

高一历史必修二教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高一历史必修二教学反思篇一

本学期，初三历史课学的是《世界历史》，几个月来，能以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教育教学工作。

一、激发兴趣，发挥潜能

“兴趣是最好的老师”。学生有了浓厚的兴趣，学习就有了动力。历史学科内容丰富多彩、图文并茂、趣味性强、又通俗易懂。我还在教学中采用简单的讲故事、辩论赛等形式，让学生主动参与课堂，学生自然而然就喜欢上这门学科了。

进入初三后，学习科目增多，学习任务更加艰巨，学生无法做到面面俱到。他们对历史学科的兴趣逐渐削弱，尤其是本学期学习的世界历史，对学习好的学生还比较感兴趣，问这问那，对于偏差的学生他们就如同天书，没有兴趣，外国的地名，人名、事件、时间等学生感觉难以掌握。如何让学生在诸多的学科中重视它呢？我只能“激”趣了，学生感兴趣我就多讲一些，拓展教材没有的知识，比如，凯撒大帝，矮个军事家拿破仑，华盛顿等。

二、培养良好的学习习惯，立足课堂，提高效率

缺乏良好的学习习惯是大部分学生的“病根”，尤其是男生课上带着耳朵听，一让他们动笔，就开始偷懒。从初三开始，我就注重培养学生做课堂笔记的习惯。我要求学生用笔勾划，

并注明考点的项目：如“明治维新”的内容，使学生一目了然。上课时，我边讲，边巡视，提醒和督促。紧紧抓住45分钟，尽量让学生多读、多写。课后也没有作业，减轻学生学习负担。

三、夯实基础，注重解题方法的指导

初三世界历史的内容，繁杂且琐碎，对于重要的章节，我则采取“重点进攻”，让学生把重要的内容识记下来，课堂上再默写。学生通过小问答题的反复训练，基础知识夯实了。选择题和材料题对学生能力的要求更高、更全，包括阅读、理解、分析、比较、综合等能力。关键是掌握解题方法。我十分重视解题方法的指导，如“寻找关键词语”、“先读问题，后读材料”等等，帮助学生提高应试能力。

四、关注后进生的成长

如何提高后进生的成绩？这是我们面临又一个棘手的课题。后进生需要老师倾注更多的爱心、给予更多的理解。转化一个后进生谈何容易，需要老师极大的韧性。他们屡教不改，让老师头疼、甚至想到放弃，但欲罢不能。《士兵突击》中的一句经典台词是“不抛弃、不放弃”。转化后进生要多动脑、想办法，因势利导、因人而异、把握时机等。每次考试后，对于学习进步较大的学生，尤其是后进生，我会给予更多的表扬和鼓励，让他们感受到成功的喜悦，从而增强努力学习的信心。探讨有效的学习方法，帮助他们自我调整与改进。

五、考试成绩分析：

初三（1）平均分71.2优生率44%及格率84%

初三（2）平均分78.3优生率57%及格率86%

总的来看，各班成绩比较均衡，但一班和二班差生太多，还要加强管理，不能放松。

存在的问题：

1. 基础知识落实不到位，个别学生掌握的不好。
2. 审题不清。审题能力不强，再认、再现历史的阶段特征、基本线索和发展过程的能力不足，理解偏差问题严重。
3. 运用所学知识分析解决问题的能力较差，具体表现在以下几方面：一是概括归纳、分析综合问题的思维能力较差，二是知识的迁移能力较差，三是从材料中提取有效的信息回答问题的能力较差。

六、采取的具体措施：

- 1、转变观念，不能用老方法教新教材，选取多种适合学生的教学方法，激发学生的学习兴趣。
- 2、联系实际，面向丰富多彩的社会生活，选取学生关注的话题和案例，与学生共同分析和讨论，以提高认识，明确观点，树立正确的崇高的理想。
- 3、为提高每节课的教学质量，除注重研究教材，把握好基础、重点难点外，还采用多种形式的教育方式。培养学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性、主动性，提高课堂的教学质量，按时完成教学任务。
- 4、进一步重视对学生的学学习指导。做好转差工作

高一历史必修二教学反思篇二

认知指导实践，许多教师在这个思想指导下尝试改革，出现

了研究性学习、探究性学习、兴趣小组等各种行之有效的新方法，总结过去一年的教学工作，从中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后工作努力的方向。

