

# 2023年星星合唱队教学反思二年级北师大版 合唱教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇一

在教学中，发现高年级的合唱教学无法实施，两个声部拿不下来，如果反复的练习，学生又没有了学习的积极性，课堂很沉闷。这让我陷入了深深的思考之中。本学期有幸参加了合唱教学的有关研究，对自己的教学进行反思，悟出了一些东西，与大家共享。

主要内涵：

《音乐课程标准解读》中指出：“基础教育中的任何课程只要是一门学科，必然会有系统的知识和技能体系，因此对于音乐教育来说，知识与技能的学习是必需的。”

在以往的传统教学中，过多的注重基础知识和基本技能的训练，方法过于单一，冲淡了学生对音乐学习的兴趣，不利于音乐审美教育的实现。因此在音乐新课程中提出要淡化双基的理念，是淡化而不是丢弃。

在以前的教学，我就走入了音乐教学的误区。在歌曲教学中忽视了对学生进行声音的训练，音程的训练，造成学生的演唱能力下降，合唱能力下降，声音粗糙，缺乏气息的支持，并且影响了歌曲情感的表达。合唱两个声部感受不到音程的美。

课例：

《唱支最美的歌》我先从介绍“最可爱的人——解放军叔叔”导入，然后欣赏和学唱歌曲《唱支最美的歌》。在指导学生学唱歌曲时，没有关注对学生的声音训练，在课前也没有音程的训练。对歌曲进行处理时，学生唱不出a□b两个乐段的力度与情感变化。演唱a段时学生声音白，让学生轻柔一点，声音又变得很弱、很虚，没有控制，不整齐。唱b段由于顿音感觉不好，我不断的提醒，要跳跃一点，象走路。可换来的是部分学生用缺乏气息支持的喊叫的声音来演唱。唱两个声部时，总是唱不稳自己的音。唱不准就练，高声部一遍又低声部一遍，合起来再一遍，不和谐。又再练习……学生没有一点精神了。一首很美的歌，唱得没有了一点感情。

分析与思考：由于平时忽视了对学生的声音训练，当歌曲的情感表达需要借助声音（发声技巧）时，我所说的“跳跃一点”，“轻柔一点”的话是那般苍白无力。学生演唱能力的下降，缺乏对声音的控制和对气息的运用，难以表达出歌曲的情感。在枯燥无味的练习中，学生逐渐失去对歌唱的信心，如果敷衍了事，学生又得不到音乐的审美体验。

解决问题的方案：

得出的结论是：在平时的音乐教学中对声音的训练是不能忽视的，但又不能进行过多的，单一的练习，使学生感到枯燥，要在具体的音乐实践中对学生进行声音的训练。

首先，要让学生多欣赏，先感受到合唱的美，培养学习的兴趣。在课前让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美。

还要进行必要的发声练习和音程练习。采用了学生能够理解

并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念，学会有控制地发自内心的歌唱。要求学生唱准音阶，做一些合唱的发声练习。在教新课前，做一些必要的音程练习，解决难点。

如在教学《唱支最美的歌》时，先让学生听赏《半个月亮爬上来》感受合唱的美，并把学生带入情景。用歌曲的一、二句做发声练习，学生尽量用他们刚刚听赏的那种柔美的声音演唱，很美。然后再做一些音程的练习。再进行教学比原来的效果就好一些了。

合唱是一门非常严谨的艺术，要求音色统一、声部和谐、音量均衡。它必须经过严格而科学的教学训练，才能取得良好的艺术效果。不是一朝一夕能完成的。所以在教学中，不能有任何的松懈。在每一节课中都要讲声音的美，长此以往，学生才会唱出美妙、动听的声音，学生就会乘着歌声的翅膀越飞越高！

