。

## 六上月光曲教学设计篇七

《文天祥》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当。变卖家产招募士兵、拒绝投降并写下《过零丁洋》的诗句等，尤其通过文天祥的语言描写，更能体现出文天祥身上的爱国热情和宁死不屈的民族气节。

教学本课，为了更好地突破教学重难点，体现学生为主体的教学模式，我将任务课文划分为三个大问题，然后将整个课堂抛给学生：

首先，我们所要学习的是一个怎样的人；

其次，我们为何要学习这个人；

最后，我们要学习这个人的那些品质。用三个问题将整篇文章融为一个整体，让学生通过自读、默读、指名读。教师范读等方式，了解文章梗概。通过重点句子以及主要人物文天祥的神态及语言描写，感受人物的性格魅力，感悟民族精神！

1、在教学过程中，没有很好的引导学生紧扣文本，通过具体的语句以及文本中对文天祥神态、动作以及语言的描写，来领略文天祥的精神品质。

2、教学结束后，缺乏对课堂教学以及学生的收获做简单的小结。

总之，在今后的教学中我将继续把新型的教学理念运用于教学过程，扬长避短，使自己的教学能力有所提高。

## 六上月光曲教学设计篇八

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。