一、我主要从以下几方面展开了教学：

(一)认真备课:在学生眼里，教师都是有丰富专业知识的人，著名的“要给学生一杯水，教师就应该有一桶水”的论断也说明了教师具有的专业知识水平的重要性。在备课环节，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作到精心安排，认真写好教案，做到每一课都“有备而来”。在本学期的历史教学中，我充分利用多媒体教学，设计各种利于吸引学生注意力的教学情境，借助网络资源，拓宽知识,丰富教学内容，使教学不至于陷入枯燥乏味。课后及时对课堂教学作出总结。

(二)课堂教学注重激发学生思维兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。

(三)教会学生理清历史发展线索，抓住学习重点

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，指导学生学会确定学习重点。我引导学生从以下四方面去确定教材中的重点：

第一，能够说明历史唯物主义最基本观点的内容；

第二，对历史发展有重大影响的历史人物和事件；

第三，属于“世界之最”的内容；

第四，教科书上有插图，课后有练习题的内容。

学生掌握上述原则，就比较容易抓住教材的重点。

二、在教学中存在的不足

1. 在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2. 对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

三、今后需要努力的方面：

(一)在教学中注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生学习的兴趣。

(二)保持历史课的生动性能大大激发学生兴趣。

1. 很多学生认为历史课很枯燥，在这种心理作用下，他们无形中觉得很累，不愿意开动脑筋，这时，生动通俗的语言就显得极为重要。例如讲到“炮烙之刑”时，我说：“商纣王创制的‘炮烙之刑’是一种酷刑，他先叫人将铜柱子放在熊熊燃烧的炭火上，等铜柱烧得通红通红时，就强迫‘犯人’在铜柱上行走，‘犯人’刚踏在铜柱上，只听到‘哧’的一

声，‘犯人’的脚板立即冒起缕缕青烟，‘犯人’摇晃两下，站立不住，就‘扑通’一声掉到炭火中被活活地烧死了。”这样，学生仿佛“亲眼看到了”和“亲耳听到了”，产生一种犹如身临其境的感觉，从而加深了对商纣王残暴统治的认识。

2. 初中生在思维特点上以形象思维为主，对事物的认识处于感性认识阶段，这就要求教师要加强直观教学。如在讲“君主专制的中央集权”时，先让五名学生表演历史剧，再现历史，使学生有身临其境之感，引起学生的兴趣，然后又出示过图示说明：秦始皇通过郡县制把地方的权力集中到中央，这就是中央集权；又通过中央的丞相、太尉、御史大夫，把权力集中到自己的手里，这就形成君主专制的中央集权制度。从而使枯燥的概念变得直观、形象、生动，便于理解。使学生能更好地掌握历史知识。

3. 根据初中生表现欲望强烈的特点，设计有趣味性的课堂作业。采用分组或个人抢答等多种形式，最后对优胜的小组或个人进行表扬，这样就能够让学生在热烈的气氛中牢固地掌握基础知识，也能够增强学生的竞争意识，提高学生学习的积极性。

4. 初中学生年龄偏小，活泼好动，注意力容易分散。教师在授课过程中，如果巧妙地插入一个小故事，调节学生的情绪，活跃课堂气氛，从而收到良好的教学效果。如讲“吴越争霸”时，结合“卧薪尝胆”的故事，教育学生只要发愤图强，吃苦耐劳，就一定能够成功。又如学习“商鞅变法”时让学生讲述“立木为信”的故事，使学生认识到诚信的重要性，这样既活跃了课堂气氛，又教育了学生。第二单元学完后，组织学生举行讲故事比赛，不得不佩服学生的潜力，学生不仅故事讲得好，体会也写得好，不仅得到了启示，学习历史的兴趣也更浓了。

5. 注意培养学生的自主学习

新课程要求教学应该是教给学生的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我还应继续努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，积极创设能引导学生主动参与的教育环境，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，从而达到教学预期目标。初中学生天真、幼稚，该说的他们说，不该说的他们也说，有时课堂一旦放开，教师不易驾驭。可将全班学生分成几大组，自荐组长，组长负责讨论时推荐(自荐)代表发言、参与讨论。

高一历史必修二教学反思篇三

一、强化管理方面

抓好本组教师的思想建设工作，加强责任意识，发扬“苦干、实干”的精神，统一思想、统一认识、团结协作，形成合力，打好团体仗，努力创建出一支和谐高效的教师队伍。我们的目标是一致的、我们的任务是统一的、我们的干劲是高涨的，因为只有在一个和谐有序的氛围中，才能呈现出高效的工作实绩。

定期召开年级组教师会议和班主任工作会议，布置、检查、小结年级的各项工作的落实情况。

具体措施：

1. 本学期我们年级考试实行“签到制度”，早：7：40，午2：00
2. 继续坚持班主任早到考核制度工作
3. 加强各班对学生的考勤管理
4. 做好和家长的联系工作