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇二

《星星合唱队》这一节主要学习加、减混合运算，让学生在生动具体的情境中学习，学习生活中的数学。二上学生对于数字较大、计算过程相对复杂（有进位加法和退位减法）的混合题目，计算会感到枯燥、乏味，甚至厌烦。所以教学时把其融入到“唱歌”、“坐车”、“手工”和“赛跑”等具体的情境之中，让他们感到有趣、好玩。针对题目中有关键字如毕业和加入，上和下，卖出和运进等，大家都能比较轻松地写出加减混合算式；针对“比……多”和“比……少”的问题，学生就有点不清楚，我主要引导学生从问题出发进行思考：要计算阿姨的年龄，需要先知道叔叔的年龄，要计算叔叔的年龄，需要知道淘气的年龄，这样一步一步推算出

我们的问题。教完这一部分，我觉得孩子们的读题能力都还比较差，以后在相关知识方面必须要不断渗透、加强。

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇三

本节课我以国庆节导入：孩子们国庆节要到了，为了庆祝这个节日，每个年级都准备了节目，笑笑和淘气她们也正在排练歌曲。（孩子们顿时很感兴趣，睁大眼睛看着班班通上的情景图。）请孩子们说一说你从情景图上得到了哪些数学信息？（孩子们踊跃发言）。接着我问合唱队的人数比原来多了还是少了？这是为了培养孩子们估算的意识和能力，尽可能的让孩子们多说。在教学时，我先让学生在组内充分发表意见，然后全班交流。紧接着让孩子们提出数学问题，孩子们提的问题很多，从中筛选出合唱队现在有多少人？对于这个问题大部分学生都会列式，我重点引导为什么加，为什么减，让学生理解，毕业了就是离开了要减掉，用减法。加入了就要增加用加法。

第二个环节计算阿姨的年龄。孩子们有两种思路，一种是知道了淘气的，可以求出叔叔的，然后根据叔叔的年龄算出阿姨的。而另一种是从问题出发，要计算阿姨的年龄，需要知道叔叔的'年龄，要计算叔叔的年龄，需要知道淘气的年龄。在此基础上，我引导学生总结加建混合运算的运算顺序：在一个算式中，如果只有加减运算，要按照从左往右的顺序计算。

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇四

核心提示：《星星合唱队》是北师大版二年级数学上册第一单元第3课时的内容，本课是在学生已经学习了100以内数的连加，连减的基础上进行教学的，主要是在解决简单实际问题的过程中，探索并掌握100以内数的加减混合运算的...

《星星合唱队》是北师大版二年级数学上册第一单元第3课时

的内容，本课是在学生已经学习了100以内数的连加，连减的基础上进行教学的，主要是在解决简单实际问题的过程中，探索并掌握100以内数的加减混合运算的计算方法。

教学本节课从教师节活动导入：教师节时，我们每个年级都准备了一首歌送给老师，看看我们的淘气和笑笑他们也正在排练歌曲准备送给他们老师呢？大家顿时兴趣黯然，把目光都集中到了情境图上。接着，请大家说一说从图中你发现了什么数学信息？之后，抛出问题：合唱队人数比原来多了还是少了？其实这对学生估算意识和数感的培养相当重要，因此我尽量让更多的学生说一说。紧接着提出数学问题，从中筛选：合唱队现在有多少人？大部分学生都会列式，重点引导为什么加，为什么减，让学生明白毕业了就是离开了要减掉，加入了就要加进去。由于前面已经计算了连加连减，大部分学生都懂得分两步计算，但个别学生前面喜欢三个数摞在一起加或减，这时就出现三个数摞在一起又加又减，重点拿出来与大家交流，让学生清楚加减混合不能三个数摞在一起算。

本节课主要是在解决问题过程中掌握加减混合运算，针对题目中有关键字如毕业，加入，借出，还回，卖出，运进。大家都能轻松写出加减混合算式，但针对叔叔：我比你大29岁，阿姨：我比叔叔小5岁，淘气今年8岁，阿姨今年几岁呢？这类型学生就有点糊涂了。主要引导学生从问题出发进行思考：要计算阿姨的年龄，需要知道叔叔的年龄，要计算叔叔的年龄，需要知道淘气的年龄，一步一步推算出我们的问题。