二、各学科本学期教学工作的具体安排

数学：第一阶段（版块复习，分为七块）

第二阶段（综合强化训练）

时间：4月21日——6月18日

英语：第一阶段（单元训练复习）

时间：2月25日——4月20日

第二阶段（综合强化训练）

时间：4月21日——6月18日

语文：第一阶段（知识点复习）

第二阶段（综合强化训练）

时间：4月21日——6月18日

政治：第一阶段（版块复习）

时间：2月18日——3月8日（初一初二）

3月9日——4月10日（初三）

4月11日——4月10日（专题时政）

第二阶段：（综合强化训练）

时间：4月21日——6月18日

历史：第一阶段（版块复习）〈72天〉

时间：2月18日——3月10日（古代史）

3月11日——4月5日（近代史）

4月6日——4月30日现代史世界史

第二阶段（综合训练）〈48天〉

时间5月1日——6月18日

物理：2月18日——3月15日新课学习

第一阶段：（章节复习）〈460天〉

时间：3月16日——4月31日

第二阶段：（综合强化训练）〈48天〉

时间：5月1日——6月18日

化学：2月18日——4月10日新课教学

第一阶段：（版块复习）〈30天〉

时间：4月11日——5月10日

第二阶段：（综合强化训练）〈37天〉

时间：5月11日——6月18日

三、具体要求

各阶段的教育教学工作必须坚持“严”“细”“实”的原则，严格按照要求扎实夯基础，认真抓落实，做好讲授新课和复习阶段的各项工作。

1. 集体备课

坚持集体备课，各学科做到“四统一”：统一要求、统一进度、统一备课、统一考察。科学备课、提高备课的针对性、时效性是年级的工作重点。各备课组研究近几年的中考试题，确定备课思路、重难点。明确什么是必考内容，哪些是删除内容，哪部分应该细讲强化、哪部分只是一带而过。各学科既要有全面的计划，也要有阶段性的方案。既要重视知识的系统复习、能力的提升，还要注意关注细节。如考试的技能技巧，解题的规范性。英语方面应该注意听力的训练和失误的诊断与排除。在教育教学中要互帮互助齐心协力，尤其是近几年没有带过初三的教师更要认真的备课，多请教、多问、多做中考试题。各备课组长要做好本学科教学安排，有计划有侧重点的安排好各阶段的复习内容，把握好复习方向，精心选好相应的习题。

高一历史必修二教学反思篇四

本学期即将结束，我将这一期初三第二学期音乐教学工作的经验总结如下：

一、在音乐教学中，教师要善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表示音乐铺平道路。

首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，假如靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可

拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充沛理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出丰满的音乐形象呢？当教《爱我中华》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解民族风情，观看少数民族的舞蹈，掌握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

二、欣赏课上，要充沛运用形象法，这样才干让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们的思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表示的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充溢着明亮的色彩，他们的快乐是显而易见的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充沛展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不只掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有

将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才干得到激发，学习的动力才干不时强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自身的希望！

高一历史必修二教学反思篇五

认知指导实践，许多教师在这个思想指导下尝试改革，出现了研究性学习、探究性学习、兴趣小组等各种行之有效的新方法，总结过去一年的教学工作，从中得到了一些体会，同时也找到了教学中存在的不足，确定了今后工作努力的方向。

一、我主要从下几方面展开了教学：

(一)认真备课:在学生眼里，教师都是有丰富专业知识的人，著名的“要给学生一杯水，教师就应该有一桶水”的论断也说明了教师具有的专业知识水平的重要性。在备课环节，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作到精心安排，认真写好教案，做到每一课都“有备而来”。在本学期的历史教学中，我充分利用多媒体教学，设计各种利于吸引学生注意力的教学情境，借助网络资源，拓宽知识，丰富教学内容，使教学不至于陷入枯燥乏味。课后及时对课堂教学作出总结。

(二)课堂教学注重激发学生思维兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。

(三)教会学生理清历史发展线索，抓住学习重点

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，

所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，指导学生学会确定学习重点。我引导学生从以下四方面去确定教材中的重点：

第一，能够说明历史唯物主义最基本观点的内容；

第二，对历史发展有重大影响的历史人物和事件；

第三，属于“世界之最”的内容；

第四，教科书上有插图，课后有练习题的内容。

学生掌握上述原则，就比较容易抓住教材的重点。

二、在教学中存在的不足

1. 在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。

2. 对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

三、今后需要努力的方面：

(一) 在教学中注意激发学生的学习兴趣

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生学习的兴趣。

(二) 保持历史课的生动性能大大激发学生兴趣。

1. 很多学生认为历史课很枯燥，在这种心理作用下，他们无形中觉得很累，不愿意开动脑筋，这时，生动通俗的语言就显得极为重要。例如讲到“炮烙之刑”时，我说：“商纣王创制的‘炮烙之刑’是一种酷刑，他先叫人将铜柱子放在熊熊燃烧的炭火上，等铜柱烧得通红通红时，就强迫‘犯人’在铜柱上行走，‘犯人’刚踏在铜柱上，只听到‘哧’的一声，‘犯人’的脚板立即冒起缕缕青烟，‘犯人’摇晃两下，站立不住，就‘扑通’一声掉到炭火中被活活地烧死了。”这样，学生仿佛“亲眼看到了”和“亲耳听到了”，产生一种犹如身临其境的感觉，从而加深了对商纣王残暴统治的认识。

2. 初中生在思维特点上以形象思维为主，对事物的认识处于感性认识阶段，这就要求教师要加强直观教学。如在讲“君主专制的中央集权”时，先让五名学生表演历史剧，再现历史，使学生有身临其境之感，引起学生的兴趣，然后又出示过图示说明：秦始皇通过郡县制把地方的权力集中到中央，这就是中央集权；又通过中央的丞相、太尉、御史大夫，把权力集中到自己的手里，这就形成君主专制的中央集权制度。从而使枯燥的概念变得直观、形象、生动，便于理解。使学生能更好地掌握历史知识。

3. 根据初中生表现欲望强烈的特点，设计有趣味性的课堂作业。采用分组或个人抢答等多种形式，最后对优胜的小组或个人进行表扬，这样就能够让学生在热烈的气氛中牢固地掌握基础知识，也能够增强学生的竞争意识，提高学生学习积极性。

4. 初中学生年龄偏小，活泼好动，注意力容易分散。教师在授课过程中，如果巧妙地插入一个小故事，调节学生的情绪，活跃课堂气氛，从而收到良好的教学效果。如讲“吴越争霸”时，结合“卧薪尝胆”的故事，教育学生只要发愤图强，

吃苦耐劳，就一定能够成功。又如学习“商鞅变法”时让学生讲述“立木为信”的故事，使学生认识到诚信的重要性，这样既活跃了课堂气氛，又教育了学生。第二单元学完后，组织学生举行讲故事比赛，不得不佩服学生的潜力，学生不仅故事讲得好，体会也写得好，不仅得到了启示，学习历史的兴趣也更浓了。

5. 注意培养学生的自主学习

新课程要求教学应该是教给学生的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我还应继续努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，积极创设能引导学生主动参与的教育环境，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，从而达到教学预期目标。初中学生天真、幼稚，该说的他们说，不该说的他们也说，有时课堂一旦放开，教师不易驾驭。可将全班学生分成几大组，自荐组长，组长负责讨论时推荐(自荐)代表发言、参与讨论。

6. 指导学生学习的科学方法，掌握记忆技巧

我们知道时间、地点、事件是历史基础知识的关键。不少学生采用机械记忆方法，收效不大，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。在今后的历史教学中，我应力争尝试教给学生多种记忆方法，如：分散记忆法、趣味记忆法以及引导学生记忆纲要等。

(三) 尊重学生，营造宽松的学习氛围，是学生保持学习兴趣的保障。

现代的初中生，大部分是独生子女，在心理上更注重别人对他们的感受。当他们感受到你的尊重时，他们也能自觉自愿地接受你的教育和影响，正所谓“亲其师而信其道”。因此，在教学中，我充分地尊重和信任学生，教学设计要以学生为

中心，面向全体学生，给他们以更多的展示自己的机会。即使在学生回答错误时，也是平心静气地指导他们重新认识和更正错误。这样，从上第一节历史课起，就要建立起和谐融洽的师生合作关系和创设良好的学习气氛，使学生在愉快的环境中建立起对历史学科的学习兴趣。

总之，我们只有把握住新课程的主旋律，向每位学生敞开学史之门，指明知史之路，让每位学生畅所欲言，遨游史海，创新思维，施展才能。才能增强历史学科的魅力，不断地向课堂注入“活水”，真正“点燃学生思辩的火把”。在课堂教学活动中，教师以“趣”为导，抓住学生的“心”，激发学生的“情”，活跃学生的“思”，培养学生的“智”，发展学生的“能”。用多种形式增强课堂教学的趣味性，激发学生学习历史的兴趣，使学生有了兴趣以后就愿意去学，去探索，去求知，在轻松愉快的气氛中牢固掌握知识，从而提高教学质量。