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇五

《星星合唱队》这一节主要学习加、减混合运算，让学生在生动具体的情境中学习，学习生活中的数学。二上学生对于数字较大、计算过程相对复杂（有进位加法和退位减法）的混合题目，计算会感到枯燥、乏味，甚至厌烦。所以教学时把其融入到“唱歌”、“坐车”、“手工”和“赛跑”等具体的情境之中，让他们感到有趣、好玩。针对题目中有关键

字如毕业和加入，上和下，卖出和运进等，大家都能比较轻松地写出加减混合算式；针对“比……多”和“比……少”的问题，学生就有点不清楚，我主要引导学生从问题出发进行思考：要计算阿姨的年龄，需要先知道叔叔的年龄，要计算叔叔的年龄，需要知道淘气的年龄，这样一步一步推算出我们的问题。教完这一部分，我觉得孩子们的读题能力都还比较差，以后在相关知识方面必须要不断渗透、加强。

## 星星合唱队教学反思二年级北师大版篇六

校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。在音乐课堂中我也侧重了合唱方面的教学，在排练的过程中也碰到了一些困难：

1. 学生的识谱能力较差，歌唱基础、合作能力和发声习惯等方面参差不齐、各不相同。
2. 在二声部合唱歌曲中第一声部的旋律通常是主旋律，旋律比较流畅，音区较高，学生易听、易唱、易学、易记；而第二声部往往正好与此相反，学生就出现了畏难情绪。
3. 学生对于合唱的概念十分淡薄，甚至误以为合唱就是齐唱，或者出现一、二声部相互喊唱。缺乏声部和谐的感性体验和合唱成功经验，因而兴趣不高。

针对上述原因，我采用以下方法进行教学：

1. 使学生树立正确的合唱观念。

合唱各声部不是搞比赛，不是看谁唱得响、唱得突出，而是相互烘托，追求音乐整体的和谐。应培养学生在合唱训练过程中自觉判断的能力：（1）个人演唱是否干扰了整体。

（2）个人演唱是否衬托了整体。即个人演唱的方式与情绪

是否与音乐整体相符合。

## 2. 训练学生掌握正确的歌唱呼吸方法。

呼吸是歌唱发声的基础与动力，歌唱的呼吸不同于人的自然

呼吸，须根据乐句的长短、强弱、快慢安排呼吸量的大小，做到有意识地控制。曾有专家论述“不会呼吸的人就不会歌唱”，由此可见歌唱呼吸的重要性。在教学中针对学生普遍存在的气吸浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能完全理解并可以做到的方法进行练习。

## 3. 培养唱谱能力。

小学合唱里的歌词大多只有音高上的区别，词是完全一样的，学生很容易把声部混淆。但由于合唱各个声部的唱名不同，相互比较容易分辨，所以应在学生掌握歌谱以后再教唱歌词。在唱谱的过程中解决学生的音准、节奏、快慢、情绪等问题。

## 4. 音准和节奏的训练。

合唱的音准问题较为复杂，大多数学生不能准确地掌握副旋律的音准和音程。克服这一困难首先应保持良好的姿势。同时利用钢琴引导学生把握好音准和音程。

## 5. “先难后易”和“平行”教学。

学生对歌曲的印象往往是先入为主。特别是对其所熟悉歌曲的第一声部易给他们以较深的印象，对此，可在教学之初暂把第一声部放在一旁，先教第二声部，待学生对第一声部有了一定的把握后再教第二声部。如合唱歌曲《我躺在绿色的草地上》这首歌曲，在教唱前学生很可能早已熟悉它的第一声部，但对于第二声部却相当陌生，此时可教第二声部，待他们完全唱准后，这两个声部能直接结合起来。

合唱是集体性的声音艺术。统一、和谐是合唱的要求。合唱中还可以陶冶学生的道德情操，达到以美育德、以美启智、以美健体的目的，促进学生综合素质的全面发展。